



Bibliotheca Alexandrina



0096881









مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية  
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس  
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٧)

DL







مجلس  
صحفيي مكة المكرمة  
الصحف والصحف الإلكترونية



سورة الاحقاف





مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس  
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٧)

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص. ب (٥١٠٤٩) الرياض ١١٥٤٣

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين..

وبعد ... فهذا هو العدد السابع من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات .

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ٢.٢٥٠ مخطوطة أصلية في مختلف الفنون والمعارف، كما صُوِّرَ عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونغرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز حوالي ١٢٩٧٠ مصورة فيلمية حتى الآن، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولما كان هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات وفهرستها فهرسة شاملة وبديقة، فقد تم تصميم بطاقة فهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

- ففي الملف الأول تصمِّلُ المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.
- أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.
- أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والإجازة، والشروح، والحواشي.
- وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.
- أما الملف الخامس فيصوِّرُ المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

ومعلوم أن مثل هذا النمط من الفهرسة، ولما فيه من الدقة والشمول يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين لإتمامه، لذا رأينا - وتمجيلاً لمنفعة الاخوة الباحثين - أن تصدر هذه النشرات المختصرة التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والعنيون بالقرارات.



ومستمر المركز في إصدار هذه النشرات تبعاً بإذن الله تعالى، خدمة لثراث  
أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء  
من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجد في "خزانة التراث" التي ترمي إلى تجميع  
كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون  
قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسر للباحثين سبل الانتفاع بها  
وتقرب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه. حيث تم حتى الآن إدخال سجلات ما يزيد  
على ٢٧٥٠٠ مخطوطة.

وفي الختام أود أن أشكر الاخوة العاملين في قسم المخطوطات بالمركز لجهودهم  
المتواصلة في اخراج هذا الفهرس وغيره من الفهارس، وأسأل الله لهم التوفيق.

والفر «عوانا ان الحمد لله رب العالمين»

الإمام

هو زيدا بن عبد الحميد الصير





- رقم تسلسلي : ٠٠١
- الفهرس : آداب البحث
- مخطوطات المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي
- المخطوطات الفرعية : الحاشية السوداء
- اسم المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي
- اسم الشهرة : الكاشي
- تاريخ وفاته : القرون : ٨ هـ
- بداية المخطوطة : قوله: المنة علينا. سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية
- نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المتع ليس إلا بطريق التردد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المتع .. فليترك. تم
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : علي بن سليمان
- تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م
- مواقع النسخ : القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف المخطوطة : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليم والمعارضة، وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
- معدية الأوراق : ٤١ - ٩٠ ق
- معدية الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارج : ٢٠ ، ٥ - ١٣ ، ٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، والأقوال بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ
- رقم الحفظ : ١٠٠٣٨٨٥
- الملاحظات : الأعلام ١٣٥/٨
- كشف الظنون ٣٩/١
- بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١ ، ٢٩٥/٢
- أورد ٥٢٧٧

- رقم تسلسل : ٠٢
- الفهرس : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي
- العنوان الفرعي : الحاشية السوداء
- اسم المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي
- اسم الشهرة : الكاشي
- تاريخ وفاته :
- يداية المخطوطة : قوله : المئة علينا إن سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول بالمخصوص لا يقال : كيف يصح الثناء بما هو معلوم عقلاً وشرعاً..
- نهاية المخطوطة : قوله : من الترويد المذكور، فظهر أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترويد وإثبات أنه غير مضر في التنبيه السابق، فليذكر، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناصخ : مصطفى بن محمد بن أحمد
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- مخارج النسخ : نسخة حاصدة
- تصنيف المخطوطة : حاشية لعاص الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
- مجموع الأوراق : ٣٢ - ٦٩ ق
- مجموع الأسطر : ٢١ ص
- المقامين الخارجين : ٢٠ - ١٣.٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالملاد الأسود، والأقوال بالملاد الأحمر
- رقم الجفنة : ١ - ٣٨٩٠
- المصاهر : الأعلام ٨ / ١٣٥
- كشف الظنون ٣٩ / ١
- بروكلمان - ملحق ٨٤٩ / ١ ، ٢٩٥ / ٢
- أورد ٥٢٧٧

رقم تسلسل :	٣٠٠
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكاشي على شرح الرومي
العنوان الفرعي :	الحاشية السرداء
اسم المؤلف :	يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة :	الكاشي
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	قوله التمة علينا سلك طريق العمل بالحديث لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول للخصص لا يقال كيف يصح التناء...
نهاية المخطوطة :	فظهر أن الجواب من أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق التردد وإثبات أنه غير مضر كما سبق المنع المضر في التنبيه السابق .. (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	علي بن إبراهيم بن يوسف
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مهام النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
معددة الأوراق :	١ - ٤١ ق
معددة الأسطر :	١٩ س
المقاس الخارجي :	٢٠ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وكلية (قوله) بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ .
رقم الحفظ :	١٠٢٠٩
المصدر :	الأعلام ١٣٥/٨
	كشف الظنون ٣٩/١
	بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١
	أورد ٥٢٧٧ هـ

رقم تسلسلي :	٠٠٤
الفهرس :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية
التواضع الفرع :	
اسم المؤلف :	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
اسم الشهرة :	الكفوي
تلويح وفاته :	١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م
بداية المخطوطة :	قوله : يا من وفقنا لوظائف البحث . عدل عن المشهور الذي أولى الألباب لصنعة الاستغراب والاتفات من الغيبة إلى الخطاب ..
نهاية المخطوطة :	.. فتأمل في الفرق. قوله: وعليه التوكل وبه الاعتصام خاتمه لكننا مناسبة لفاقتحه الحمد لله على التمام..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	سليمان بن عبدالله الإسماعيلي
تاريخ النسخ :	١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م
مكان النسخ :	أماصة - تركيا
تعريف بالمخطوطة :	شرح المؤلف الرسالة الحسينية في آداب البحث شرحاً مفصلاً، بين فيه غوامض بعض العبارات ، وركز على بيان بعض المعاني اللغوية في الرسالة
عدد الأوراق :	( ٤٨ ط - ٨٧ أ ) ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
المقامين الخارجين :	١ ، ٢١ - ٦ ، ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمعاد الأسود، والأقوال وخطوط العنبيه بالمعاد الأحمر
رقم الجفد :	٣٩٠١ - ٣
المصاحف :	كمالة ٢٧٤/٩
	أورد ٥٢٣٥

رقم تسلسلي : ٠٠٥

الفهرس : آداب البحث

موضوع المخطوطة : شرح الرسالة العنصرية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اسم المؤلف : محمد الحنفي، التبريزي

اسم الشهرة : ملا حنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م

القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : لله الحمد، جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب ، ولأن اللائق بهال الحامد أن يلاحظ المحرر أولاً حاضراً أو شاهداً، ثم يحمد..

نهاية المخطوطة : وأيضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما، فكيف يمكن العقلي ملزوماً، والتقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولتختم الكلام على هذا القدر لتلا ينجر إلى الإملال، وإليه المرجع والمآل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مواقع النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوطة : شرح على رسالة عضد الدين الإيجي في آداب البحث ، وضع التبريزي موضوعاتها وبين كيف يقدم الدليل، وتحدث عن المعارضة، وتوسع في الباحث للختصرة التي عرضها الإيجي

مخطوط الأوراق : ( ٧٩ پ - ٨٥ پ ) ق

مخطوط الأسطر : ١٧ س

المقاييس الخارجية : ٢١,٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الجفت : ٣٨٩٦ - ٧

المصاحف : ٥٢٩٦ أورد

كشف الظنون ٤١/١

بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسل :	٠٠٦
الفصل :	آداب البحث
عناوين المخطوطة :	شرح الرسالة المضنية
العناوين الفرعية :	شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد الحفني، التبريزي
اسم الشهرة :	ملا حني
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بجاية المخطوطة :	القرق : ١٠ هـ - ١٥ م
	لك الحمد جعل الله تعالى مقاطعاً تنبيهها على القرب ولأن اللاتق بهال الحامد أن يلاحظ
	المحمود أولاً حاضراً وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح أن يكون التقديم
	للتعظيم والشرف
نهاية المخطوطة :	وبعضهما غير موافق قليلاً ولينصف فإن وجدته حقاً فاتبعه وإلا فأصلحه فإن الله
	لا يضيع أجر للمتقين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
	وسلم تم
نوع الخط :	نسخي
اسم النسخ :	محمد الليثي بن يوسف بن حسن
تاريخ النسخ :	١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م
مواقع النسخ :	القرق : ١٣ هـ - ١٩ م
تصنيف المخطوطة :	شرح على شرح الإيجي في آداب البحث وضع التبريزي موضوعاتها ، وبين كيف يقدم
	الدليل ويحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي
مقدمة المؤلف :	( ٢٨ أ - ٣٥ ب ) ق
مقدمة الأسطر :	١٩ س
المقاصد الخارجة :	٢٥-١٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٤٠٠٢١٢٤
المساحر :	كثف القرن ١/٤١
	أورد ٥٢٩٦
	بروكلمان ٧٠٨/٢

رقم تسلسلي :	٧٠٠
الفهرس :	آداب وثقائل
عنوان المخطوطة :	تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن إبراهيم بن سعد الدين، ابن جماعة
اسم الشهرة :	ابن جماعة
تاريخ وفاته :	٧٣٣ هـ - ١٣٣٣ م
بتأية المخطوطة :	الفرق : ٨ هـ - ١٤ م الحمد لله البر الرحيم الواسع المليم ... أما بعد فإن من أهم ما يبادر به اللبيب شرح شهابه ولبيب نفسه في تحصيله ...
نهاية المخطوطة :	... وإذا قام من الترس فليقل ما جاء في الحديث سبحانه اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك فاغفر لي ذنبي... تم كتاب تذكرة السامع والمتكلم ...
نوع الخط :	نسخي ثلوثي
اسم الناسخ :	سيد محمد حافظ
تاريخ النسخ :	١٢٥٩ هـ ، ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	الفرق : ١٣ هـ
تحريره بالمخطوطة :	يتناول الكتاب آداب العلم والعلماء ، وقد قدم المؤلف باباً في فضل العلم والعلماء ، ثم قسمه خمسة أبواب : فضل العلم وأهله ، وآداب العالم ، وآداب المتعلم ومصاحبة المتعلم الكتب وما يتعلق بها من الأدب .
عددية الأوراق :	٤١ ق
عددية الأسطر :	٢١ س .
المقاصد الخارجة :	١٧-٢٣ ، ١ سم
ملاحظات عامة :	كتب بدايات الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود
رقم الحفظ :	٢١٠٠٠
المصاحف :	بروكلمان ٧٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٨٠/٢
	الأعلام ٢٩٧/٥
	كشف القرن ٣٨٦/١
	أورد ١٤٢
	كحالة ٢٠١/٨
الطبع والنشر :	مطبع - الأعلام ٢٩٨/٥

- رقم تسلسلي : ٠٠٨
- الفقر : أحوال الآخرة
- عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- مخطوطة : القورق : ١٠ هـ - ١٦ م
- مخطوطة : قال الشيخ الإمام.. جلال الدين .. السيوطي.. الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة القفلة ووقع من أحب لقاء إلى عليين ووضح عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له..
- نهاية المخطوطة : مثل أمسى ومقعد قال المقعد للأعمى إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقدم إليها فاحملني فحمله فأكله وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله سبحانه وتعالى أعلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناشر : علي بن حميدة الصفتي
- تاريخ النسخ : ١٠٧٧ هـ - ١٦٦٦ م
- مواقع النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : ذكر المصنف في الكتاب ما يتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وكيفية وصلة ملك الموت وأعرانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور وما فيها من غلاب ونعيم معتمداً على الأحاديث المرفوعة والأخبار محرراً ما وقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة
- عدد الأوراق : ١١٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٢،١ - ١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالناد الأسود، بعض الكلمات والمعارف بالناد الأحمر
- رقم الحفظ : ٥٢٩٩
- المصدر : كشف القرن ٢/٤٢٠
- بروكلمان ١٤٣/١ - ١٥٨
- بروكلمان - ملحق ٢/١٧٨ - ١٩٨
- الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢
- أورد ٢٦٦٥
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٨١، ودليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧



رقم تسلسلي :	٠٠٩
الفصل :	أدب
عنوان المخطوطة :	أساس الاكتساب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسين بن غياث الدين التبرتي، اختيارالدين
اسم الشهرة :	اختيارالدين
تاريخ وفاته :	٩٧٨ هـ - ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م أحمدك اللهم والمحماد راجعة إليك ولا أحصي ثناء عليك .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الفني اختيار بن غياث الدين الحسيني: أن علم البيان والإتشاء نعم العزى على استحصال المطالب العلية واستقبال المناقب الجليلة..
نهاية المخطوطة :	إن المقادير تجري على تسقى ما كل ما يتمنى امرء يدركه
نوع الخط :	بما يوافق أرباب التباير تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
اسم الناصخ :	تعلين
تاريخ النسخ :	
مبارك النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوطة :	قسم المؤلف الكتاب إلى مجموعة أقسام سمي كل واحد منها سطرًا ثم قسم الأسطر إلى فصول سماها حروفاً، وتحت كل حرف ذكر ما ورد فيه في القرآن والحديث والحكم والأمثال والأخبار
عجدة الأوراق :	١ - ٤٣ ق
عجدة الأسطر :	٢١ س
المقاس الخارج :	١٩-١٣ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وفواصل الجمل بالمعاد الأحمر، وبعض الأوراق مفككة ، وفي ق ١، ٢، ٣/أ بعض النقول
رقم الحفظ :	٤١٥٤ -
المصدر :	الأعلام ٢/٢٥١ كشف الظنون ١/٧٤ كمالة ٤/٤٠ برنستون ٢٨٨ بروكلمان ٢/١٩٣ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٦ مطبع - الأزهرية ٥/١٢
الطبع والنشر :	

رقم تسلسل	: ١٠ -
الفصل	: أدب
محتوا المخطوطة	: الرحلة الشامية
المصطلح الفرعي	: شرح الفرام في شرح الغلام
اسم المؤلف	: يحيى المارديني
اسم الشهرة	: المارديني
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أرسل الرياح بشري بين يدي رحمته ، وأظهر من خزائن علمه عجائب بدائع صنعته .. وبعد ، فلما أنخت بدمشق الركاب ، وألقيت العصا والجراب ...
نهاية المخطوطة	: ولا ونى بما قال، حدثت الله ذا الجلال وأشدت في الحال :
	الله عودني من فضله كرما حاشاه من فضله أن يقطع العادة
نوع الخط	: نستعليق
اسم النسخ	:
تاريخ النسخ	:
مقام النسخ	:
تهذيب المخطوطة	: وصف المؤلف في رسالته هذه رحلته إلى الشام ، وتحدث عن جمال البلاد بأسلوب بلاغي رائع تغلب عليه الصنعة والمهارات المسجوعة
عدد الأوراق	: ( ٤٢ ب - ٤٧ أ ) ق
عدد الأسطر	: ٢١ س .
المقاس الخارجي	: ٢٠-١٢ سم
ملاحظات عامة	: بعض الكلمات والفواصل كتبت بالحبرة أوراق النسخة مفككة. ورد عنوان الكتاب في فهرس دار الكتب المصرية (شرح الغلام وشرح الفرام).
رقم الحفظ	: ١٣-٠٢٤٩٨
المسما	: بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٣
	: فهرس دار الكتب المصرية ١٨٤/٣

رقم تسلسل : ١١

الفهرس : أدب

عنوان المخطوطة : رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صدر الدين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القرئ :

كتب علاء الدين : يتل الأرض تقيلاً يحرب عن المحبة فيحرب ... فأجاب صدر الدين

: يتل الأرض وينهي ورود الكتاب الشريف ...

آخر رسالة علاء الدين : وجعل الزمان وأهله إذا عصبا من سواء لديه مطاعين . وآخر رسالة

صدر الدين . حتى اغترف من بعض دروبه ، وأيقن بانسراح صدره ، والحمد لله .

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مقام النسخ :

تعريف بالمخطوطة :

القرئ : ١٢ هـ

رسالتان معبادلتان بين القاضي علاء الدين إلى القاضي أمين الدين والد القاضي صدر الدين

ابن الأدي ، ورد صدر الدين عن والده ، وفي الرسالتين تظهر الأساليب البلاغية .

مجمدة الأوراق : ٦٥ أ - ٦٥ ب .

مجمدة الأسطر : ١٨ س .

المقاس الخارجى : ٢٠-١٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وفواصل المبارات بالحبرة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٢١

المصاحف : عن القاضي صدر الدين ابن الرومي انظر:

الضوء اللامع ٨/٦

والأعلام ٧/٥

- رقم تسلسلي : ١٢ .
- الفهرس : أدب
- موضوع المخطوطة : رسالة ابن زيدون إلى ابن عبدوس
- الحنول القريم : الرسالة الهزلية
- اسم المؤلف : أحمد بن عبدالله بن أحمد، ابن زيدون
- اسم المشهرة : ابن زيدون
- تاريخ وفاته : ٤٦٣ هـ - ١٧١ م
- القرع : ٥ - ١١ م
- بطاية المخطوطة : أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله البين سقطه ، الفاحش غلظه ، العاثر في ذبل اغتراره
- نهاية المخطوطة : ذلك يا قنمت يدك لتلقو وبال أمرك ، وترى ميزان قنرك
- فمن جهلت نفسه قلره رأى غيره منه ما لا يرى
- نوع الخط : تستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مهام النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الرسائل الأدبية الرائعة ، المشحونة بفنون الآداب كتبها ابن زيدون على لسان ولادة بنت المستكفي بالله إلى الوزير أبي عامر بن عبدوس متهمكاً وساخرًا ، وكان ابن عبدوس قد أرسل إلى ابن زيدون عجزًا يستميلها إليه وفيها أقدس عبارات اللم والهجا .
- عجابه الأوراق : ( ٥٦ - ٥٨ ب ) ق
- عجابه الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجيه : ٢٠ - ١٢ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الفواصل بالحبرة وفي الورقة ٥٦ أ بعد العنوان أبيات شعرية لعلي بن أبي الوفاء .
- رقم الحفظ : ٢٤٩٨ - ١٩
- المصاحف : كشف الظنون ٨٤١/١
- أورد : ٨٦٠٥
- كحالة : ٢٨٤/١
- طبع معجم المطبوعات : ١١٤/١

رقم تسلسلي : ١٣ .

الفصل : أدب

عنوان المخطوطة : رسالة الأثرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : نصر الله بن محمد بن محمد، ابن الأثير

اسم الشهرة : ابن الأثير

تاريخ وفاته : ٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ م

القرن : ٧ هـ

بداية المخطوطة : بما سمعت لي به الأيام ، وما أقول الأصح إنها غفلة والغفلة أخت المنام

نهاية المخطوطة : وجرت في المعاني مجرى الأرواح في الجحوم ، إلا ما جمعت فينا ما قاله الأدبا ، في

مجموع مختصر لم تقف فيه على أثر ، فقلت : قد أحبت هذا القسم الكريم وإنه لقسم لو

تعلمون عظيم

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ :

تاريخ النسخ :

مواقع النسخ :

تعريف بالمخطوطة : رسالة أدبية رائعة من رسائل ابن الأثير ، يصف فيها الأثرار وما دار بينها من حديث

ومفاخرة والحديث عن الطيور والقمام والريح ، بأسلوب بلاغي جميل

عدد الأوراق : ٤٩ ب - ٥٢ أ

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤ ، ١٢ سم

ملاحظات عامة : الفواصل بالحبرة ، والأوراق مفككة.

رقم الحفظ : ١٦-٠٢٤٩٨

المصادر : الأعلام ٣١/٨

كسالة ٩٨/١٣

- رقم تسلسل : ١٤ -
- الفصل : أدب
- عنوان المخطوطة : السمر الحلال من إبداع الحلال
- الهواية الفرعية :
- اسم المؤلف : محمد بن قانصة بن صادق
- اسم الشهرة : محمد قانصة
- تأريخ وفاته :
- بداية المخطوطة : مقدمة السمر الحلال الأولى في فضل العقل وماورده في شرفه من النقل العقل في اللغة اللهم وهو عند الجهل والحق يقال عقل الرجل يعقل عقلا إذا فهم وعرف الخطأ...
- نهاية المخطوطة : وروى أيضا أن قريشا لما هجت الأثمار أتوا النبي صلى الله عليه وسلم واستأذنوه في هجائهم فأذن لهم فأثروا كعب بن (زهير) وكان وصافا للحرف فعمل شعرا، فقال لهم رسول الله عليه وسلم ما صنع..
- نوع الخط : تستليق
- اسم الفاسخ :
- تأريخ النسخ :
- مخارج النسخ :
- تصنيف بالمخطوطة : جزء من كتاب في الأدب ، تحدث المؤلف في المقدمة الأولى عن العقل، وفي الثانية عن علوم الأدب ، وفي الثالثة عما روت الصحابة من الحديث ، وفي كل مقدمة مجموعة من الأخبار الأدبية والأشعار
- مخارج الأوراق : ٦١ ق
- مخارج الأسطر : ١٧ س
- المقايين الخرج : ٢١، ٢ - ١٥، ٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. أوراق المخطوطة مفككة ويوجد نقص في نهاية المخطوطة
- رقم الحفظ : ١٨٧٥ -
- المحاضر : بروكلمان ٢ / ٢٧٠
- بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٨١
- كحالة ١١ / ١٤٨

رقم تسلسلي :	١٥ -
الفصل :	أدب
عنوان المخطوطة :	لذة السمع في المغفرة بين الدمام والشمع
التصنيف الفرعي :	مغفرة الدمام والشمع
اسم المؤلف :	علي بن المشرف ، المارديني
اسم الشهرة :	المارديني
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحق الملب الصادق والمفرغ العاشق قال : كنت مذ نشأت شديد الكلف بالراح ، زائد
	الشغف بحب الملاح ...
نهاية المخطوطة :	فودعتها متمسكاً منها بأذيال الوعد ، واثقاً بأننا عن قريب نمرود ، وتوجهت في خير
	وسلامة ويهلين خاتمة القامة
نوع الخط :	تستعملون
اسم الناصخ :	
تاريخ النسخ :	
مواقع النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	مناظرة بين الحمر والشمع ، كل يتحدث عن خصائصه ، ويغتر برفعه ، وأنه أحق بخدمة
	العشاق ، وخدمة الأصحاب وكل يورده شعراً في مدح نفسه وذم مناهله .
عدد الأوراق :	٦٥ ب - ٦٧ أ
عدد الأسطر :	٢١ ص .
المقاس الخارجي :	٢٠-١٧,٤ سم
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة والفواصل بالحبرة
رقم الجفد :	٢٤٩٨ - ٢٢
المصدر :	أورد ٨٥٩٢
	بروكلمان ١٦١/٢
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٠٠

رقم تسلسل	: ١٦٠
الفهرس	: أدب
عنوان المخطوطة	: لوحة الشاكي ودعمه الباكي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: خليل بن أبيك بن عبدالله، الصنفي
اسم الشهرة	: الصنفي
تاريخ وفاته	: ٧٦٤هـ - ١٢٦٣م
بداية المخطوطة	: ولا بد من شكرى إلى ذي مروة يوسيك أو يسليك أو يتوجع أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة والورع ..
نهاية المخطوطة	: فلما لرتفع النهار ودعني وصبري قد سال وسار ما رأيت حسناً إلا ترومعه الحبيب ولا مردعاً إلا ظنته الرقيب وأنا في حال يسر الحواسد والأعداء .
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
محاق النسخ	:
تعريف بالمخطوطة	: رسالة أدبية بلاغية يعرض فيها المؤلف للمعاشق وما يكابدون من شوق وسهر ، كل ذلك بأسلوب جميل ، وتعبيرات دقيقة .
عدد الأوراق	: ( ١٧٤ - ٨٥ أ ) ق
عدد الأسطر	: ٧١ س .
المقام الخارج	: ٧٠ - ١٢٠ سم
ملاحظات عامة	: تسب جامع المجموع الرسالة للصنفي ، وكذلك هي في بعض المصادر . على أنها نصبت لصفي الدين الحلبي وغيره . ينظر كشف الظنون وألورد ، ومعجم المطبوعات . الفواصل وبعض الكلمات بالهمزة ، في الورقة ٨٥ ب قصيدة
رقم الحفظ	: ٢٩٨ - ٢٩٩
المصدر	: كشف الظنون ١٥٧٠/٧ ألورد ٨٨٥٢ الأثرية ٢٣٠/٥ كحالة ١١٤/٤ ، معجم المطبوعات ١٢١٣/١ مطبوع - معجم المطبوعات ١٢١٣/١
الطبع والنشر	:



- رقم تسلسلي : ١٧ .
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : إضافة الأثرار على أصول المنار
- العنوان الفرعي : شرح المنار التنفي
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحسكي
- اسم الشهرة : علاء الدين الحسكي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- بداية المخطوطة : حمداً لله يا من نورت منار الشرع الشريف بكتاباتك المعجز التنيف .. أما بعد .. هله
- نهاية المخطوطة : وقد وقع الفراغ من تأليفه على يد جامعه علاء الدين بن علي الإمام بجامع بني أمية بمدينة الحمية بعد أذان الثلث ليلة الجمعة أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ ...
- والحمد لله رب العالمين
- اسم الناشر : حسين أبو السعود الجزائري
- تاريخ النشر : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م
- مكان النشر :
- تعريف بالمخطوطة : شرح مختصر مزوج لكتاب المنار في أصول الفقه على المذهب الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وقد حل الشارح ألفاظه معتمداً على الشروح السابقة وبخاصة شرح المؤلف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم ، وقد أورد في الشرح بعض الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية
- عدد الأوراق : ( ١٣٨ - ٢١٣ أ ) ق
- عدد الصفحات : ٢٥ ص
- المقاييس الخارجة : ١٨,٤ - ٢٥,٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحبر الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ق ١٣٨/ب كشاف بموضوعات الكتاب ، وفي ق ١٤٠/أ بعض النقول والورقة ١٣٩ ليست من أصل الكتاب
- رقم الحفظ : ٢٠٠٢١٤٣
- المصاحف : الأعلام ٢٩٤/٦
- هيئة المارفين : ٢/٢٩٥
- كحالة : ١١/٥٦
- الطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ١٥٤/١

- رقم تسلسلي : ١٨ .
- الفصل : أصول فقہ
- موضوع المخطوطة : إفاضة الآثار على أصول المنار
- المؤلف الفرعي : شرح المنار للنسفي
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي
- اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- بداية المخطوطة : القورق : ١١ هـ - ١٧ م
- حمداً لله يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الحفي محمد
- علاء الدين بن علي بن الحصكفي بتمشق الحفي هذه ألفاظ يسيرة حلت بها منار الأصول
- ...
- نهاية المخطوطة : وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصره على العلم كالشاهد باعتبار
- علم انتطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسن وزيادة بمنه آمين ..
- نوع الخط : نسخ تدويني واضح
- اسم الناشر : ...
- تاريخ النشر : ...
- مبدأ الفسخ : دمشق على الأرجح
- تهريف بالمخطوط : هذا شرح مختصر مزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي ( ت ٧١٠ هـ ) وهو لم
- يعجواز كما ذكر المؤلف حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف
- نفسه، وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم وتضمن الشرح كثيراً من الأحكام الفقهية لتوضيح
- القواعد الأصولية
- مجاورة الأوراق : ٥٥ ق
- مجاورة الأسطر : ٢١ س
- المقام الخارج : ٢٢، ١ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحداد الأسود والشرح أيضاً إلا أنها تميزت بخطوط الغتية الحمراء على ورق
- أوربي مصقول تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية. ذكر الناشر سنة تصنيف الكتاب
- وهي سنة ١٠٥٤ هـ .
- رقم الحفظ : ٤٤٤ ..
- المصادر : الأعلام ٢٩٤/٦
- كحالة ٥٦/١١
- هدية المارفين ٢٩٥
- الطبع والنشر : مطبع - مجمع المطبوعات ١٥٤/١

- رقم تسلسلي : ١٩ .
- الف : أصول فقہ
- عنوان المخطوطة : إفاضة الأثرار على أصول المنار
- الجنواغ الفرعي : شرح المنار للنسفي
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، علاء الدين الحصكفي
- اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- بداية المخطوطة : القورق : ١١ هـ - ١٧ م
- نهاية المخطوطة : حمداً لله يا من نور منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الحفي محمد علاء الدين بن علي بن الحصكفي المفتي بعمشق الحفي هذه ألفاظ يسيرة حلت بها منار الأصول ..
- نوع الخط : وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجا .. أن يكون بصره على العلم كالشهيد باعتبار علم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة عنه وعنه أمين ..
- اسم النسخ : نستملق
- تاريخ النسخ : عبدالرزاق بن حسن البيطار ( ت ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م )
- مهام النسخ : ١٢٨٢ هـ
- تعريف بالمخطوطة : دمشق على الأرجح
- عصبة الأوراق : هذا شرح مختصر مزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي ( ت ٧١٠ هـ ) وهو لم يتجاوز - كما ذكر المؤلف - حل ألفاظه ، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم
- عصبة الأسطر : ٥١ ق
- المقاس الخارج : ٢٣ ، ٦ ، ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود على ورق أبيض يظهر فيه الخطوط والعلامات المائية .
- رقم الحفظ : ٤٤٣ .
- المصاحف : ٢٩٤ / ٦
- كحالة : ٥٦ / ١١

- رقم تصليص : ٢٠ -
- الشمس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : إفاضة الأثرار على إضاعة أصول النار
- العنوان الفرعي : شرح النار للنسفي
- اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالكريم، الدهلوي
- اسم الشهرة : الدهلوي
- تاريخ وفاته : ٨٩١ هـ - ١٤٨٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الأعلام .. وبعد فإن لأهل الزمان كتابا في ملهيب النعمان مبينا على الحكم والأثار .. موسوما بالنار في الأصول .. فقصت أن أشرح هذا الكتاب ..
- نهاية المخطوطة : .. أما الثاني فلأن حرمة التعارض لحق المالك وحده قائم في الحال فإذا امتنع فقد اجتنب عن المحرام بهذا نفسه فصار شهيدا
- نوع الخط : نسخ وناسي
- اسم الناسخ : بريك بن حاجي
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تحريره بالمخطوطة :
- الكاتب : الكتاب شرح لنار التصفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وقد اشتمل على أحكام دارت على أصول الفقه وذلك لأن معنى أصول الفقه لا يدرك إلا بعد معرفة جزئياتها ومعرفة الأدلة والقواعد العملية لها بينما يدور الفقه على معرفة الأحكام الشرعية العملية بالإتقان والعمل بها ، وكل هذا وضعه الدهلوي في شرحه لكتاب التصفي
- مجايد الأوراق :
- مجايد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخواص : ١٩ ، ٥ - ١٤ ، ٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمعاد الأسود وبنايات النص المشروح (قوله) وخطوط التنبيه بالمعاد الأحمر. تعرضت هذه النسخة إلى الحريق فنتجت واحترق التجليد
- رقم الحفظ : ٤٤٥ -
- المساح : كشف القرن ١٨٢٤/٢
- كمالة : ٢١٥/٤
- الأعلام : ٩٩/٤
- بروكلمان : ٢٢٠ / ٢

- رقم تسلسلي : ٢١٠ .
- الف : أصول فقہ
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، الحلبي
- اسم الشهرة : الحلبي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدلت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع مع شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين
- نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقاً أي رفقاً في الجنة بأن يستمتع فيها بزيارتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وما تشاء من التعميم .. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد أحمد الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م
- مكان النسخ : مصر
- تعريف بالمخطوطة : شرح الحلبي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه. وجعله في مقدمات وسبعة كتب . وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح الحلبي أحسن شرح الكتاب وهو شرح مزوج وأوسع مابين لمباحث الكتاب ، ومحلل لمهارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأمثلة لأحكام فقهية وتعليقات بلاغية ...
- عدد الأوراق : ٢٧٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاييس الخارجية : ١٨,١ - ٢٣,١ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتب النص المشروح بالحبرة والشرح بالفلاد الأسود
- رقم الجفنة : ٤٧٩ .
- المصادر : كشف الظنون ٥٩٥/١
- الأعلام ٣٣٣/٥
- بروكلمان ١١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ - ١٦٢٤/٢ ، ذخائر التراث ٨١٨/٢

- رقم تسلسلي : ٢٢ .
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- المؤلف : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : القورق : ٩ هـ - ١٥ م
- نهاية المخطوطة : واستفتح بالله وهو خير الفاضلين الحمد لله على أنفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ..
- نوع الخط : وحسن أولئك رفيقا أي رفقا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفعل علينا بالعفو روا تشاء من التعميم وحسبنا الله ونعم الوكيل .. والحمد لله رب العالمين .
- اسم النسخ : نسخي
- تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ : القورق : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوطة : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح مزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحل لمبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المجتهدين ويحسن وقعه من المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأمثلة لأحكام فقهية وتعليقات بلاغية ...
- عدد الأوراق : ٢٩٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقام الخارج : ٢٢، ١ - ١٦، ١ سم
- ملاحظات عامة : الملائم منقكة، كتب النص المشرح بالحبرة والشرح بالمعاد الأسره
- رقم الحفظ : ٤٧٣ .
- المصاحف : كشف الثغور ١/ ٥٩٥
- الأعلام ٣٣٣/٥
- بروكلمان ١١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٣، ٢/ ١٦٢٤، ذخائر التراث ٢/ ٨١٨

- رقم تسلسلي : ٢٣ .
- الفصل : أصول فقه
- مفردات المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- الحنواف الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح بهل ألفاظه وبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل
- نهاية المخطوطة : انتقاماً للحسرة في الجنة التي تخلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله .. وهذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب والله الحمد.. تم وكمل بحمد لله
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : محمد قش القرقي الشافعي
- تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
- مواقع النسخ :
- تصنيف بالمخطوطة : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب ، وهو شرح مزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعيارات المؤلف وهو للسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين، فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده لأحكام وتعليقات بلاغية
- عدد الأوراق : ٣٦٣ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٤.٥ - ١٨.١ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمقدمة المشرح وبعض العبارات والكلمات بالمعاد الأحمر وسائر الشرح بالمعاد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٦٧ .
- المصدر : بروكلمان ١١٤/٢
- بروكلمان - ملحق ١٠٥/٢
- كحالة ٣١١/٨
- الأعلام ٣٣٣/٥
- كشف الظنون ٥٩٥/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ ، ١٦٢٤/٢ ، وفخائر التراث ٨١٨/٢

رقم تسلسلي :	٢٤.
الفصل :	أصول الفقه
عنوان المخطوطة :	جزء في أصول الفقه
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	وإن أريد عرفاً عند الاختلاف .. وأما ثانياً ، فلمشاركتهن إياهم في نحو أحكام الصرم والصلاة وغيرها ..
نهاية المخطوطة :	كما أن الاكتشاف يحصل في الصريح باستعمالهم ، وإن كان خفياً في اللفظ ومن لا يشترطه في الصريح لا يشترطه هاهنا فيدخل في المشترك ..
نوع الخط :	نستعمل
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	
معلق النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	جزء من رسالة في أصول الفقه ، بحث فيها المؤلف بعض المسائل الأصولية ، وبحث أيضاً مسائل حروف المعاني ( ٣٣ - ٦٥ ) ق
عدد الأوراق :	٢١ س
عدد الأسطر :	٢٤٠ - ١٧ سم
المقاييس الخارجية :	كتب النص بالمعاد الأسود ، وخطوط التتبيه بالمعاد الأحمر . المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١٥٦٠ - ١٠٠
الملاحظات :	المخطوطة نفسها



- رقم تسلسلي : ٠٢٥
- الفهرس : أصول فقہ
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : عبدالله بن جاد الله البناني
- اسم الشهرة : البناني
- تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
- تاريخ وفاته : القورق : ١٧ هـ
- بداية المخطوطة : أي لمعانها دفع لما يتوهم من طاهر العبارة أن من موضوعه للدلالة على المرافقة
- نهاية المخطوطة : وكنا نقوم وأنتم تزامن أو كما ورد ، ولا يخفى ما في ذلك من الدلالة على اعتقاد المفضل أنه مفضل لكنه ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوطة :
- شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه. وهو يتحدث من أهم مباحث الأصول : الكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدلال والتضاد والتراجع والاجتهاد وغيرها ، وقد كتب البناني هذه الحاشية الراسعة على شرح المحلي. نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والمواضي الأصولية السابقة وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة
- عدد الأوراق : ٣٧٧ ق
- عدد الأصول : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٣ سم
- ملاحظات عامة :
- الكراس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، ترك الناسخ فراغات لكلمة قوله لكتابتها بالحرية ولكنه لم يفعل ، أكملت بقط مغاير من ق ٢٤٣ - ٢٤٩ وهي ناقصة من أولها وآخرها ، كانت الأوراق ملتصقة وأدى فكها إلى مسح بعض الأسطر وتزق في بعض الأوراق ، ودمت ترميها ميتا بما أثر على النص في بعض الأوراق
- رقم الجفنة : ٠٠٤٨٢
- المصاحف : كحالة ١٣٢/٥
- الأعلام : ٣٠٢/٣
- هبة العارفين : ٥٥٥/١
- الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ٥٩١/١ ، الأثرية ٢٨/٢ وما بعدها

- رقم تسلسلي : ٢٦ .
- الفهرس : أصول فقه
- محتواق المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع
- المحتواق الفرعي : حاشية البتاني على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : عبدالله بن جاد الله البتاني
- اسم الشهرة : البتاني
- تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
- بداية المخطوطة : قوله الكلام على البسطة شهر لاجبة إلى الإطالة به وإفا نذكر هنا تحقيق الخير والإشياء
- في الجملة المقدرة بها البسطة
- نهاية المخطوطة : قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بعض فضل الله من غير سابقه عمل نسال الله تعالى أن يفضلنا باليمن والأفضل ..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : علي بن شعاعة سلطان السنة وري
- تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م
- مصارف النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول، والكتاب، والمنة، والإجماع، والقياس، والاستدلال، والتعادل، والتراجع، والاجتهاد، وغيرها. وقد كتب البتاني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي، نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والمواضي الأصولية السابقة، وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة
- عددية الأوراق : ٥٢٠ ق
- عددية الأسطر : ٢٥ س
- المقاصن الخارجة : ١٧، ٥ - ٢٣، ٩ سم
- ملاحظات عامة : الملامح ملفكة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) ووضعت خطوط التنبيه بالحرمة فوق بعض الكلمات في أول المخطوطة
- رقم الحفظ : ٤٧٩ .
- المصنف : كحالة ١٣٢/٥
- الأعلام ٣/٢٠٢
- هبة المارتين ١/٥٥٥
- الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٩١، الأثرية ٢/٢٨٠ وملها

- رقم تسلسل : ٧٧ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي
- اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
- بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسطة شهير لاجابة إلى الإطالة به ، وإنما نذكر هنا تحقيق الخير والإنشاء في الجملة المقطرة بها البسطة
- نهاية المخطوطة : ولا يخفى أن المعاني أمور ذهنية .. وأسماء الإشارة إنما يشار بها إلى مشاهد
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مواقع النسخ : بولاق
- تحويل بالمخطوطة : حاشية على شرح المحلي لكتاب جمع الجوامع للسبكي ، وهو من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، وفيه حديث عن الكتاب ، والسنة ، والقياس ، والاستدلال ، والتعادل ، والاجتهاد . والموجود جزء من أول الكتاب
- عدد الأوراق : ٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س .
- المقاص الخارجة : ٢٧-٦ ، ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : الموجود من المخطوطة ورفقتان . يبدأ الشرح بكلمة قوله كتبت بالحبرة ثم يتبعها جملة أو كلمة من شرح جمع الجوامع ويعلق عليها
- رقم الحفظ : ٩٠٠٧١٦٩
- المصادر : ٣٠٢/٣
- كحالة : ١٣٢/٥
- هدية المعارف : ٥٥٥/١
- الطبع والنشر : مطبع - مجمع المطبوعات ٩١/١

- رقم تسلسلي : ٢٨ .
- السفر : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع
- العنوان الفرعي : حاشية البتاني على شرح جمع الجوامع للمعلي
- اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البتاني
- اسم الشهرة : البتاني
- تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م
- بداية المخطوطة : القرن ١٢٠ هـ - ١٨ م
- نهاية المخطوطة : الكتاب الثاني في السنة وهي أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله إلخ أي تطلق السنة اصطلاحاً على المجموع من أقواله صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريراته وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون محض فضل الله من غير سابقة عمل. نسال الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والأفضل وأن يوفقنا لصالح الأعمال
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : عبدالرهاب الصنعيني الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م
- مواقع النسخ : القاهرة على الأغلب
- تصنيفه بالمخطوطة : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول والكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدلال والتعادل والتراجع والاجتهاد وغيرها. وقد كتب البتاني هذه الحاشية الواسعة على شرح المعلي نقل فيها أقوال العلماء وآراهم واعتمد على الشروح والمراشي الأصولية السابقة. وأورد كثيراً من الأمثلة والمباحث مفصلة
- عدد الأوراق : ٢٨١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقام الخارج : ١٧.٨ - ٢٤.٥ سم
- ملاحظات عامة : اللزائم مفككة ومفصلة عن المجلد. تركه الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالهجرة، ولكنه لم يفعل ذلك
- رقم الحفظ : ٤٨١ .
- المصدر : كحالة ١٣٢/٥
- الأعلام ٣/٣٠٢
- هدية المعارف ١/٥٥٥
- الطبع والنشر : نشر كثيراً - معجم المطبوعات ١/٥٩١. الأثرية ٢/٢٨ ..

- رقم تسلسلي : ٢٩٠ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : شرح الفتنى فى أصول الفقه
- العنوان الفرعى :
- اسم المؤلف : منصور بن محمد مؤيد، ابن القاتنى
- اسم الشهرة : ابن القاتنى
- تاريخ وفاته : ٧٧٥ هـ - ١٣٧٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذى نهى على بعض عبادہ .. وبعد فيقول العبد الضعيف المستضيء بالنور  
الرحماني أبو محمد منصور بن أحمد بن مؤيد الحوازى ..
- نهاية المخطوطة : لأن كن أصيل فى باب الشرط وغيرها دخيل فيه فصار جعلها مجازا عن غيرها والحمد لله  
على التمام ورسوله أفضل السلام وعلى آله وأصحابه الكرام
- نوع الخط : شكتة
- اسم النسخ : قاسم بن عماد الكاتب
- تاريخ النسخ : ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م
- مكالم النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب (الفتنى) فى أصول الفقه للخيازى، وضع فيه ما أوجزه المؤلف ونقل  
كثيرا من الخلافات والأحوال وذكر الأمثلة والتنبهات
- عده الأوراق : ١٨٤ ق
- عده الأسطر : ٢٧ س
- المقام الخارجى : ٢٧٠، ٢ - ١٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وفي الورقة  
الأولى (أ) وقف باسم سلطان مراد خان للمدرسة الجديدة بتركيا على الأرجح
- رقم الحفظ : ٢٨٩٣ -
- المساحط : الأعلام ٢٩٧/٧
- كشف الظنون ١٧٤٩/٢
- كحالة ١٣/١٠
- هدية العارفين ٤٧٤/٢ - ٤٧٥

- رقم تصليح : ٣٠ .
- الفهرس : أصول فقہ
- عنوان المخطوطة : كنز الوصول إلى معرفة الأصول
- العنوان الفرعي : أصول الزيدى
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن الحسين، الزيدى
- اسم الشهرة : الزيدى
- تاريخ وفاته : ٤٨٢ هـ - ١٠٨٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله خالق النعم، وازق القسم. العلم نوعان : علم التوحيد والصفات ، وعلم الفقه والشرائع والأحكام..
- نهاية المخطوطة : مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه ترخص له، ويضمن الجزاء، فكل ذلك هاهنا، والله أعلم بالصواب
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : من كتب أصول الفقه المعتبرة، عالج فيه المؤلف أهم مباحث الأصول، مثل المحصور والمعوم والحقيقة والمجاز، والنسخ، والعلّة، والترجيح، والاجتهاد وغيرها، وقد شرح الكتاب كثيرا
- معدية الأوراق : ١٨٣ ق
- معدية الأسطر : ٢٣ س
- المقاص الخارجة : ١٩-٢٧ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، كتبت بعض المتون وخطوط التنبيه بالحمر
- رقم الجفت : ٢٣١٥ .
- المصاهر : كشف الظنون ١/١١٢
- بروكلمان ١/٣٧٣
- بروكلمان - ملحق ١/٦٣٧
- الأعلام ٤/٣٢٨
- الطبع والنشر : مطبع - ذخائر التراث ١/٣٧٧

- رقم تسلسلي : ٣١ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرقات الوصول
- العنوان الفرعي : شرح مرقات الوصول
- اسم المؤلف : محمد بن قرامرز (قرامرز) بن علي، ملاخسر
- اسم الشهرة : ملاخسر
- تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
- بداية المخطوطة : القرون ٩٠ هـ - ١٥ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل اللوهم وهلم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم أما بعد فإن أولى ما تقتضيه القرائن وأعلى ما تهتج إلى تحصيله الجوارح ما يتوصل به إلى وسيله الغفران..
- نوع الخط : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي عن دليله فلا يحتاج ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق .. ثم هنا الكتاب بعون الله
- اسم الناشر : نستعليق
- تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م
- مكان النسخ : القرون ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتابه مرقات الوصول إلى علم الأصول شرحاً بمنزلة بسيط موجز وكشف نكتة وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة وأورد أقوال العلماء واختلافات الأئمة في بعض المباحث
- عدد الأوراق : ٣١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارج : ٢٢-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه فوق الأصل بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول ويظهر على الخطوط الاستعمال الكثير، وما بين بعض الأوراق جداول ثابتة
- رقم الحفظ : ٥١٢٨ .
- المساح : كحالة ١٢٢/١١
- الأعلام ٣٢٨/٦
- بروكلمان ٢٢٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢
- كشف الثغرين ١٦٥٧/٢
- الطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢، الأثرية ٧١٢/٢

- رقم تسلسل : ٣٢ .
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرآة الوصول
- العنوان الفرعي : شرح مرآة الوصول
- اسم المؤلف : محمد بن قرامرز (قراورز) بن علي، ملاخسرو
- اسم الشهرة : ملاخسرو
- تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
- بجاية المخطوطة : القوق ، ٩٠ هـ - ١٥ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالمقل التوهم وهماهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم .. أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح القوارح وأعلى ما تمنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوسل به إلى وسيلة الففران
- نوع الخط : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي من دليله فلا يتأني ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق والله تعالى أعلم
- اسم النسخ : نستعليق
- تاريخ النسخ : القوق ، ١٢ هـ - ١٨ م
- مواقع النسخ : شرح المؤلف كتابه مرآة الوصول إلى علم الأصول شرحاً موجزاً بسيطاً مبرزاً وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة، وأورد أقوال العلماء واختلافات الامة في بعض المباحث
- عجدة الأوراق : ٢٥٣ ق
- عجدة الأسطر : ٢٠ - ٢٣ س
- المقاييس الخارجيه : ٢١-١٥٠ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق الفواصل، في بداية المخطوطة كشف بالمرضعات الواردة فيها .
- رقم الحفظ : ٦٢٨٧ .
- المصاخر : كحالة ١١/١٢٢
- الأعلام ٦/٣٢٨
- بروكلمان ٢/٢٢٦
- بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦
- كشف الظنون ٢/١٦٥٧
- الطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠ ، الأثرية ٢/٧٦



- رقم تسلسلي : ٣٣ .
- الفهرس : أصول فقہ
- عنوان المخطوطة : نهاية الوصول إلى علم الأصول
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، الهندي
- اسم الشهرة : الهندي
- تاريخ وفاته : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م
- بداية المخطوطة : .. الصبية دون الصبي على رأي من يعلل الحكم فيه وإن ثبتت تلك العلة فيه ولكن وجد فيه معنى آخر أولى بالاعتبار وهو يقتضي تارة عدم ذلك الحكم وتارة ضد ذلك الحكم كما في الجواز..
- نهاية المخطوطة : هذه الصورة تفارق الصورة القلالية في وصف مناسب فوجب أن يفارقتها في الحكم وإلا لزم إلغاء الفارق المناسب .. وهو باطل باتفاق القايسين أو تعليل..
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مخارج النسخ :
- تهريظ بالمخطوط : جزء من كتاب واسع في أصول الفقه، ملأه المؤلف بالتفريعات والتقسيمات، وتتل من الأئمة والعلماء وبخاصة الأحاف كثيرا من المسائل والآراء
- مجمد الأوراق : ١٩٢ ق
- مجمد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجی : ٢٧,٧ - ٢١,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات بالخط الأسود العريض . المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
- رقم الجفینٹ : ١٣٦٨ .
- المجمدات : الأعلام ٦/ ٢٠٠
- كتف الظنن ٢/ ١٩٩١
- بروكلمان ٢/ ١١٦
- بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤٣

رقم تسلسلي .	٣٤.
الغلاف .	بلاغة
عنوان المخطوطة :	الأرجوزة البيانية
العنوان الفرعي :	أرجوزة في للماني والبيان
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود، ابن الشحنة
اسم الشهرة :	ابن الشحنة
تاريخ وفاته :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وصلى الله
	محمد وآله وسلم
نهاية المخطوطة :	في علمي البيان والمعاني
	ومنه تضمن وتلخيص وحل
	براعة استهلال وانتقال
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم النسخ :	عبدالله
تاريخ النسخ :	٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
مواقع النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذه منظومة تناول فيها الناطم موضوعات البلاغة المعروفة كالغصاحة والبلاغة والإسناد والقصر والفصل والحقيقة والمجاز والتشبيه والاستعارة والتجنيس والسجع والطباق، وخصص قسما من المنظومة للسرقات الشعرية
عدد الأوراق :	( ٨٧ ب - ٩٠ أ ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
المقاص الخارجة :	١- ٢٢، ٥- ١٦، ٥ سم
ملاحظات عامة :	استعمل اللاد الأحمر في النقط الفاصلة بين شطوط الأبيات وقد تفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض ، وهناك سقط ما بين الورقة ٨٨ والورقة ٨٩
رقم الحفظ :	٤٠٢٠٧٣
المصاحف :	كسالة ٢٩٥ / ١١
	الأعلام ٤٤ / ٧
	بروكلمان ١٤١ / ٢
	بركلمان - ملحق ١٣٦ / ٢

رقم تسلسلي	٣٥٠
الفهرس	بلاغة
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح السمركندية
العنوان الفرعي	حاشية النفرابي على شرح السمركندية لعصام الدين
اسم المؤلف	محمد بن إسماعيل بن محمد، النفرابي
اسم الشهرة	النفرابي
تاريخ وفاته	١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن جامعا لأسرار البلاغة.. وبعد فيقول.. هذه تعميمات لطيفة، وتعليقات شريفة خدمت بها شرح المولى عصام الدين للرسالة السمركندية ولا يخفى ما في تعبيره بالروح من براعة للقطع التي بها حسن الحتام، نسال الله تعالى أن يرسلنا من علائق النفس والشهوات ثم الكتاب
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م
مكان النسخ	القرق - ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	لما شرح عصام الدين إبراهيم الأسفراييني للتحرف سنة ٩٤٧ هـ رسالة فرائد الفوائد في الاستعارات لأبي القاسم السمركندي، نوالى الشراح والمعلقون في الكتابة عليها، ورسالتنا هنا لمحمد بن إسماعيل النفرابي الذي جمع فيها ما وصل إليه من شروح الشراح الذين ذكرهم في مقدمته وجعل لكل واحد منهم رمزا مختصرا فجمع بين شروحهم فجاءت حاوية جامعة
عدد الأوراق	(٥٢ - ١٤٥) أ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجى	١٦,٩ - ٢٢,٧ سم
ملاحظات خاصة	الكراريس مفككة ومفصل بعضها عن بعض وعن التجليد، كلمة قوله كتبت بالمعاد الأحمر
رقم الحفظ	١٠٠١٧٦٨
المصاحف	كعالة ٩/٦٠
	هدية المعارف ٢/٣٢٨

رقم تسلسلي	٣٦.
الموضوع	بلاغة
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح المطول
الحنوq الفرعي	حاشية المطول
اسم المؤلف	علي بن محمود بن محمد، مصنفه
اسم الشهرة	مصنفه
تاريخ وفاته	٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م
بداية المخطوطة	القرن ٩٠ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي وفقنا لتتبع الخواص لتراكيب البلغاء، وأوزعنا لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضح والخفاء... أما بعد، فتمت فتح الله على صدي أبواب العلم والمعارف .. بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفائدة ومنظر على حسن الحاققة، فلنقتصر الكلام على حسن الحاققة حامدين الله على آلائه، ومصلين على حبيب محمد وآله وصحبه المعظم، إذ وفقنا لتتقيد هذه الفوائد وتوضح هذه الفرائد في تمام سنة سبع وثلاثين..
نوع الخط	نسخي
اسم الناشر	جعفر بن طرغوة
تاريخ النسخ	٩٥٥ هـ - ١٥٤٩ م
مكان النسخ	القسطنطينية
تعريف بالمخطوطة	ألف السكاكي كتاب (مفتاح العلوم) ضمنه ثلاثة أقسام : النحو والصرف والبلاغة ورتب القرويني القسم الثالث فيه وسماه (تلخيص المفاتيح) وعلى هذا الكتاب عدة شروح، منها الشرح المطول للفتاواني، وقد شرحه مصنفه شرحاً مطولاً جيداً.
عدد الأوراق	٢٠٤ ق
عدد الأسطر	٢٧ س
المقاس الخارج	٢٥,٥ - ١٨,٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت العناوين والأقوال بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة. وبعض الأوراق والكراس مفككة عن المجلد. نسخت المخطوطة عن نسخة بخط المؤلف، وقولت على نسخة أخرى بخطه أيضاً. هناك اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ترجمت له.
رقم الحفظ	٧٠٦٢.
المصدر	كعالة ٧/ ٢٤٠
	كشف القتين ١/ ٤٧٥
	الأعلام ٩/٥
	بروكلان ٢/ ٢٣٤
	بروكلان - ملحق ٢/ ٣٢٩

رقم تسلسلي . ٣٧ .

الغفر : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح أبيات الإيضاح

العنوان الفرعي : حاشية على أبيات الإيضاح

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تأريخ وفاته :

يجدية المخطوطة :

الفقر .

الحمد لله الذي بعث توفيقه .. وبعد فإن كتاب الإيضاح الذي صنفه العلامة المحقق جلال  
الملك والدين القزويني المعروف بخطيب دمشق وأجرى مجرى الشرح المختصره بتلخيص  
الفتح ..

نهاية المخطوطة : هذا آخر قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة .. وجهاد الكفار ولا ذقت الدنيا فراقك

ولا علمك، دعوا له بنولم البقاء والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عبد الصمد بن أمير القجواتي

تاريخ النسخ : ٧٥٩ هـ - ١٢٥٧ م

الفقر ٨٠ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوطة : تحسن القزويني الجزء الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي ثم شرح الملخص وسماه

(الإيضاح) . وقد شرح مؤلف المخطوطة أبيات الإيضاح، والأبيات التي في مفتاح

العلوم ولم يذكرها القزويني، وقد شرح معاني غريب الأبيات ، وبحث المعنى العام للبيت ،

كما نسب الأبيات إلى قائلها

عجدة الأوراق : ٦٤ ق

عجدة الأسطر : ٤١ س

المقاس الخارج : ٢٤، ٦ - ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، في ق ١ /

أ بعض النقول. وفي نهاية النص بعض الأدمية

رقم الجفنة : ٧٥٤٩ .

المجاهر : الأثرية ٢٨٠ / ٤

الظاهرة - علوم اللغة العربية ص ٢٩٨-٢٩٩

مصورات جامعة الإمام - أدب وبلغة ص ٤٨٧

رقم تسلسلي	٣٨ .
المقدمة	بلاقة
عنوان المخطوطة	متن العلاقة
العنوان الفرعي	رسالة في الحقيقة والمجاز والكتابة
اسم المؤلف	محمود بن عبدالله الأنطاكي
اسم الشهرة	الأنطاكي
تاريخ وفاته	١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م
بداية المخطوطة	الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين.. وبعد فاعلم أن طريق أدام المراد ثلاثة : حقيقة ومجاز وكتابة .
نهاية المخطوطة	فلأن طويل التجاد بمعنى طويل القامة، أو نسيه بينهما، نحو إن الكريم في بيت فلان بمعنى إن الكريم في فلان
نوع الخط	تعليق
اسم النسخ	متلا عمر بن محمد
تاريخ للنسخ	١٧٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
معلق النسخ	القول : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	رسالة مختصرة بحث فيها المؤلف أقسام المعاني: المجاز والحقيقة والكتابة، والعلاقة بين الكلام وأنواع الاستعارات ، ومثل لكل هذه الأنواع بأمثلة من الآيات القرآنية الكريم
عجده الأول	( ٩ - ١٢ ) ق
عجده الأصغر	١٧ س
المقاس الخارجي	٢١ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبية بالمداد الأحمر
رقم الجفلة	٣ - ٢٨٩٦
المهاجر	أورد ٧٢٩٤
	كحالة ١٧٥ / ١٢
	الطاهرة - علوم اللغة العربية ص ٢٩٣
الطبع والنشر	مطبع - الأثرية ٤٢٨ / ٤

رقم تسلسلي	٣٩ .
الغلاف	بلاغة
محتواؤ المخطوطة	نتائج الفكر وثمر المؤلفات
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن يونس ، الخليلي
اسم الشهرة	الخليلي
تاريخ وفاته	١٧٠٩ هـ - ١٧٩٥ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة اللغات .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منجزة أقتطفها من ثمر المؤلفات ونباتات التحقيقات ..
نهاية المخطوطة	والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحا ، انتهى وهذا آخر ما سهله الرب الكريم
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تساويخ النسخ	
مجامع النسخ	
تعريف بالمخطوطة	ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات تحدث فيها عن الاستعارة والكتابة والجواز وأنواعه ، وقد شرح العلماء الرسالة شرحا كثيرا منها الشرح الصغير للملوي ، وقد كتب الخليلي هذه الحاشية على شرح الملوي ، وضع فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم
معدية الأوراق	١٠٦ ق
معدية الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجيه	٢٣ - ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتبت كلمات القول بالحبرة ، الملازم والأوراق مفككة ، الجلد ليس خاصا بالمخطوطة
رقم الصفحة	١٧٨١ .
المصاحف	الأعلام ١/ ٢٧٦
	كحالة ٢/ ٢١٥
	بروكلمان ٢/ ١٩٤
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٠
	هدية العارفين ١/ ١٨٧

- رقم تسلسلي : ٤٠ .
- الفهرس : بلاغة
- عنوان المخطوطة : نتائج الفكر وثمر المؤلفات
- الحنواق الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن يونس ، الخليلي
- اسم الشهرة : الخليلي
- تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص العلماء بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة اقتطفها من ثمر المؤلفات وملتق التحقيقات ..
- نهاية المخطوطة : والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترهيبا، وهذا آخر ما سهله الرب الكريم ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الفاسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات ، تحدث عن الاستعارة والكتابة والمجاز وأنواعه، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي، وقد كتب الخليلي هذه الحاشية على شرح الملوي، وضع فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم
- عدد الأوراق : ١٠٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ ص
- المقاص الخارجة : ٢٢، ٥ - ١٦، ٥ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ، ترك فراغ لكتابة (قوله) بالحمرة. كتب على المخطوطة كلمة (وقف ) في مواضع عديدة
- رقم الحفظ : ١٧٨٠ .
- المسماجر : الأعلام ٢٧٦/١
- كحالة ٢١٥/٢
- بروكلمان ١٩٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٦٠/٢
- هدية المارفين ١٨٢/١



رقم تسلسلي	٤٩٠
الفهرس	تاريخ
عنوان المخطوطة	كمامة الزهر وفريدة الدهر
العنوان الفرعي	شرح قصيدة ابن عبدون / شرح البسامة بأطواق الجماعة
اسم المؤلف	عبدالله بن عبدالله بن بديون الحضرمي
اسم الشهرة	ابن بديون
تاريخ وفاته	٦٠٨ هـ - ١٢١١م
بداية المخطوطة	.. ملكه وقد قيل إنه أسير غلو به صاحب شرطته فساقه إلى الإسكندر .. الخ
نهاية المخطوطة	قرطت اذان فيها بفاضحة على احسان حصى الباقوت والدرر .
	تمت القصيدة المباركة بحمد الله وحسن توقيته والحمد لله رب العالمين.
نوع الخط	نسخي واضح
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	نظم ابن عبدون، عبدالمجيد الباهري النهري ( المتوفى سنة ٥٢٩ هـ ) تاريخ الحوادث من عصر دارهوس إلى عصر بهني الأقطس بما في ذلك أيام العرب قبل الإسلام والحوادث الإسلامية التي مرت بها الدول الإسلامية المختلفة، وهذه المخطوطة شرح لمنظومة ابن عبدون.
عدد الأوراق	[ ١ - ٥٧ ]
عدد الأسطر	٢٣ س .
المقام الخارج	١٦-٢١، ٥ سم
ملاحظات عامة	
رقم الحفظ	٢٨٠٤ .
المصادر	معجم المطبوعات العربية والعربية / ١ و ٤٥ و ١٦٨ كشف الظنون ١٣٢٩ / ٢ الأعلام ١٦١ / ٤ بروكلمان، ملحق ١ / ٤٨٠ مطبوعة في ليون وفي القاهرة
الطبع والنشر	

وقف تصليح	٤٢ .
القصص	تاريخ - تراجم
مخزوات المخطوطة	نسب بني حسان
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن أحمد يور بن محمد، الماقل أبيكيد
اسم الشهرة	الماقل أبيكيد
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	القرن ١٤ هـ - ٢٠ م
	قال محمد بن أحمد يور بن محمد بن أحمد بن محمد الماقل النبطي لا خلاف بين علمائنا وأهل النسب من قدامتنا كسيد محمد والد صاحب أنساب أهل الصحراء وشيخه محمد البناي أن بني حسان أصلهم عرب ..
نهاية المخطوطة	لأن أهم اسمها لم العز اللطاحية وأبرهم محمد بن عبد الابن كروم البركتي.
نوع الخط	مفرى
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١٤ هـ - ٢٠ م
مواقع النسخ	
تعريف بالمخطوط	أحدث المؤلف في هذه الرسالة عن بني حسان وأن أصلهم من العرب وأنهم من قريش، ثم ذكر بعض أقطابهم ومشاهيرهم
مقدمة الأوراق	١ - ٣ ق
مقدمة الأسطر	١٢ - ١٤ س
المقاس الخارجي	٢٧، ٨ - ١٧، ٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والمباريات بالمداد الأحمر، ولزواقي المخطوطة مفككة ومنصولة عن الجلد
رقم الحفظ	٢٢٤٦ .
المصاحف	المخطوطة نفسها

- رقم تسلسلي : ٤٣ .
- القلم : تجويد
- عنوان المخطوطة : الحواشي الأثرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
- العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية
- اسم المؤلف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأثري
- اسم الشهرة : خالد الأثري
- تأريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ.. زين الدين خالد بن عبدالله الأثري : الحمد لله الذي أنزل عل عبده الكتاب ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب .. أما بعد، فإن من أولى ما تصرف فيه الهمم العرال كلام الله الكبير المتعالي .
- نهاية المخطوطة : وخمها بالحمد والصلاة ليكون ميسر الانتتاح والاختتام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . قال جلمها : فرغت من تسويدها يوم الأربعاء .. وجب ستة وستين وثلاثمائة .. ختم الله مؤلفها بخير
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تأريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعليق بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأثري منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصلاتها وعن أحكام الراء واللام، وحروف الاستعلاء والنون والمد والتقص وهمزة الوصل ..
- عجدة الأوراق : ٧٧ ق
- عجدة الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات المقدمة الجزرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، النسخة غير مجلدة وكرأيسها مفككة
- رقم الجفيل : ٢٨٥١ .
- المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧
- بروكلمان ٢/٢٠٢
- بروكلمان ٢/٢٧٦
- كشف الظنون : ١٨٠٠
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأثرية ١/٧٩

- وقرر تسلسله : ٠٤٤
- السفر : تجريد
- عنون الخطلية : الحواشي الأثرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
- العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية
- اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري
- اسم الشهرة : خالد الأزهري
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
- بداية الخطلية : يقول الفقير إلى عفوه .. فإن من أولى ما تصرف فيه الهمم الفوال كلام الله الكبير
- نهاية الخطلية : ونتمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد لله وحده ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ : زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي
- تاريخ النسخ : ١٠٣٣ هـ - ١٦٧٣ م
- مواقع النسخ : حلب
- تعريف بالمخطوطة : شرح الشيخ خالد منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام وحروف الاستعلاء والتون، والمد والقصر، وعزة الوصل.
- مخطوطات الأوراق : ( ٨ ب - ٥٧ ق )
- مخطوطات الأسطر : ١٣ ص
- المقامين الخارجين : ١٦ - ١١٠ سم
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات المنظومة بالحسرة والشرح بالمراد
- رقم الحفظ : ١٠٠٠٩٨
- المساحات : الأعلام ٢/٢٩٧
- بروكلان ٢/٢٠٢
- بروكلان - ملحق ٢/٢٧٩
- كشف الظنون ٢/١٨٠٠
- كحالة ٤/٩٦
- الطبع والنشر : مجمع المطبوعات ١/٨١٢، الأثرية ١/٧٩

رقم تسلسلي	٤٥٠
الفهرس	تجريد
عناويع المخطوطة	الدر اليعيم
العناويع للفرع	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركري
اسم الشهرة	البركري
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	لله الحمد في الأولى والأخرة، ولحمية الصلاة والسلام وآله الطاهرة، وبعد ، فهذه رسالة في التجريد لكل تالي قرآن مجيد...
نهاية المخطوطة	تمت هذه الرسالة المتعلقة بالتجريد المسماة بفرقة اليعيم لمؤلفه مولانا محمد جليي بركري
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوطة	القول . ١٢ - ١٨ م رسالة مرجزة في أحكام التجريد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركري أهم مباحث هذا الفن، كمخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء، وأحكام التثنية الساكنة والتثنية، والمد والقصر .. وما يجب على القارئ أن ينتبه له ويعلم منه في القراءة
مجمعة الأوراق	١٢٤ ب - ١٢٨ ب ق
مجمعة الأسطر	١٧ س
المقاص الخارجه	٢١-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	النسخة جيدة، وعلى الورقة الأولى منها بعض النقولات المتعلقة بعلم التجويد، وفي الورقة الأخيرة ذكر أسماء الأنبياء الوارد ذكرهم في القرآن الكريم، وشرح لدعاء القنوت
رقم الحفظ	٩٩٤٧-٤
المصاحف	كحالة ١٢٣/٩
	بروكلمان ٢/٤٤٠
	كشف الطنون ١/٧٣٧
الطبع والنشر	مطبع - مجمع المطبوعات ١/١١١

رقم تسلسلي	٠٤٦
التفصيل	تجريد
عنوان المخطوطة	البركيتيم
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة	البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	لله الحمد في الأولى والأخرة ولحمديه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجريد لكل تالي قرآن مجيد نصحه له ولكتاب الله الحكيم.
نهاية المخطوطة	تمت الرسالة المسماة بمر التبريم للشيخ العالم العامل القوي محمد بن بير علي البركوي تفنده الله تعالى بقرانه وأسكنه بهجرة جثاته
نوع الخط	رقعة
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م
مواقع النسخ	القروى ، ١٢ هـ - ١٧ م
تعريف المخطوطة	رسالة مرجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كمخارج الأصوات وصلاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام، وإخفاء وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويعلم منه في القراءة
عدد الأوراق	( ٢٩ - ٣١ ) ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقام الخارج	٢٢-٤، ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والمباريات بالمداد الأحمر. من ورقة ٣٧-٣٩ مجموعة تقول من مصادر متعددة
رقم الحفظ	١-١٠٢١٠
المصدر	كحالة ١٢٣/٩ بروكلمان ٤٤٠/٢ كشفت القرن ٧٣٧/١
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسل	٤٧ .
الفهرس	تجريد
عنوان المخطوطة	الدقائق الحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	٩٢٦ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجريد القرآن للشيخ الإمام ابن محمد الجزري ... رأيت أن أضع عليها شرحا ... رسميته بالدقائق الحكمة في شرح المقدمة
نهاية المخطوطة	أي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار وختم لها كما أن ذلك ابتداء لها كما في نسخه بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي متواله .. ثم هذا الشرح
نوع الخط	نسخي
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
مكان النسخ	المدينة
تعريف المخطوطة	شرح الشيخ زكريا منظومة ابن الجزري (المقدمة) شرحا مزوجا، ووضع ما فيها، ونقل عن العلماء السابقين، وذكر كثيرا من الأمثلة
عدد الأوراق	٢٣ ق
عدد الأسطر	٢٣ ص
المقاص الخارجة	٢٣-١٦، ٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد. الأوراق مفككة . كشط اسم المالك وهو النسخ
رقم الحفظ	٤٨ ...
المصاحف	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٧٩٩/٢
	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

- رقم تسلسل ..... ٤٨ -
- الفهر ..... مجريد
- عنوان المخطوطة : الدقائق للحكمة في شرح القلعة
- الحنواف الفرعي : شرح القلعة الجزرية
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
- اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بيانية المخطوطة : القرق ١٠٠ هـ - ١٦ م
- نهاية المخطوطة : يفيد اختصاص الحمد بالله أما على الاستفراق فظاهر وأما على الجنس فلأن لام كلمة للاختصاص فلا فرد منه لغيره وإلا لم يكن مختصا به وأما على العهد فعلى معنى أن والحمد لله الذي حمد الله به نفسه وحده به أنبياءه وأوليائه مختص بالله.
- نوع الخط : وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفه وهديته .. قت بحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.
- اسم النسخ : نسخي
- تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
- ملاحظات النسخ : القرق ١١٠ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوطة : نظم ابن الجزري قصيدة، تحدث فيها عن مخارج الحروف ، وصفاتها ، والتجويد ، واللامات والإدغام، وأحكام النون، وقد نثر الشيخ زكريا القصيدة موضحا ما فيها من العبارات
- عدد الأوراق : ٩٢ - ١١١ ق
- عدد الأعمدة : ١٨ س
- المقاس الخارج : ٢٠،٥ - ١٤،٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠٢٣٠٣
- المصدر : ألورد ٥١٦
- الأعلام ٤٦/٣
- بروكلمان ٩٩/٧
- بروكلمان - ملحق ١١٧/٧
- الطبع والنشر : مطبع - مجمع المطبوعات ١/ ٤٨٥



- رقم تسلسلي : ٤٩٠ .
- السفر : تجويد
- عنوان المخطوطة : شرح الدر البعيم
- العنوان القوي : شرح الدر البعيم
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد الرومي
- اسم الشهرة : الرومي
- تاريخ وفاته : ١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
- بداية المخطوطة : القدرج ١١ هـ - ١٧ م
- الحمد لله على نواله .. وبعد؛ فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران.. وكان أوجز ما ألف في هذا الفن التوفيم الرسالة المسماة بالدر البعيم للشيخ العالم .. البركوي .. جمعت ما يبلل صحاب عباراتها ويسهل طريق الوصول إلى معانيها..
- نهاية المخطوطة : وفي الثالث قوله تعالى : (ذلك اليوم الحق) ويجب التحفظ عن ذلك كله. اللهم أرزقنا العصمة عن الخطأ والحلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : درويش بن محمد الشامي
- تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
- محاق النسخ : مدينة كليس ( سوريا - حلب )
- تعريف بالمخطوطة : ألف البركوي رسالة مختصرة في تجويد القرآن أورد فيها أهم مباحث هذا الفن كمخارج الأصوات وصفاتها، وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء وإحكام النون الساكنة والتنوين ، والمد والقصر، والوقف وأنواعه وأقسام التلاوة وما يجب على القارئ أن ينتبه له ويتحرز منه في القراءة ، وقد وضع الشارح ما في المتن وأورد الأمثلة وأقوال العلماء في بعض المباحث
- معدية الأوراق : ( ٨٢ ب - ١١٣ ب ) ق
- معدية الأسطر : ٢١ س
- المقامين الخارجين : ٢١ - ٧ ، ١٤ سم
- ملاحظات عامة : الكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، في كشف الظنون .. شرحه الشيخ أحمد أحمد فائز الرومي شرحا عزوجا أولا ..
- رقم الجفث : ٢١٢٩ - ٥
- المصاحف : عثمانري مؤلف لري ٢٦/١
- كشف الظنون : ٧٣٧/١
- كتابات : ٨٢/٢
- هدية المعارف : ١٥٧/١
- بروكلمان : ٤٤٠ / ٧

- رقم تسلسلي : ٥٠ -
- الفهرس : تجميع
- عنوان المخطوطة : شرح الدر اليعقوب
- الحنوا للقرع :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الرومي
- اسم القسمة : الرومي
- تاريخ وفاته : ١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على نبيه وآله وبعد، فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران وأحرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراة كتاب الله الذي هو أبهر حجج قرأنا عربيا غير ذي عوج ..
- نهاية المخطوطة : اللهم لوزقنا العصاة من الخطأ والحلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ : بكجري زادة ملا محمد
- تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م
- مماق النسخ :
- تبريد المخطوطة :
- ألف البركوي كتاب ( الدر اليعقوب ) في التجويد يتحدث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها ، والمد وأحكام التنوين الساكنة والتنوين ، والهمز ، والإدغام . وقد شرح أحمد الرومي الكتاب ، ونقل بعض أقوال العلماء والصرف والتجويد والقراءات .
- عدد الأوراق : ( ١١٣ - ١٤٦ ) ق
- عدد الأسطر : ١٩ ص
- المقام الخارج : ١٧، ٥ - ٢٣، ٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق ١٤٧/أ باب صفه الحروف في القرآن
- رقم الحفظ : ٢٠٦٧ - ٤
- المساجد : كشف الظنون ١/٧٣٧
- كسالة ٨٣/٢
- هدية المارفين ١/١٥٧
- عثمانلي مؤلفري ١/٢٦

رقم تسلسلي	٥١ .
الفهرس	تجويد
عنوان المخطوطة	شرح الدر الريعيم
المصنوع الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة	الرومي
تاريخ وفاته	١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م
بداية المخطوطة	القرع . ١١ هـ - ١٧ م
	الحمد لله على نواله، والصلاة على نبيه وآله، وبعد فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الثفران وأحرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج، قرأنا عربيا غير ذي عوج..
نهاية المخطوطة	اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ.. والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خالصا في تلاوة كتابك الكريم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تم.
نوع الخط	نسخي
اسم الناصح	عمر بن شمان
تاريخ النسخ	١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م
مكان النسخ	بلدة بكازاري - مفرسة أورته جامع
تصنيف المخطوطة	ألف البركري كتاب (الدر الريعيم) في التجويد، تحدث عن مخارج الحروف وصفاتها، والمد، وإحكام النون والتثنية، والهمز، والإدغام. وقد شرح أحمد الرومي الكتاب، ونقل بعض أقوال علماء الصرف والتجويد والقراءات
عدد الأوراق	١٩ - ٥٧ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارج	١٣, ٤ - ٢٠, ٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١ - ٢٣٠١
المساح	كشف الظنون ١/ ٧٣٧
	كحالة ٨٣/٢
	مدينة العارفين ١/ ١٥٧
	عثماتري مؤلفري ١/ ٢٦

رقم تسلسلي	٥٢
التفسير	تجريد
عنوان المخطوطة	شرح القصيدة الواضحة
العنوان الفرعي	شرح الواضحة
اسم المؤلف	حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم
اسم الشهرة	ابن أم قاسم
تاريخ وفاته	٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله حق حمده ... فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجريد الفاتحة نظم الشيخ ..
نهاية المخطوطة	ولا رب إلا الله فاعبده مخلصا فهذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة.
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي
تاريخ النسخ	١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م
مكان النسخ	حلب
تعريف بالمخطوطة	نظم برهان الدين المعبري (ت ٧٣٢ هـ) قصيدة في تجريد سورة الفاتحة سماها (الواضحة) تحدث عن كيفية نطق كل لفظة منها وإخراج كل صوت ، وما على القارئ أن يعتنجه فيها ، وهو أفردج لتجريد القرآن الكريم، وقد شرح المرادي القصيدة ببيان معاني مفرداتها وتوضيح مقاصدها
عدد الأوراق	٥٨ - ٧٦ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقام الخارج	١٦، ٥ - ١١ سم
ملاحظات عامة	كتبت أبيات القصيدة بالحرمة.
رقم الجفلة	٩٨...٢-
المصاحف	بروكلمان ٢/٢٢٢
	بروكلمان - ملحق ٢/١٦
	كحالة ٣/٢٧١
	الأعلام ٢/٢١٠
الطبع والنشر	محقق ومطبع

رقم تسلسلي .	٥٣ .
الفهرس	تراجم
عناوئ المخطوطة :	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء
العناوئ الفرعية :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبو زعيم
اسم الشهرة :	أبو زعيم
تاريخ وفاته :	٤٣٠ هـ - ١٠٢٨ م
بنية المخطوطة :	حدثنا عبد الرحمن بن م... قال سمعت عبد الله بن إسحاق... مختف بالبدرة فأرسل إلي... قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : أم أسفروا بصلاة التيمم شويب بصلاة الصبح لأرد به العثمان بن صفيان وصلى الله الأكرمين لتعليق
اسم الخو	
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ٦ .
مباح النسخ :	
تعويذ بالمخطوطة :	كتاب (حلية الأولياء) في التراجم لكبار الصعابة والتابعين وال والزهاد وقد ذكر فضائل كل واحد منهم وأخباره وما روي عنه من ١٢٤ ق ١٩ ص ٢٠-١٦ م كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات مكتوبة بالمداد ال لمست كاملة وفي الوقت نفسه لمست مرتبة حيث بدأت بالث في الورقة الثانية (أ) (السابع والمحتون من كتاب الحلية) وب والمحتون من كتاب حلية الأولياء... وهكذا ٢٢٢٤ .
رقم الحفظ :	
المصادر :	كشف الظنون ٦٨٩/١ الأعلام ١٥٧/١ كحالة ٢٨٢/١ - ٢٨٣ بروكلمان ٣٦٢/١ . بروكلمان - ملحق ٦١٩/١ . مراجع - ذخائر التراث ٣١٥/١ .
الطبع والنشر :	



- رقم متصل ..... ٥٥
- الفصل ..... تفسير
- عنوان المخطوطة : أسئلة القرآن وأجوبتها
- العنوان الفرعي : أفردج بطليل في أسئلة وأجوبة القرآن
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي
- اسم الشرح : الرازي
- تاريخ وفاته : ..... م
- بداية المخطوطة : قال القدير ... هنا مختصر جمعت به أفردجا يدعى من أسئلة القرآن المجيب . وأجوبتها ، فتمت . وتلقه من كتب الدنيا إلا أنني تركته وحده ، وما فتح الله تعالى به علي ثم بين الجنة والناس ، لأن القديري هنا الإنسان المور . وفان ينسيان سيق الله عز وجل ، والحمد لله .. قد كان التراجع من الأدلة
- نوع الخط : مختلف
- اسم الناسخ : عبد الجبار بن إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ ١٨٧٢ م
- مخارج النص : أنطاكية - جامع زخيرية
- تصنيف بالمخطوطة : عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : كذا قيل ، قلنا . وكانت أسئلة شاملة لمسائل كثيرة من التفسير واللغة والنحو ، وتتل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته .
- عدد الأوراق : ١٥٧ ق
- عدد الأصغر : مختلفة
- المقاس الخارج : ٢٤-١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة بخطوط مختلفة ، وأوراق مختلفة المقاس ، ووصلت الأوراق القصيرة من أطرافها لتتناسب مع غيرها صفحا ١٥٢ - ١٥٣ من الورق الأوروبي ، في القسم الأول وضع خطوط حمراء فوق بعض العبارات ، وفي الأخير كتبت بالحمرة . توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ
- رقم الحفظ : ٢٠٩
- المصدر : كشف الثاقب ٩٢/١
- بروكلمان ٣٨٣/١
- بروكلمان - ابن أبي ١٥٨/١
- كاملة ١١٢/٢
- الدرج والنشر : منبر - مجمع البحوث ، ٢٩٤/١

رقم تسلسلي	٥٦ .
الفهرس	تفسير
موضوع المخطوطة	أستلة القرآن وأجوبتها
العنوان الفرعي	أفردج جليل في أستلة وأجوبة التتزيل
اسم المؤلف	مجدد بن أبي بكر بن عبدالتادر، الرازي
اسم الشخصية	الرازي
تأريخ وفاته	القرن ٧ ، ١٣ م
بداية المخطوطة	قال الزبير .. هلامه تسرجت فيه أفردجنا يسيرا من أستلة القرآن المجيد . وأبويها ، فمنه ما قلده من كتب العلماء إلا أتى زنته ولخصته وهما ما فتح الله تعالى علي به ثم تبين الجند والناس لأن التتليل هما الجندان الموصوفان بتسبان حقوق الله . ويدل أسدي .
نهاية المخطوطة	
نوع الخط	
اسم الناصخ	
تأريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعويض والمخطوطة	
عدد أجزاء الأوراق	٢٨٠ ق
عدد الأسطر	١٧ ص .
المقاس الخارج	٢٢ - ١٥ ، ٥ سم
ملاحظات عامة	عبارات ( فإن قيل - قلنا ) بخط كبير . الأوراق ، ١ - ٢١ ، ٢٧٤ - ٢٧٥ ، ٢٧٨ - ٢٧٩ ، ٢٨٠ بخط مختلف متأخر عن النسخة تكلمة لسط حدث فيها ، رمت أطراف الأوراق ، كان المؤلف حيا سنة ٦٦٦ هـ ١٢٦٨ م ٤٨٥٧ .
رقم الحفظ	
المساح	كشف الفنون ٩٢/١
	بروكلمان ٣٨٣/١ . الملحق ٦٥٨/١
	كحالة ١١٢/٩
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٢٩٤/١







رقم تسلسلي . ٥٩	
الفهرس	تفسير
عنوان المخطوطة :	الدر المنثور في التفسير بالأنوار
العنوان الفرعي :	الدر المنثور
اسم المؤلف :	عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، الديلمي
اسم الشهرة :	جلال الدين الديلمي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
مجاورة المخطوطة :	أخرج ابن الخضير، وأبو نعيم، وابن مردويه، والبيهقي، في الدلائل عن طريق ابن عباس رضي الله عنه، قال، نزلت سورة الأنعام في مكة .
نهاية المخطوطة :	أخرج عبد بن - بد وابن جرير عن - رحمه الله رضي الله عنه في قوله - عز وجل - آياتنا في الآفاق قال كانوا يسألون فيرون آثار عاد وأعوذ يقولون - والله أمام الصواب .
نوع الخط :	استحي معتاد
اسم الناشر :	عبدالله بن هوش المديني
تاريخ النشر :	
مخارج النشر :	
تصنيف المخطوطة :	تفسير للقرآن الكريم، اعتماد فيه المؤلف على أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وآثار الصحابة، والاعتماد على معون الأحاديث، دون الاستيذان، وقد أخرج من كتابه ترجمان القرآن، وفيه الجزء، تفسير للسور من القرآن إلى فصلات .
مجاورة الأوراق :	٢٣٥ ق
مجاورة الأسطر :	٣٣ س .
المقاس الخارجي :	٢٦-٣٤ سم
ملاحظات عامة :	بعض العبارات بالهجرة والشرح بالسواد، للالتزم مفككة، كتب الجزء سنة ١٢٤٠ هـ أو بعدها .
رقم الجفد :	١٨٠ -
المصنف :	بروكلمان ١٤٥/٢
	بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
	كشف الثمن ٧٣٣/١
	الأعلام ٣٠١/٣
الطبع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

- وقسم تصليحي : ٦٠ -
- الفهرس : تفسير
- عنوان المخطوطة : السراج المثير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
- العنوان الفرعي : محمد بن أحمد الخطيب الشربيني
- اسم المؤلف : الحديث الشربيني
- اسم الشهادة : ٩٧٧ هـ - ١٤٧٠ م
- تاريخ وفاته : سورة المائدة بمدة ٨٠ مائة وعشرون آية أو اثنتان أو ثلاث بحسب الله الرحمن الرحيم له الأمر
- بداية المخطوطة : كله فلا يسأل الله بعمله الرحمن الذي عم بمعرفته ...
- نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل عليه القرآن إلا آية آية عرفنا عرفا ما خلا سورة براءة وقيل هو الله أحد، فإتتهما
- نزلنا عليه فقهنا سبعون ألف حرف من الملائكة حديث متكرر ومخالف ١١ مرة ن أبي
- من أن آخر ما نزل: القرآن، انتهى
- نوع المخطوطة : نسخي
- اسم الناشر : محمد بن أحمد الرشيد الأزهرى
- تاريخ النشر : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م
- مكان النشر : تفسير للقرآن الكريم واضح الأسلوب، والمهارات، جمع فيه التفسير أقوال المفسرين وآراءهم،
- تعريف بالمخطوطة : وعني باللفظ والنحو، وفي هذا الجزء تفسير السور من المائدة إلى العنكب.
- مقدمة المؤلف : ٥٠٦ ق
- مقدمة الأسطر : ٢١ م
- المقام الخارج : ٣، ٢٥ - ١٨، ٣ سم
- ملاحظات عامة : الملائم مفككة ومنفصلة عن الجلد، والآيات كتبت بالحبرة والتفسير بالأسود
- رقم الحفظ : ١٨٧٠
- المستعمل : هدية المعارف ٢/ ٧٥٠
- بروكلمان ٢/ ٣٢٠
- بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١
- الأعلام ٦/ ٦
- كسالة ٨/ ٢٦٩
- الرجوع والنسخ : خطبوع - مقيم المطبوعات ١/ ٩٠٩

- رقم تسلسلي : ٦١ .
- الفهرس : تفسير
- عنوان المخطوطة : نقد الخطار
- التحقيق الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عارف ، السيواسي
- اسم المصحف : السيواسي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٨ م
- ملاحظات المخطوطة : نسخة بخط ١١
- ملاحظة المخطوطة : حدد سالز أول جلده ألحق ذكره ما هو مبدئي ومبدئي مستثنى ، آتس برور
- ملاحظة المخطوطة : ويوجد به كولات عالية صالحة ليدرك خوفنا من الامانة ، فتر
- ملاحظة المخطوطة : فله ذكر جميل ايضاً ذكره وتبين ايضاً كما سبق به ، ذلك أول
- ملاحظة المخطوطة : ارجو ٥٠٠ وارحم من نظر إليه ومن كتب ، هذه وإن دعا لا مستف
- نوع الخط : خط
- اسم الناشر :
- تاريخ النشر :
- ملاحظات النشر :
- اسم الناشر :
- الكتاب : تفسير سورة الكهف ، وأذهب في تفسير ما ورد بشأن
- والخضر . وخرج من موضوع التفسير إلى موضوعات متنوعة أم
- السلطان محمد الثالث ( ١٠٠٣ هـ - ١٥٩٥ م ، ١٠١٧ هـ - ١٥٠٣
- ١٣٦ ق
- ٢٣ م
- ٢٠-١٢، ٥ سم
- ملاحظات عامة : سقطت من المخطوطة الورقة ١٣٢، ١٣٣ في أول المخطوطة ١
- من كتب الفقير كاتب زادة محمد رفيع سراطباي خاصة لم كـ
- (لنامقه حضرت شمس امتينك بوكتاب نقد خاطر رومسي در
- المخطوط الثماني الشهير محمد رفيع كاتب زادة المعرفى ١٦٨٢ هـ
- ٤٥٥
- رقم الجذ : ٢٨٨٤ .
- المصنف : عبد الله بن علي ٩٥/١
- هذا : المصنف : ١٥٠/١ - ١٥١
- كش : الشرح ١٩٧٣/٢
- الاعلام : ٢٣٥/١

- ١٦٢ . رقم تسلسلي .
- الفهرس .
- عنوان المخطوطة : جزء المالئ لبدء الأملئ
- الجنواق الفرعئ : شرح بدء الأملئ للفرغانئ
- اسم المؤلف : علئ بن سلطان محمد البروءئ، الملا علئ القارئ
- اسم الشهرة : الملا علئ القارئ
- تأروخ وفتاة : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
- بدائة المخطوطة : الحمد لله اللئ ربب وءوء ذاته .. أما بعد فءقول .. لما شرعت فئ شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأئلم كان فئ نءتئ وطءبئ أن فءكون مءصترا .. وسمئته ضوء المءالمئ لبدء الأملئ
- بدائة المخطوطة : خصوصاً فئ آخر أمرئ أدعوء بئ وهو .. بئ غاية وسعئ ولأقئ ونهائة جهءئ وءامئئ .. وأن ربنا اكتم الأءئ مع النبئء والصءءقئ والشهءاء .. وسلام على المرسلئ والءءاء لله رب العالمئ
- لءء الخءط : نسخ للوءئئ
- تأروخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٢٩٠ م
- مءاق النسخ :
- تعرفء بالمخطوءة : نظم الفرغانئ قصءة لأمئة من البءر الوافر، عرض فئها لأهم مباحث العقئءة والءرفءء وأصوله الءءن ، وقد ءءء عن أسماء الله ءعالى وصفاءه والإءمان وشروطه والأءبئاء والصحابء والأولءاء ، وقد نثر القارئ القصءة وشرءها وعلق علئها وأورد بعض الأحاءئ والأخبار
- مءءءة الأوراق : ٣١ ق
- مءءة الأسطر : ١٩ س
- المقامئ الخارجء : ٢٢،٣ - ١٦،٣ سم
- ملءءءات عامة : كءبء أبءاء القصءة المشروءة وبعض ظروف العئبء والمباراء والكلماء بالمءاء الأحمر، وسائر الشرح بالمءاء الأسود
- رقم الحفظ : ٢٤٩٦
- المصاءر : بروكلمان ٣٩٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢
- كءالة ١٠٠/٧
- الأءء ١٢/٥
- كشف الكون ١٣٥٠/٧
- أورد ٢٤١٥
- الءءءء والفشر : مطبوء - مءرب المطبوءاء، ١٧٩٣/٢، بروكلمان - ملحق ٧٦٤/١

رقم تسلسلي	٦٣ .
الفهرس	توحيد
مناوع المخطوطة	ضوء المعالي ليد. الأمالي
المناوع الفرعي	شرح هذه الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف	علي بن صالحان محمد الهروي، الملا علي التاري
اسم الناشر	الملا علي التاري
تاريخ وفاته	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
منايع المخطوطة	الفرق ١١٠ هـ - ١٧ م
	الحمد لله الذي وسع وجود ذاته .. لما بعد فيقرأ .. لما شرعت .. في شرح الفقه الأكبر للإمام
	الأعظم والهام الأقدم كان في ذاتي وطوبى أن يكون مستمرا وسموته ضوء المعالي ليد
	الأمالي
في اية المخطوطة	أي واني في ج... في خصوصها في آخر أعزى أذعروني وهو غاية وسعي طائفي
	وتهاية جهات .. ويرزقنا المقام الأسمى مع القربين والصدوقين والشيخاء والعلمانيين وسلام
	على المرء لين .. تحت
لـوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناشر	جمال
تاريخ النسخ	١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م
مكان النسخ	تركيا - قسبة ،باني
تاريخ المخطوطة	نظم الفرغاني نسخة لامية من البحر الوافر عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد
	وأصول الدين، يتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأقبياء والصحابة
	والأولياء، وقد تفرها التاري وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
منايع الأوراق	٥٩ ق -
منايع الأسطر	١٣ م
المقاس الخارج	٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب الق المشرح والنص بكامله بالمعاد الأسود، وضعت خطوط التنبيه بالمعاد الأسود
رقم الجفط	٣٣٧٠
المسما	بروكلمان ٣٩٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٥٣٩/٢
	كحالة ١٠٠/٧
	الأعلام ١٢/٥
	أورد ٧٤١٤
	كشف الظنون ١٣٤٠/٧
الابج والنشر	مطبعة - مطبعة المطبوعات ١٧٩٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٩٤/١

رقم تسلسل	٦٤
الفهرس	توحيد
عناويف المخطوطة	ضوء المالمى لهد الأمالمى
المنايف الفرع	شرح هذه الأمالمى للفرغانى
اسم المؤلف	على بن الملائكة محمد الهروى، الملامى القارى
اسم الشهور	للامى القارى
تاريخ وفاته	١٠١٤ هـ - ١١٠٦ م
خطية المخطوطة	الخطوط - ١١ هـ - ١٧ م
نهاية المخطوطة	الملائكة الذى وجب وجوده .. أما بعد فيقول .. ١١ شرعت فى شرح الفقه الأكبر .. كان فى سنة ١٠١٤ م وطوى على أن يكون مضمونه رأ .. رسميته ضوء المالمى لهد الأمالمى أى ١٠ فى جميع مرمى خصوصا فى آخر أمرى أدهم زده وهو حسنى غاية وسعنى وطاعة وتعالى بجهدي .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخدمة	تمت ملحق
اسم الناشر	إبراهيم بن محمد
تاريخ النشر	١١٤٢ هـ - ١٧٢٠ م
سكان النشر	القاهرة - ١٧ - ١٨ م
تقريبه بالمخطوطة	نظم الفرغانى قصيدة لامية - من الهمز الواقع ، عرض فيه لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأحوال الدين ، وقد جمعت من أسماء الله تعالى وصفاته ، والإيمان وشرائطه ، والألقاب والصعابة والأولياء . وقد نفر القارى القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
معدتها الأوراق	( ٢٦ ب - ٦٧ ) ق
معدتها الأسطر	١٩ م
المقام الخارج	٢١ - ١٥٠ م
ملاحظات عامة	كتبت أبيات القصيدة المشروحة بالمداد الأحمر ، وسائر الشرح بالمداد الأسود ، جزء كبير من أوراق المخطوطة مقصوص من الأطراف .
رقم الحفظ	١٤٧٠ - ٩
المصاحف	بروكلمان ٣٩٤ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٢٩٩ / ٢
	كسالة ٧ / ١٠٠
	الشمس ١٢ / ٥
	كسالة ، النون ١٢٤٠ / ٧
الطبوع والنشر	مدبج - مجمع المطبوعات ١٢٩٣ / ٧



رقم تسلسلي .	٦٥ .
الفصل .	توحيد
عنوان المخطوطة :	شوه العالي لبده الألماني
التعويض الفرعي :	شرح بده الألماني للقرطبي
اسم المؤلف :	علي بن سلطان محمد الأيوبي، الملا علي القاري
اسم الشخصية :	أدلا علي القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
محتاجة المخطوطة :	القرن ١١ هـ .
	الحمد لله وبني وجوب كانه . أما بعد فيقول : .. لما شرعت قم .
	الأعظم والبرهان الأتم كان في نعمتي وطوبى أن يكون مختصرا
	لبده الألماني
نهاية المخطوطة :	كما قال المحققون أنه يعطى تقرير الكفار بالجزية فلا يقبل منهم
	الإسلام لا شرع والجواب ...
نوع الخط :	نسخ جيد
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ١٧ هـ .
مناق النسخ :	
تهوية بالمخطوطة :	نظم القرطبي قصيدة لامية من البحر الرائق، عرض فيها لأهم . . .
	وأصول الدين وقد جمعت عن أسماء الله تعالى وصفاته والإتي
	والصحابة والأولياء، وقد تثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها و .
معدية الأوراق :	٢٣ ق
معدية الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارج :	٢٥ - ١٨ سم
ملاحظات عامة :	كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض الشروح والتصحيحات
	الشرح بالملء الأسرود، النسخة ناقصة من آخرها نقسا كبيرا في طود
رقم الحفظ :	٥٠٢٦ .
المحاضر :	بروكلمان ٣٩٤/٧
	بروكلمان - ملحق ٣٩٧/٢
	كحالة ١٠٠/٧
	الأعلام ١٢/٥
	أورد ٢٤١٥
	١٣٥٠/٢
الرجوع والنشر :	مراجع - معجم المطبوعات ١٧٩٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٤/١

رقم تسلسل	٦٦ -
الفصل	توحيد
عنوان المخطوطة	فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد
العنوان الفرعي	شرح بداية المريد
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري
اسم المصحف	الباجوري
تاريخ كتابته	١٢١٧ هـ - ١٢٦٠ م
بداية المخطوطة	بسم الله الذي جعل التوحيد أصلاً للعبادات ... وبعد : فيقول إبراهيم الباجوري ...
	التمس مني بعض الأكابر شرحاً لذلك ... على رسالة ... الشيخ محمد السباهي ..
	الرسالة بداية المريد .. ومبنيته فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد ...
نهاية المخطوطة	بسم الله الرحمن الرحيم ، ابتدأ بالرسالة اقتداء بالكاتب الحاوية التي أقرها الكتاب
	الرازي.
نوع الخط	نسخي
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوطة	شرح لكتاب الشيخ محمد السباهي "بداية المريد في علم التوحيد"، ويوجد الورقة الأولى من المخطوطة
عدد الأوراق	١ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارجي	٢٧-٢٠ سم
ملاحظات عامة	
رقم الحفظ	٢١٦٩-١٧
المصدر	الأعلام ٧١/١
	هدية العارفين ٤١/١
	بروكلمان ٤٨٧/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٤١/٢



- رقم تسلسلي : ٦٨ .
- الفهرس : جغرافيا
- عنوان المخطوطة : خريدة العجايب وخريدة الفرائب
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عمر بن مطهر بن عمر، ابن الرودي
- اسم الشهرة : ابن الرودي
- تاريخ كتابته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
- مكانة المخطوطة : (قل لا يعلم من في السموات والأرض إلا الله)، والله غافر الذنب ، قابل التوب شديد العقاب ، عالم الغيب ، راحم الراغبين ، منزل الكتاب ..
- نهاية المخطوطة : ما لبث نشرها وأهملت ربا  
أبياتها تسع عشرة بعمامة
- نوع الخط : تستعيق
- اسم النسخ : مصطفى بن محمد بن أحمد
- تاريخ النسخ : ١٠٦٦ هـ - ١٦٠٧ م
- مواقع النسخ :
- تسوية بالمخطوط :
- جمع ابن الرودي في هذا الكتاب ما يعمان به عجائب الطبيعة وبعض الكائنات ، فحدث عن البحار واليمن المشهورة ، والمعادن والنباتات ، وغراسها ، والطيور والحشرات ، وأخبار الملوك وإبقاء الدنيا وخلق السموات والأرض ، وعدد الممالك ، وغلق آدم ، والبعث ، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها
- ١ - ١٨٥ : عهدة الأوراق
- ٢١ س : عهدة الإسطر
- ١٩٠ هـ - ١٢٠ هـ م : المقام الخارجه
- كتيب النص بالمعاد الأسود ، والأهواب والمعاني بالمعاد الأحمر . هناك ورقة ناقصة بين ق ١ ، ٢ . توجد بعض القول والمناول في الحساب في ق ١٨٥-١٨٧
- ٤٥٦٣ : ورق الجفد
- الأعلام ٦٧/٥ : المسماخ
- كمالة ٤-٣/٨
- بروكلمان ١٢١/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦٢/٢
- كشف الظنون ٧٠١/١
- طبع - ذخائر : ٢٧٨/١



٥٧٠ . رقم تسلسلي

الفهرس : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثا

العنوان الفرعي : الأربعين النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، قهوم السموات والأرضين .. أما بعد : فقد رويانا عن علي بن أبي

طالب رضي الله عنه وعن والده بن مسعود .. من طرق كثيرات بروايات معتقعات أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من حفظ على أربعين حديثا من أمر ديني ..

نهاية المخطوطة : الحديث التاسع والفلان : فقد أخذته بالغرب والتشديد الحديث الأربعين ..

نوع الخط : نسخي

اسم النسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط :

اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باتنين وقال : فهذا آخر ما قصدته من إبان الأحاديث التي جاءت فرائد الإسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الشروع والأسول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها النووي بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها

عدد الأوراق : ( ٨٣ - ٩٩ ب ) ق

عدد الأصهار : ١٩ ص

المقاس الخارج : ٢٣، ٣ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت أرقام الحديث بالحبرة ، الملازم مفككة ، الحق بالكتاب تفسير المؤلف لغريب الحديث ، وهو باب (الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات) وفي آخره نقص وبعض الأخطاء في النقل

رقم الحفظ : ٤١٠ - ٢

المصاحف : كشف الظنون ٥٩/١

بروكلمان ٣٩٦/١

بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١

كمالة ٢٠٢/١٣

الطبع والنشر : مطبوع ومطبوع - ذخائر التراث ٨٨٧/٢



رقم تملصم . ٧٧

الشمس . حديث

عنوا المخطوطة . الأربعين حديثا

المنوا الفروع . الأربعين التوبة

اسم المؤلف . يعقوب بن يوسف بن مري، النوبي

نسم الشخصية . النوبي

تاريخ وفاته . ٩٧٩ هـ - ١٢٧٨ م

جناية المخطوطة .

الفرع . ٧٠ هـ - ١١٣ م  
لما لله رب العالمين يوم السماوات والأرضين مدير الحقائق أجمعين. أما بعد فقد روي  
عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الفراء وهـ . بن الخطاب  
أبى عباس وأبى مالك وأبى هريرة وأبى سعيد الخدري رضي الله عنهم  
يا بن آدم لو بلغت ذنوبك عتاق السماء ثم استغفرتني غفرت لك يا بن آدم إنك لو أتيتني  
بتراب الأرض سطرًا لم لغفرتي شيئا أحب إليّ من شيتك بقربها . أخرجه رواه الترمذي  
وقال حديث حسن صحيح انتهى

نوع الخرج . ترمذي

اسم القاصد .

تاريخ النسخ .

مكان النسخ .

تصنيف المخطوطة .

الفرع . ١٤ هـ - ٢٠ م

اختار الإمام النووي أربعين حديثا وفقى عليها بالثنتين وقد تضمنت هذه الأحاديث أنواع  
المعلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام والمواظع  
( ١٢٧ - ١٣٨ ب ) ق

عدد الأوراق . ١٩ س

عدد الأسطر . ٢٤ - ١٧ س

ملاحظات عامة . كتب النص بالمداد الأسود وأرقام الأحاديث بالحبرة

رقم الحفظ . ٩٥ - ٩٠

المسما . كشف الظنون ٥٩/١

بروكلمان ٣٩٦/١

بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١

كحالة ٢٠٢/١٣

مطبوع ومتمشور - ذخائر التراث ٨٨٧/٧

الجليج والنبش



رقم تسلسلي	٧٣.
الغلاف	حديث
مفاتيح المخطوطة :	الأربعين حديثاً
الجنواح الغربي	
اسم المؤلف :	
اسم الشخصية :	
تاريخ وثباته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام .. قال عليه السلام : من
	أبى من أمي .. جاء الله تعالى في السماء ولها وزير الأمان
	الأمين قال عليه السلام : الصلاة بار الذين آمن أنا ذنبا
نهاية المخطوطة :	قال عليه السلام ترك الدنيا رأس كل زيادة وحسب الدنيا رأس كل
	.. والله وصحبه أجمعين
تاريخ الخبير :	تمت
اسم الناشر :	عبدالله بن مصطفى
تاريخ النشر :	١٢٢٦ هـ - ١٤١١ م
مكان النشر :	القروى ١٣٠ ر
تصنيف المخطوطة :	جميع المؤلف في هذه الرسالة أربعين حديثاً مجردة من السند، تتمة
	وقراءة القرآن ، ومساعدة المحتاجين وغير ذلك
مصدر الأوراق :	( ١٥٥ - ١٥٧ ب ) ق
مصدر الإسناد :	١٩ س
المقاس الخارج :	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ :	٤٣٩٧ - ٧
الملاحظات :	المخطوطة نفسها
	الورد ١٥٤٢

- رقم تسلسل ..... ٧٤ .
- القبيل ..... حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني
- اسم الشهادة : النسخة
- تاريخ وفاة : ١٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب الوصايا : جمع سورة وهي لغة الإصطال من وصي النبي ، بكلمة أوصا : لأن الموصي وصل - ردفناه بخير بقرآن . وشرعا تدبر بحق مضاف إلى ما بعد الموت وليس بتدبير إن الذين صلى الله عليهم سباه الزور ، في الوصال في الزور الذي يفعله النساء الخبيثة . وهذا الحديث سبق قرأها ثابته أي ثابت آدم غنم هو محمد بن جعفر ..
- نوع الجذوة : نسخي
- اسم الناشر : يوسف بن الشيخ علي الحاملي
- تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ - ١٦٥٠ م
- مكان النسخ : .....
- تصنيف المخطوطة : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه المؤلف بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ العربية والأعلام وأعرب الكلمات المشككة وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين في عمله ونص كلام الشراح المتكلمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب الوصايا وينتهي بآخر كتاب أحاديث الأنبياء .
- عدد الأوراق : ٤٢٩ ق
- عددية الأسطر : ٢٥ ص .
- المقاس الخارجي : ٢١-١٧ سم
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم منككة ، الثناوين والأهواب ونص البخاري كتبت بالحبرة ، وكلام الشارح بالأسود ، يوجد سقط بين ق ١٣٤-١٣٥ ، ٣٩٨-٣٩٩ ، ٤٠٦-٤٠٧ و ٤٠٨-٤٠٩
- رقم الحفظ : ٢٩٠ ..
- المصاحف : الأعلام ٢٣٢/١
- كف الظنون ٥٥٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٦/٢ ، الملحق ٧٦/٢
- الطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ١٥١١/٧ وغيره

- رقم تسلسلي . ٧٥ .
- الفهرس - حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القائلاني
- المؤرخ المشهور : النسلاني
- تاريخ مرقاة : ٩٢٣ هـ - ١٥١٢ م
- ملاحظات المخطوطة : كتاب في الفقه المالكي، بدأ به - كرم - إماما والشمس في إماما دلتا كاتفا...
- ملاحظات المخطوطة : فيحتمل أن يكون أبو هريرة ح. و ... بها تفسير في التي : إمام، دالة في التاريخ. عمل الجزء الثاني، يد. دالة
- المؤرخ المشهور : محمد بن علي بن سليمان بن يقاسم بن سليمان
- تاريخ المخطوطة : ١٠١٠ هـ - ١٨ م
- ملاحظات المخطوطة : من شروح صحيح البخاري للمناقلة، عني في القائلاني بغيره، غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشككة، وتفسير المبارات الفاضلة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة، خصوصا فتح الباري لابن حجر العسقلاني.
- ملاحظات الأوراق : ٢٥٠ ق
- ملاحظات الإسطرو : ٣٦ م
- المؤلف التاريخي : ١٧-٢٣، ٨ م
- ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد، ومكان البخاري والأبواب بالمد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠١٠٦
- المصنف : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الثمن : ٥٥٢/١
- كمالة : ٨٥/٢
- بروكلمان : ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق : ٧٨/٢
- الطبع والنشر : طبع - مجمع المطبوعات : ١٥١١/٢ ، بروكلمان - الترجمة العربية : ١٧١/٣

رقم تسلسل	٧٦ -
الموضوع	حديث
عنوان المخطوطة	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القزويني
اسم المؤسسة	الجامعة الإسلامية
تاريخ وثقافته	٩٢١ هـ - ١٠١٧ م
مناخية المخطوطة	جدة، حل أبي علي، الإنسان، مكتبة، إحدى وثلاثين آية، باسم الله الرحمن الرحيم...
مناخية المخطوطة	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القزويني، أنه إذا وقع في الماء، لا يتجسس، لأنه يودق، فيه، وهذا هو المنهج، لا
	العلم، قد سبق في هذه المخطوطة، والدليل، بعينه، وأعلم والموفق، كمال الجزء السابع من
	كتاب الساري لأبي بكر الإمام القزويني.
نوع الخط	نسخي
اسم الناشر	مؤسسة الريانية بن أبي بكر، بن بقاسم بن سليمان
تاريخ النشر	١٠٥٦ هـ - ١٧٤٣ م
ملاحظات النشر	القزويني ١٢ هـ - ١٨
تحويل المناهج	من شروح (صحيح البخاري) للعدالة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب، الأحاديث
	والألف والأعلام، وأبرار الألفاظ المشككة، وتفسير المبررات الغامضة، وأدلة على شروح
	البخاري المتقدمة، خصوصا (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني
عدد الأوراق	٢٥٦ ق
عدد الأسطر	٣٦ س
المقاييس الخارجية	١٦-٢٤ سم
ملاحظات عامة	كتب الشرح بالسواد، ومثق البخاري والأبرار والكتب بالماء الأحمر
رقم الحفظ	١٠١٢٤
الموقع	الأعلام ٢٢٢/١
	كحالة ٨٥/٢
	كشف الظنون ٥٥٢/١
	بروكلمان ٧٣/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
التبويب والنشر	طبع، - - - - - حجم الملاحظات ١٠١١/٢، بروكلمان - إيتريه ٢ العربية ١٧١/١



- رقم تسلسل : ٧٨ .
- الفهرس : حديث
- عناوين المخطوطة : اكمال اكمال المعلم لقوائد كتاب مسلم
- العناوين القديمة : اك اكمال المعلم
- اسم المؤلف : محمد بن خلف بن عمر، الأبي
- اسم الشخصية : الأبي
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٢٧٤ م
- بداية المخطوطة : الفرائض جمع فرض، والفريضة الواحدة فرض على المال، ثم سويها وما قبله.. لأنها
- تدبر، لأصحابها ثم قيل للمام به أهل الفرائض ...
- نبراية المخطوطة : الأبرار والمراد بالزوجة مواضع الزينة، والمراد بالآداب ولا خلاف إن فرض المقر الويد بما
- انحصر به أنما صلى الله عليه لم يؤمنه عنده ثم نزل الجواب، وه، أني إن شاء الله
- تألى والله الموفى .
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناشر : ...
- تاريخ النشر : ...
- مخارج النسخ : ...
- تصنيف المخطوطة : الفرائض
- شرح المازري صرح مسلم وسماه الامام، وأكمله القاضي عياض بكتاب سماه اكمال المعلم
- وشرح الأبي كتاب عياض، وجمع في شرحه بين شروح صريح مسلم للمازري، وعياض،
- والقرطبي، والنووي، مع زيادات من شيخه ابن عرفة، وجعل للمصادر رموزاً : م، ع، ط،
- د، الشين. يبدأ الجزء من كتاب الفرائض إلى كتاب الآداب
- مخارج الأوراق : ٢٢٤ ق
- مخارج الأسطر : ٢٩ من
- المقامين الخارجين : ٢٩ - ١٩٥٠ م
- ملاحظات عامة : جميع الأوراق والملاحق مفككة، كتبت رموز المصادر وبعض العبارات بالحبرة وسائر النص
- بالسواد
- رقم الحفظ : ٣٢٥ .
- المصنف : كنف ١٢١٠ هـ / ١٨٧١ - ٥٥٨ .
- الأعلام : ١١٥ / ٦
- الذات : ٢٨٧
- تاريخ وفاته : تاريخ - معجم البابوعلاء ١٣١٢ / ١٩٩٥ : تاريخ الفرائض ٢١٩ / ١

رقم تسلسل	٧٩.
الفصل	حديث
مناويع المخطوطة	اكمل المعلم بقرآن مسلم
المناويع الفقهية	الاكمل في شرحه لم
اسم المؤلف	عياض بن موسى بن عاتق ، الثاني عياض
اسم الشخصية	الأخضر عياض
تاريخ وفاته	٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
بداية المخطوطة	.. كتب به عن س. الأجلان وت. ب. في قيام الليل وقال: منهم ما لا بد الثلاث
نهاية المخطوطة	الكل والارباب والاني ..
	.. وهو الإضافة للمسلم من فروعها لاغيره التي ذكر ذلك في نسخة لإخراج
	في إسناده عنهم .. متروك لإخراج ما من عنها في السكت. وقد قال: مالك وأصحابه
	..
نوع النسخة	نسخي
اسم الناشر	
تاريخ النشر	
مكان النشر	
توقيع المخبر	جزء من شرح القاضي عياض على صحيح الإمام م. لم. الذي أكمل فيه المازري (المعلم)
	وقد عني عياض باللغة واشتقاق الألفاظ، وأورد روايات الأئمة، وأبان ما فيها من
	أحكام فقهية وآراء الفقهاء، والمخطوطة تبدأ بكتاب صلاة المسافرين وتنتهي بكتاب
	الطلاق
عدد الأوراق	٢٧٩ ق
عدد الأسطر	٢٠ س
المقام الخارج	١٨٠، ٣-٢٥، ٥ سم
ملاحظات عامة	الملازم منسكة ومنفصلة عن المجلد. ترك النسخ بعض الفراغات لكتابتها بالحبرة.
	المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
رقم الحفظ	٠٣٣٠
المصدر	بروكلمان - الترتيب العربية ١٨١/٣
	الأعلام ٩٩/٥
	١٠٠٨
	٥٥٦، ١٠٠٨







٨٢٠	رقم تسلسلي
حديث	القـــــــــــــــــد
تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار	عنوان المخطوطة
شرح مشارق الأنوار للشيخ: من صحاح الأخبار المصطفوية	العنوان القديم
صلى الله عليه وآله	اسم المؤلف
الباهري	اسم الشهادة
١٢٨٩ هـ - ١٢٨٩ م	تاريخ وفاته
المجلد الأول: العناية والعناية والملاحمة على سيد المرسلين، محمد خاتم النبوة، وعلى آله وأئمة الهدى، عليهم السلام، الإمام الميرزا محمد باقر، رحمه الله، في شرحه للمجلد الثاني: الرعم والري التسم ..	بجانب المخطوطة
فيها ما ليس في اللوالب، علم ذلك لأنها رداً على ما ورد في اليوم عشره	نهاية المخرجة
تستحق	ذووع الخـ
	اسم الناسخ
	تاريخ النسخ
	مشارف النسخ
أختار الصنفين مجموعة من الأحاديث الثرية الشريفة من صحيحه البهاري، بمسلم، وأشار إلى البهاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اختلفا عليه (ق) وسمعه اثني عشر قسماً. وقد شرح الباهري الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وقوائد	تعريف بالمخرجات
٢٢٦ ق	مجموعات الأوراق
٢٩ ص	مجموعات الأسطر
٢٨، ٢١ - ٢٨ سم	المقاس الخارج
كتب النص بالماء الأسود، وبعض الحروف ذات الدلالة وخطوط التعنيد بالماء الأحمر، كرسات المخطوطة وأوراقها مفككة، بعض الأوراق تميل إلى اللون الأحمر من ق ١٤٨ - ١٧٧. والمنطوقة نالصة من آخرها.	ملاحظات عامة
٣٥٠ ..	رقم الجفنة
٢٩٨/١١	المصادر
٤٢/٧	الأعلام
١٦٨٨/٢	كشف الثمن
١٨٠٧/٢	بروتستان
١٨٠٧/٢	بروتستان



رقم تسلسلي	٨٤.
الفصل	حديث
عنوان المخطوطة	تحفة المحبين في شرح الأربعين
العنوان الفرعي	شرح الأربعين حديثا النووية
اسم المؤلف	عبد الله بن إبراهيم بن أبي العباس، السبكي
اسم الناشر	دار الحديث
تاريخ وفاته	١١١٠ هـ - ١٧٥٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. أما بعد : في شرح لطيف الأربعين الأدبية التي جمعها
نهاية المخطوطة	الرحمة المنة .. انتهى
نوع المخطوطة	نوع المخطوطة
اسم الناشر	دار الحديث
تاريخ النشر	١١٠٠ هـ - ١٧٥٠ م
ملاحظات الناشر	نوع المخطوطة
تصنيف المخطوطة	نوع المخطوطة
ملاحظات الناشر	نوع المخطوطة
رقم المخطوطة	١٠٠٤١٠
المصنف	هبة العارفين ٣٢٧/٢
	كحالة ٢٧٥/٩
	الأعلام ١١١/٦
	بروكلمان - ملحق ٥٢٢/٢

- رقم تسلسلي : ٨٥ .
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير
- العنوان القرعي :
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السويطي
- اسم الناشر : السويطي
- تاريخ النشر : ٩١١ ر - ١٥٠٥ م
- ملاحظات : ١ -
- ملاحظات : ٢ -
- ملاحظات : ٣ -
- ملاحظات : ٤ -
- ملاحظات : ٥ -
- ملاحظات : ٦ -
- ملاحظات : ٧ -
- ملاحظات : ٨ -
- ملاحظات : ٩ -
- ملاحظات : ١٠ -
- ملاحظات : ١١ -
- ملاحظات : ١٢ -
- ملاحظات : ١٣ -
- ملاحظات : ١٤ -
- ملاحظات : ١٥ -
- ملاحظات : ١٦ -
- ملاحظات : ١٧ -
- ملاحظات : ١٨ -
- ملاحظات : ١٩ -
- ملاحظات : ٢٠ -
- ملاحظات : ٢١ -
- ملاحظات : ٢٢ -
- ملاحظات : ٢٣ -
- ملاحظات : ٢٤ -
- ملاحظات : ٢٥ -
- ملاحظات : ٢٦ -
- ملاحظات : ٢٧ -
- ملاحظات : ٢٨ -
- ملاحظات : ٢٩ -
- ملاحظات : ٣٠ -
- ملاحظات : ٣١ -
- ملاحظات : ٣٢ -
- ملاحظات : ٣٣ -
- ملاحظات : ٣٤ -
- ملاحظات : ٣٥ -
- ملاحظات : ٣٦ -
- ملاحظات : ٣٧ -
- ملاحظات : ٣٨ -
- ملاحظات : ٣٩ -
- ملاحظات : ٤٠ -
- ملاحظات : ٤١ -
- ملاحظات : ٤٢ -
- ملاحظات : ٤٣ -
- ملاحظات : ٤٤ -
- ملاحظات : ٤٥ -
- ملاحظات : ٤٦ -
- ملاحظات : ٤٧ -
- ملاحظات : ٤٨ -
- ملاحظات : ٤٩ -
- ملاحظات : ٥٠ -
- ملاحظات : ٥١ -
- ملاحظات : ٥٢ -
- ملاحظات : ٥٣ -
- ملاحظات : ٥٤ -
- ملاحظات : ٥٥ -
- ملاحظات : ٥٦ -
- ملاحظات : ٥٧ -
- ملاحظات : ٥٨ -
- ملاحظات : ٥٩ -
- ملاحظات : ٦٠ -
- ملاحظات : ٦١ -
- ملاحظات : ٦٢ -
- ملاحظات : ٦٣ -
- ملاحظات : ٦٤ -
- ملاحظات : ٦٥ -
- ملاحظات : ٦٦ -
- ملاحظات : ٦٧ -
- ملاحظات : ٦٨ -
- ملاحظات : ٦٩ -
- ملاحظات : ٧٠ -
- ملاحظات : ٧١ -
- ملاحظات : ٧٢ -
- ملاحظات : ٧٣ -
- ملاحظات : ٧٤ -
- ملاحظات : ٧٥ -
- ملاحظات : ٧٦ -
- ملاحظات : ٧٧ -
- ملاحظات : ٧٨ -
- ملاحظات : ٧٩ -
- ملاحظات : ٨٠ -
- ملاحظات : ٨١ -
- ملاحظات : ٨٢ -
- ملاحظات : ٨٣ -
- ملاحظات : ٨٤ -
- ملاحظات : ٨٥ -
- ملاحظات : ٨٦ -
- ملاحظات : ٨٧ -
- ملاحظات : ٨٨ -
- ملاحظات : ٨٩ -
- ملاحظات : ٩٠ -
- ملاحظات : ٩١ -
- ملاحظات : ٩٢ -
- ملاحظات : ٩٣ -
- ملاحظات : ٩٤ -
- ملاحظات : ٩٥ -
- ملاحظات : ٩٦ -
- ملاحظات : ٩٧ -
- ملاحظات : ٩٨ -
- ملاحظات : ٩٩ -
- ملاحظات : ١٠٠ -

- رقم تسلسلي : ٨٦ -
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث الثمير النير
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السوطي
- اسم الشهرة : السوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة : أن يكون ذلك له زكاة وأبيرا (حم م) عبد جابر إنا أنا بن ر. بنا أمرتكم بشيء من دينكم فخلوا به وإنا أمرتكم بشيء من رأيي إنا أنا بشيء .
- نهاية المخطوطة : شهدت فلانا مع عبدوتي حلف المذبحين أن لي من التهم وأني انكته (حم ك) عن عبدالرحمن بن عوف ثم نداء الله في الأرض أمنا الله ما خلقه نارا أو داتا .
- نسخة : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تصنيف المخطوطة :
- هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جامع الجوامع وقصد فيه جمع معالم الأحاديث النبوية قبل تلك الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الروائية ورتبة على حروف المعجم ورمز لمن أخرجه الحديث من المستفيين بعد كل حديث
- مخطوطة الأوراق : ١١٠ ق
- مخطوطة الأسهل : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥,٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالماء الأسود والماء الأحمر كراسات المخطوطة مفككة والأوراق متلاصقة بفعل الرطوبة، والمخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها، قبل المخطوطة ورقة ليس منها كتب عليها عنوان الكتاب
- رقم الحفظ : ٣٦٠٦ -
- المصدر : كشف الثنون ١/ ٥٦٠
- التردد : ١٣٥٣
- الأم : ٣٠١/٣
- بروكلمان : ١٤٢/٢
- بروكلمان - مائق : ١٧٨/٧
- الطبع والنشر : مطبع ومشتور - دليل مخطوطات المطبوعات ٦٦ - ١٤

٨٧ .	رقم تسلسلي :
حديث	الفقه :
الجامع الصغير في حديث الشير النذير	مجموعات المخطوطة :
	المجموعات القرع :
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيرطي	اسم المؤلف :
السيرطي	اسم الشهرة :
٩١١ هـ - ١٥٠٥ م	تاريخ وثاقه :
١٠ - ١٦ م	وذلك المخطوطة :
نُسخ الكافي مثل أحد وعلايل يملكه أبيه من ذواتها بطواع الجبار . - الزوار من ثواب . وضع القلم على ذلك فإنه أذن لا يعلم .	قراءة المخطوطة :
وما طاعت الشمس ولا تربت على يومك . بل . ته قيا . امة لا يوافقها شيء . ثم يدعو الله به . ير إلا . حجاب الله له ولا يستعمل شيء . إلا أعاده الله (ت) . من أبي هريرة . هذا آخر الجامع الصغير من حديث الشير النذير	نسخه :
١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م	اسم الناسخ :
١١ - ١٦ م	تاريخ النسخ :
مصر	مكتبة النسخ :
هذا كتاب في الحديث اختصره السيرطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث الثبوتية . فحفظ الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ، ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بهذا كل حديث	تحويلات المخطوطة :
١٦٦ ق	مكتبة الأوراق :
٢٣ - ٢٥ س	مكتبة الأسطر :
١٦ - ٢١ م	المقاس الخارج :
المخطوطة ناقصة من أولها ، استعمل النسخ للناسد والأسود والأحمر في كتابة النص ، تبدأ النسخة بحرف الصاد ، وقد نقلت من نسخة قبلت على نسخة المؤلف	ملاحظات عامة :
٤٨٨٦ .	رقم الحفظ :
كشف الظنون / ٥٦٠	المصادر :
أورد ١٣٥٣	
الأعلام ١ / ١٣٠	
بروكلمان ١ / ٢٤١	
بروكلمان ١ / ١٧٨	
مطبوع ومثله - دليل مخطوطات السيرطي ٦٢ - ٦٤	الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٨٨ .
- انفسه : حديث
- مغنايق المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير
- المغنايق الفرعية : شرح الجامع الصغير
- اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد العززي
- اسم التسمية : الزيزي
- تأريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٨٠ م
- مخطوطات : ١٠٧٠ هـ - ١٦٨٠ م
- شهادة المخطوطات : ١٠٧٠ هـ - ١٦٨٠ م
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناشر : نسخ
- تأريخ النشر : نسخ
- مكان النشر : نسخ
- تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير للسيوطي من كتب الحديث المشهورة، جزء من مشاهير الكتب، ويحل لها رموزاً، ووجه على المرونة، وقد عني العلماء به وشرحه، ومن هذه الشروح شرح العززي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها، وذكر بعض الفوائد الأحكام، وأعدد على شرحي محمد - جازي والمتاري
- عدد الأوراق : ٤٠٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخرجي : ١٧، ٦ - ٢٤، ٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمعاد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. وبعض الميزات كتبت بخط عربي بالمعاد الأحمر وأحياناً بالمعاد الأزرق
- رقم الحفظ : ٤٠٠
- المساحط : بروكلمان ١٤٨/٢
- المساحط : بروكلمان - لحن ١٨٤/٢
- جدة المارقين : ٧١٦/١
- الإبلاط : ٢٥٨/٤
- المطبع والنشر : مطبع المطبوعات ١٣٦٦/٢ هـ



- رقم تسلسلي : ٨٩ .  
 المؤلف : حديث  
 عنوان المخطوطة : المراج الكبير بشرح الجامع الصغير  
 الحيزان الفرعي : شرح الجامع الصغير  
 اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد، العزيزي  
 اسم الشهادة : العزيزي  
 تاريخ وثائقه : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م  
 بداية المخطوطة : حرف (أ) - (خام عبد وشمس) قال في البداية المحيية : الحمد لله الذي  
 تعالى في كبره وجمته للذي خلق أم يتخلق بالرحمة الإلهية في يوم  
 والشاهد يوم الجمعة وما آلات الشمس ولا غربت على يوم أنشأ  
 فيه ساعة لا يزالها عبد - أم يدعو الله - ير إلا استجاب الله و  
 إلا أمأذه الله منذ  
 نسخ الخط : نسخي  
 اسم الناشر : محمد بن صالح  
 تاريخ النشر :  
 مكان النشر :  
 تهرئة بالمخطوطة : كتاب الجمع الصغير السيوطي من كتب الحديث المشهورة، جـ  
 وجعل لها رمزاً ووثقه على الحروف وقد عني العلماء به وشرحه  
 العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد  
 شرح محمد بن بازي والناشر  
 عينة الأوراق : ٥٧٢ ق  
 عينة الأسطر : ٢٧ س  
 المقاس الخارجي : ١٨,٢ - ٢٤,٥ سم  
 ملاحظات عامة : كتب النص بالقلاد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها  
 سنة ١٤٥٠ هـ كما ورد في نهاية المخطوطة  
 رقم الحفظ : ٣٩٩ .  
 المودع : الأعلام ٢٥٨/٤  
 هدية الماروقن ٧٥٩/١  
 بروكلمان ١٤٨/٢  
 بروكلمان - مباحث ١/٢  
 مطبوع - مطبوع للطبوعات ١٢٢٦/١

- وقسم تسلسلي : ٩٠ .  
 الفهرست : حديث  
 عنون المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري  
 العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري  
 اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني  
 اسم الشهرة : ابن حجر الإثباتي  
 تاريخ وفاته : ٨٥١ هـ - ١٤٤٩ م  
 بتأليف المخطوطة : أي حال أن قوله قال بالذبح كذا . هو من إطلاق القول على الفعل . وقد قدس به نضع  
 اللام  
 تسمية المخطوطة : قوله : قال ابن عباس ورواها لائل . وصلة ابن جبر من طريق علي بن أبي طالب عن ابن  
 عباس في قوله ورواها . قال : مالا  
 نوع النسخة : نسخي  
 اسم الناشر :  
 تاريخ النشر :  
 صيغة النسخ :  
 تهرقة بالمخطوطة : شرح الأئمة ابن حجر بن أشور شرح صحيح الإمام البخاري بجمع فواريف طرق  
 الأحاديث . وملاء بالقوائم التفتحة واللغوية . وفي هذا الجزء كتابا المغازي والتفسير غير  
 كامل .  
 عهد التأليف : ١٦١ ق  
 عهد الإسطور : ٢٧ س .  
 المقاس الخارجي : ٢٧-١٦ سم  
 ملاحظات عامة : ما بين ق ١٢١ و ١٢٢ خرم  
 رقم الحفظ : ٢٧٣ .  
 المصنف : الأعلام ١/١٧٨  
 كسالة ٢/٢٠  
 بروكلمان ٢/٦٧  
 اللحق ٢/٧٢-٧٦ .  
 الطبع والنشر : مطبوع

الشرح : ١٢ هـ



رقم تسلسل	٩٢ .
الفهرس	حديث
عنوان المخطوطة	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
اسم الشرح	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	كتبه ، البيهقي وقول الله تعالى : ( وألله البيهقي وعزم الدنيا ) وقوله : ( إلا أن تكون تبدأ ، بخبرة تدبرونها بينكم ) كلها للأكثر وأم يذكر التصديف ولا أبو ذر الأبيح .
نهاية المخطوطة	وأما حديث عثمان في بشر رومة فما عر عنه لكن قد تم في الشرح مختصراً معلقاً ، وإذناه الذي في الألفاظ ... وفيه من الآثار من الصغار فمن يعلم الثاني من شرون أثره
نوع الخط	نسخي
اسم النسخ	أحمد بن الحسين بن ، ولد الجعفي المالكي
تاريخ النسخ	١١٤٩ م ، ١٧٢٩ م
مخارج النسخ	القدوة - ١٧ هـ
تواريخ المخطوطة	شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الحافظ ابن حجر كثيراً من الشرائح النعمية والذرية واللقهية وجمع طرق الأحاديث ، وتكلم عليها . يبدأ من كتاب البيهقي وينتهي بنهاية كتاب الوصايا
مقدمة الأوراق	٤١١ ق
مقدمة الأسطر	٢٩ س .
المقاس الخارجي	١ ، ٢٨ - ٧٠ سم
ملاحظات عامة	المنارين والكلمات المهمة كُتبت بالحبرة . الملازم مفككة . ورد اسم النسخ وتاريخ النسخ على ج ١١ من الفتح .
رقم الحفظ	٢٦١ - .
المصدر	الأعلام ١/١٧٨ كحالة ٢/٢٠ بروكلمان ٢/٦٧ الملحق ٧/٧٧
الطبع والنشر	مطبع



- رقم تسلسلي : ٩٤٠ .
- الفهرس : حديث
- في نواف المخطوطة : مباح الأثر في شرح مشارق الآثار
- الحذائق الفروع : شرح مشارق الآثار
- اسم المؤلف : عبد الحليم بن أمين الدين، ابن ملك
- تسمي الشهادة : ابن ملك
- تقريب رقاياه : ٨٠١ د ١٣٦٠ م
- في المخطوطة : الحمد الذي عليه البداية والإسلام .. وبعد يقول الله في العزيز عبد الحليم .. لا
- وضوح وزر الأمل، وضع الظاهر في الملوك سودف العلم أعلاها
- في المخطوطة : هذا يدل على أنه (عليه السلام) كان قارنا تقدم الكلام عليه وما في أصح الروايات الواردة
- فيه في أول باب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ : حسن بن عبد السلام بن عيسى
- تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م
- معلق النسخ : ١١ د - ١٧ م
- تصنيف المخطوط : هذا شرح لمشارق الآثار النبوية في جملة الأخبار المستطرفة لأبي الفضل الحسن بن محمد
- الصفاني (ت ٨٦٥هـ) الذي جمع فيه ما يروى على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان
- المعاني القوية وضبط الكلمات المشككة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما
- اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح
- السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات . وقد أفاد المؤلف من شروح
- المشارق المتقدمة وشرح النووي لصحيح مسلم ..
- عدد الأوراق : ٢٦٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاييس الخارجية : ٣٠ - ٨ - ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،
- بعض الأوراق والكراسات مفككة
- رقم محفوظ : ٣٥٢ .
- المصدر : كشف الظنون ١٦٨٩/٢
- تاريخ : ١١/٦٠
- الأعلام : ٥٦/٤
- بروكلمان - ملحق : ١٦٥/١
- الطبع والنشر : مطبوع - مقيم المطابع ٢٥٣/١ . ذخائر التراث ١٤١/٢ - ١٤٢

- رقم تسلسلي : ٩٥ .
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : مباحق الأثر في شرح مشارق الآثار
- العنوان الفرعي : شرح مشارق الآثار
- المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أبي الدين، ابن مالك
- ابن مالك : ابن مالك
- تاريخ التأليف : ٨٠١ هـ - ١٣٦٨ م
- تاريخ المخطوطة : القرون ٩ هـ - ١٤ م
- ملاحظات : الحمد لله على حفظه الواحدة والإسلام .. يقول المؤلف .. لما وطر بوجه المعالي وصح النشر في الحال صوب العلم أعلاما .. وما سلف فيه من الكتب انتفاضة والزهر الازفة كتاب مرق الأثر في صلاح الأثر ..
- ملاحظات : أي بعد هذا دل على أنه كان قارنا .. بخدم الكرام وما هو أصم الروايات الواردة في أول الباب التاسع. الحمد لله على الاحكام ورسوله أنه نزل السلام
- تعلق : تعلق
- إبراهيم بن عبد الله : إبراهيم بن عبد الله
- تاريخ التتبع : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م
- تاريخ المخطوطة : القرون ١٢ هـ - ١٨ م
- تاريخ : هذا شرح مشارق الآثار النبوية في صحاح الأخبار المصنوعة لأبي الفضل الحسن بن محمد الصفاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يروى على ألفي حديث . وتيز شرح ابن مالك ببيان المعاني الغريبة وضبط الكلمات المشككة ، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم ، وما اطلقا عليه ، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلك مع إشارات إلى المعاني التنويرية لبعض الكلمات
- ملاحظات الأوراق : ٢٨٨ ق
- ملاحظات الإسطرو : ٢٧ ص
- المقاس الخارج : ٣١.٨ - ١٩.٨ سم
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالحد الأحمر فوق الأصل ، أضيفت ثلاث ورقات قبل المخطوطة وقسمت مربعات بالحبرة ليكتب فيها فهرست بالموضوعات ولم يفعل ..
- رقم الحفظ : ٢٩٩٠
- الملاحظات : كشف الظنون ١٦٨٩/٢
- كحال : ١١/٦
- الأعلام : ٩/٤
- بروتلمان : ٢١٥/٢
- نطوع - مذهب المطبوعات ٢٥٢/١ ، نقرأ رات ٦٥١/٢ - ٦٤٢
٦. يدع والنشر





- رقم تسلسلي : ٩٧ .
- الفهرس : حديث
- مخزوات المخطوطة : مهابق الأثرار في شرح مشارق الأنوار
- الحنواق الفرعي : شرح - شارح الأنوار
- اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
- اسم الشهرة : ابن ملك
- تاريخ وثاقته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على هبة الهداية والإسلام .. وبعد يقول .. عبداللطيف ..
- يأين الملك .. لما وضع ربه الماني وضع النظر في المال .. ورد ..
- صنف فيه الكتب الفاخرة والزهر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في
- أدب المخطوطة : هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارئاً .. تقدم الكلام على وما
- فيه في أول الباب التاسع
- تعلیق : د. سوع الخرد
- اسم الناشر : علي بن يحيى
- تاريخ النسخ : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤ م
- تعدد المخطوطة : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صلب الأخبار المصنوعة لأبي
- الصناني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يروى على ألسنة حديث ..
- المعاني القوية مع النص على ضبط الكلمات المحتاجة إلى ضبط
- به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأثر
- اللفظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى للمعاني التحوية لبعض
- مجموعات الأوراق : ٣٤٦ ق
- مبدأ الأسطر : ٢١ ص
- المقام الخارج : ٢٢-١، ١٧ سم
- ملاحظات عامة : ميز نص الأحاديث عن الشرح بخطوط التتبيه الحمراء، وكتبت
- بالمعاد الأحمر، الكرويس مفككة عن بعضها البعض وكذلك تش
- ق/١/ بعض الأبيات الشعرية في مدح للمبارق لعلها للوزن تش
- ٢/٣٤٨ أ ثلوثات وقوائد مختلفة
- رقم الحفظ : ٣٥١ .
- المسماة : الأعلام ٥٩/٤
- حالة : ١١/٦
- تاريخ التبرع : ١٦٨٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
- مطابع : مطابع - مطبعات ٢٥٣/١، وقطع التراث ٦٤١/٢

- رقم تسلسلي : ٩٨ .
- الفهرس : حيث
- عنوان المخطوطة : مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة
- العنوان الفرعي : اختصار مختصر المقاصد الحسنة
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حفظ سنة نبينا . أما بعد : فإن العبد . . . الزرقاني قد اختصر فيما
- نهاية المخطوطة : حتى كتاب المقاصد الحسنة . . ثم بدأ لي اختصار ذلك المختصر .
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تحويل المخطوطة :
- عهدية الأوراق : ( ٣٩ - ٥٩ ب ) ق
- عهدية الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٣,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وحرف الحاء في بداية كل حديث بالحداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن المجلد. انتهى المؤلف من تسويده في سنة ١١١٠ هـ. من أول ق ٦٠ / أ لنهاية ٦١ / أ مجموعة من النقول والمباحث : من كتاب الترغيب والترهيب من سنن الترمذي دعاء حفظ القرآن، ومن تفسير البياضاي وفرج مغني اللبيب للشمني مسأله في جواز إعراب كافة حالاً من الناس في قوله تعالى (كافة للناس) ، ومن كتاب بلوغ الأمل والسرور دليل عموم رسالته صلى الله عليه وسلم وكلنا من كتاب شرح الماشرح للشين أكمل الدين .
- رقم الدقة خط : ٢١٦٢ - ٢٠
- المسجل : اذعلا ١٨٤/٦
- كجالة : ١٢٤/١٠
- بركلمان : ٣١٨/٢ ٣١٩
- بروكلمان - ملحق : ٤٣٩/٧

- رقم تسلسلي : ٩٩ .
- الفصل : حديث -
- عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني
- اسم الشخصية : الصفاني
- تاريخ بحثاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٧ م
- بداية المخطوطة : أرى الشيخ الإمام .. الحمد لله .. من الرمي وري الزلم .. أما الزلم .. أما بعد فإن ما قد رويت حقائقه وصدقته في سالفه وذا .. ما أدانيت في تأليفه وترتيبه وتناست في تحصيله وتعليقه وقد شاركه في مشارق النبوة من صحاح الأخبار المصطفوية ابن عبد الله لا والله له ليل إن شاء الله والله لا شك أن الله لا يشرك لك كان يلبي بهذا الدنيا في حجة وعمرته م أنس ليله مرة وجا ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن عمر
- تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧١٤ م
- صالح النسخ : المدونة الباقية
- تعريف بالمخطوطة : جمع الصفاني المترقي سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورواهما حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، بدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ به في الموصلة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول. وبعد هذا أول معجم مذهب لأحاديث النبوة الشريفة
- ملاحظات الإوراق : ١٨٤ ق
- ملاحظات الإسطرو : ١٢ س
- المقامين الخارجين : ٢٣، ٦ - ١٧، ٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورمز التفرع بالمداد الأحمر وسانت النسخ بالمداد الأسود، وقد كتبت هذه النسخة على ورق مختلف يميل بعضه إلى الاصفرار، كما أن بعض الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، على ق ١٨٣ / أ قراء على حبيب القندي أخذها الناسخ عن النسخة التي نقل منها
- رقم المخطوطة : ٢٧٧
- الملاحظات : برزكا، ١ / ٣٦٠
- برزكا، ١ / ٦١١
- كما في ٣ / ٢٧٩
- الإعلام ٢ / ١٤١
- كشف القتين ٧ / ١٦٨٨
- مطبوع - معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢ / ٦٤١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٠٠
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
- المصنوع : القرن
- اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصفاني
- اسم الشخصية : الصفاني
- تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
- مطبعة المخطوطة : القرن ٧ هـ - ١٣ م
- نهار المخطوطة : إفا المألا: أم (ع) عائنة رضي إفا الرضاة من الملاء (ق) أمانة بن زيد رضي إفا الرها في السبعة ..
- نوع الخط : ابن عمر اريك اللهم لبيك لاشريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لاهريك لك كان يلزم بعله التلبية في حجة وعمره (م) أدرس اريك عمره وبها ..
- اسم الناشر : نسخ وتاسم
- تاريخ النسخ : محمد بن شرف الدين المتطرب
- مشارك النسخ : ٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م
- تدوين بالمخطوطة : الشام على الارجح
- عنوان الأوراق : جمع الهفاني المرفعى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحاح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها وقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، تبدأ الباب الأول بفصاين أياها ما ابتدأ من الموصلة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، وبعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
- معدية الإصدار : ١٤١ ق
- المقاس الخارجي : ١٥ م
- ملاحظات خاصة : ٢٤-١٧٠ م
- رقم الجفد : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التفرع بالمداد الأحمر، ومائر النص بالمداد الأسود. الأوراق من ١٣٩-١٤١ أضيفت لاحقا وجاءت على ورق مغاير ونخط وحرر مغايرين وكذا الشروح والمواشي. المخطوطة ناقصة من أولها بقنار أربعة كرايس
- المصنوع : ٣٩٩٩
- المصنوع : بروكلمان ٣٦٠/١
- المصنوع : بروكلمان - ملحق ١١٢/١
- المصنوع : كحالة ٢٧٩/٣
- المصنوع : الأعلام ٢١٤/٢
- المصنوع : كذا. الطنن ١٦٨٨/٢
- المصنوع : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٩/١، ذخائر التراث ٢/٤١١

- رقم تسلسلي : ١٠١
- الفهرس : حديث
- عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصترفة
- العنوان الفرعي : مشارق الأنوار النبوية
- المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن الصفهاني
- المصنف : الصفهاني
- تاريخ التأليف : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
- مجاورة المخطوطة : انورد لله معبر، الرسم ومجهرى القلم .. أما في ذاتي هذا ... من السرف - طوت يشار الزم على أعراق المجد ..
- في رواية 'أخاوا' : .. ابن - .. الله اللهم ليك لا شريك لك ليك إن الحمد والثناء .. يلهم .. هذه الدليلة في حجه وعمرته .. أن .. ليك حيا وعمر .. محمد وآله أجمعين ..
- نوع الخط : نسخي
- الم. القاموس : ..
- تاريخ التأليف : ..
- م. القاموس : ..
- تاريخ التأليف : ..
- جميع الصفهاني المتوفى سنة ٥٦٥٠. الأحاديث النبوية من ص ... روتها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب. ... بفصلين أولهما ما ابتدأ بن الرصلة أو الشرطية وهكذا إلى نه. ... هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
- عدد الأوراق : ( ٣١٠ + ٤ ) ق
- مختلفة : ..
- المقاس الخارج : ٢٧,٨ - ١٦,٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمد والأوراق مفككة. وفي نهاية المخطوطة كشاف بالموضوعات وبعض النقول
- رقم الحفظ : ٤٠٧٤
- المساحد : بروكلمان ٣٦٠/١
- بروكلمان - ملحق ٦١٣/١
- كحالة ٧٩/٣
- الأعلام ٢١٢/٧
- كش، الطبر ٦٨٨/٢
- المطبع - معجم المطبوعات ١٢٠٩/١، ذخائر التراث ١/١

- رقم تسلسل : ١٠٢
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني
- اسم الشهرة : الصفاني
- تاريخ وفاته : ٦٩٠ هـ - ١٢٥٢ م
- بداية المخطوطة : الف.س.ق ، ٧ هـ - ١٣ م
- نهاية المخطوطة : ابن عمر رضي الله عنهما لا شريك لك إن الله ، والنعمة لك والمال لا شريك لك يلمس
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناشر : مصافي بن عبد الله
- تاريخ النشر : ١٠٥٨ هـ - ١٦٢٨ م
- ملاحظات المخطوطة : مدينة زان - مكتبة إسكندر باشا (تركيا)
- ملاحظات عامة : جمع الصفاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ، ورتبها حسب أول كلمة أو حرف عنها ، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ من الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول ، ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
- عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
- عدد الأوراق الممسوحة : ١١ ص
- المقاس الخارج : ٢١،٣ - ١٥،٧ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف اللون في عدد من كراريسها ، كما تظهر عليها آثار استخدام كثيرة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية ، كما أن ق ٣٣ أضيفت في وقت لاحق وجاءت بخط وحرر مقاريرين ...
- رقم الجفلة : ٣٨٦٤
- المصنوع : بروكلمان ١ / ٣٦٠
- الملاحظات : ١ - ك.ا.ب - ١٠١ ق ١ / ١١٤
- ٢ - ك.ا.ب - ١٠١ ق ١ / ١١٤
- الأعلام ٢ / ٢١٤
- ك.ا.ب - الطن ٢ / ١١٨٨
- مطبع - مع المطبوعات ١٧٠٦ ، ذخائر التراث ٢ / ٦٤١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٠٣
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستغارة
- الحنواف الفرع :
- اسم المؤلف : عبد الله بن عبد القادر بن محمد، النوري
- اسم المصحف : النوري
- تاريخ وفاته : ١٠٧١ هـ - ١٦٦١ م
- بداية المخطوطة : القدر ١١ هـ - ١٧ م
- نهاية المخطوطة : حمد أن يعمل بخيرة في الاستغارة.. أما بعد فيقول المصنف بالعجز.. قد وصلت إلى من أرته بعض الموالى إشارة بأن أخرج يدك إليه علي.. مما يقتضي بهديث الاستغارة.. وهيت المصنف في ثنا الله.. مع مشكاة الاستغارة..
- نهاية المخطوطة : روى الإمام أحمد ونورته من أبي راننا أو كاهنا فسمعه فيها يقول: قد تكبر بما أنزل علي قلبه.. ولما دنا أولا وأخرا..
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناشر : عبد الله بن عبد القادر بن محمد، النوري
- تاريخ النشر :
- موقع النشر :
- توضيح بالمخطوطة : أراد المؤلف أن يبين معنى الاستغارة، ووضعها ومكانتها في السنة النبوية وعند الفقهاء، ثم بين فضلها وأورد العديد من الأدلة والأحاديث فيها. وقد اعتمد في كتابه على شرح سان ابن ماجة (الكامل للدين الدميري) اعتمادا كبيرا.
- مكتبة الأوراق : ( ٩٥ پ - ١٠٢ پ ) ق
- مكتبة الأسطر : ٢٠ ص
- المقاس الخارجى : ٢٠ - ١٠ - ١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، نسخته قيمة كتبت بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها
- رقم الحفظ : ٦٠٥٥٩٧
- المساحة : بروكلمان ٢٩٢/٢
- بروكلمان - ماسق ٤٠٢/٢
- كماله ٧٦/٥
- الأحلام ١٧٣/٣
- دبابة المارقين ٤٩٨/١
- إيشان المشرق ١٨٧/

- وقتر تسلسل : ١٠٤
- السفر : حساب
- عنوان المخطوطة : خلاصة الحساب
- العنوان الفرعي : البهائية
- اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الله العاملي
- اسم الشخصية : العاملي
- تاريخ وفاته : ١٠٢٦ هـ - ١٦٢٢ م
- مجاورة المخطوطة : نعم، يامر لا يعطى بجزء منه عدد... وبعد، فإن الفقير إلى الله تعالى يقول: «إن علم الحساب لا يظفي إلا شأته وهو مكان...»
- مجاورة المخطوطة : فإن كثيراً من طالبها يري بالآية والكاتب، سيق بالآية من إكراهات، هذا الزمان، فإن في وصيته إلهي والله - يحفظ عليك
- نوع العمل : نسخي
- النسخة : ابن الأحماني
- تاريخ النسخ : ٩٩٣ هـ - ١٥٨٥ م
- مواقع النسخ : القوق : ١٠ هـ - ١٦ م
- تحويلات المخطوطة : رسالة في أهم مباحث الحساب والهندسة، تقع في مقدمة عشرة أبواب، ما بها مباحث الجمع والضرب والجلو والكسور والتصنيف والتفريق واستخراج المجهولات، والمساحة والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل
- مجاورة الأوراق : ١٧ ق
- مجاورة الأسطر :
- المقاس الخارجيه : ٢١ - ١٥,٢ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق منككة بحاجة إلى صيانة، توجد تصيدة شعرية على الورقة الأولى
- رقم الحفظ : ٣٣٩٠
- المساحه : الأعلام ١٠٢/٦
- كحالة ٢٤٧/٦
- كشف الطون ٧٢٠/٢
- بروكلمان ٤١٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢
- مجمع المطبوعات : ١٢٦٣/٢





- رقم تسلسلي : ١٠٦
- الفهرس : حساب
- عنوان المخطوطة : دقائق الخقائق في حساب الدرج والدقائق
- العنوان الفرعي : مختصر كشف الخقائق
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن أحمد الماردني
- اسم الشهرة : سبط الماردني
- تاريخ وفاة : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
- مجاورة المخطوطة : القسوق ، ١٠ هـ - ١٦ م
- في بداية المخطوطة : الحمد لله - الشاكرون .. ومن : فينوا الفقير .. ليس في حساب الأعمال الفلكية  
أحسن من طريق حساب النسبة المئوية وهي لما تهملة في عصرنا هذا ..  
وتأسس قواعد وضعت - ككلاسه وتبلي : أبوابه وتقتطع طرقه وتحررت مثله لله  
الحمد على جميع النعم
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ : محمد الكاوي
- تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م
- ملاحظات النسخ : القسوق ، ١٢ هـ - ١٨ م
- تتروية بالمختار : هذه رسالة في علم الحساب باستعمال حروف الجمل، اختصرها المؤلف من كتاب شهته  
أحمد بن المجدي (الوفى سنة ٨٥٠ هـ) الذي يكشف الخقائق في حساب الدرج  
والدقائق، ويجعل المؤلف كتابه في مقدمة عشرة أبواب ، خصص المقدمة للتعريف بحروف  
الجمل وجعل الأبواب للبحث في أبواب الحساب ، كالجمع والطرح والضرب والتقسيم وما  
يتفرع منها . وهو في الطريقة الحسابية المستقيمة
- ملاحظات الأوراق : ( ١ پ - ١٩ ق )
- ملاحظة الأسطر : ١٩ س
- المقاييس الخارجة : ٢٣-١٥ سم
- ملاحظات عامة : الأبواب والفصول والكلمات المهمة والرموز والأرقام كتبت بالمداد الأحمر . يوجد سقط ما  
بين ١ ق - ٢ ، رمت المخطوطة ترصيعا سيئا أثر على النص ، جاءت وفاة المؤلف في  
معجم المؤلفين سنة ٩٠٧ هـ
- رقم الحفظ : ٢٠٣٧
- المصادر : كعالة ١٨٨/١١
- الأعلام : ٥٤/٧ - ٥٥
- بروكلمان : ١٠٦/١
- بروكلمان - ملحق : ٢١٥/٢
- كشف الظنون : ١٤٨٩/٢ ، ٧٥٨/١

- رقم تسلسل : ١٠٧
- الفهرس : حساب
- عنوان المخطوطة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والقائق
- العنوان الفرعي : مختصر كشف الحقائق
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني
- اسم الشخصية : سبط المارديني
- تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
- مواضيع المخطوطة : الحمد لله حمد الماكورين .. فيقول تغير وجهه به . ايس في حساب الأعمال الملك الحسن من طريق حساب القيمة العددية وفي الحاشية في عصرنا هذا والآن قد نزلنا من فضاء الله وعونه ما أردنا وضعه في باب القاسم فأسسه قواعد ووضعت مشكلاته وتراجم أبوابه وتنقحت طرقة ونحوت دله ذلك الحمد على جميع النعم
- نسخ الخ : دوراني وثلاث
- اسم الناشر : محمد أبو بكر عبدالوهاب الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م
- ملاحظات النسخ :
- تعريف المخطوطة : علمه رساله في علم الحساب باستعمال حروف الجمل اختصرها المؤلف من كتاب شيخه أحمد بن المجدي (ت ٨٥٠ هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج والقائق وجعل المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب ، خصص المقدمة للتعريف بحروف الجمل وجعل الأبواب لبحث في أبواب الحساب كالجمع والطرح والضرب والقسمة وما يتفرع منها وهو في الطريقة الحسابية الستينية
- عدد الأوراق : ٢٦ ق
- عدد الصفحات : ١٧ ص
- المقاس الخرجي : ٢٣-١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحداد الأسود بخط الديواني وكتبت رؤوس الأبواب وبعض الحروف المنقطعة بخط الثلث ، الورقة الأخيرة ٢٦ تحتوي على قصيدتين أولاهما في معرفة القسمة للشيخ الحضري والثانية في معرفة الأس للشيخ الفزاري ، ذكر في معجم المؤلفين أن المصنف توفي سنة ٩٠٧ هـ
- رقم المجلد : ٢٠٣٩
- الملاحظات : كماله ١١/٨
- الأعلام : ٥٤/٦ - ٥٥
- وكلمان : ١٦٢/٢
- بروكلمان - ملحق : ٢١٥/٢

- رقم تسلسل : ١٠٨
- الفهرس : حساب
- عنوان المخطوطة : فرائد عوائد جبرية على شرح السيط للباسميتية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد الحفني
- اسم الشهرة : الحفني
- تاريخ كتابته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- مواضيع المخطوطة : زعمك يا من يحقك تأثير بالخير يوم الحساب .. أما بعد فيقول .. محمد الحفني هذه  
مراش سميت على شرح السوط للأجوزة الباسميتية سلكت فيها سبل الإيضاح  
للمبتدئين ..
- تاريخ المخطوطة : قولنا الفضل الكبير وهو إمام استنفاذ الملائكة للمصلي ما دام اسم النبي صلى الله عليه  
وسلم في الكتاب معوقا على الأمرين الدائبل بالألفاظ وتعاينها أما إذا انصرف على  
أعدها فليس له خصوص، هذا الفضل وإن كان له مزيد أجر كلما ذكره بعض الأعلام والله  
أعلم
- نسخ الخط : نسخ معتاد
- اسم الناشر : حسن مصطفى الشريف
- تاريخ النسخ : ١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م
- مواضع النسخ :
- تحريره بالمخطوط : هذه الرسالة خواص علقها المؤلف على شرح محمد سبط الدين المتوفى سنة ٩٠٧ هـ  
لأجوزة الباسميتية لعبدالله بن حجاج ابن الباسمين المتوفى سنة ٦٠٠ هـ وهي أجوزة  
مشهورة في الجهر والمقابلة، وقد شرح المؤلف المواضع الغامضة من الشرح المذكور لتسهيله  
على المبتدئين ضاربا لذلك الأمثلة الموضحة
- ملاحظات الأوراق : ١٧ ق
- ملاحظات الإسناد : ٢٧ س
- المقاصد الخارجة : ٢٣، ٢٤ - ١٦، ٥ سم
- ملاحظات عامة : ترك الناشر مواضع النص المشروح بيضا فقد كان ينبغي كتابته بالمعاد الأحمر
- رقم الحفظ : ٢٠٢٦
- المصاحف : كعالة ٢٦٥/٩
- ملاحظات الأيقون : ٢٣٧/٢
- روكلمان : ٤٠٠ - ٤٢٣/٢
- الأعلام : ١٣٤/٦



- رقم تسلسلي : ١١٠
- الفصل : زراعة
- مختار المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة
- الحنواق الفرعي :
- اسم المؤلف : عبد القني بن إسماعيل بن عبد القني، النابلسي
- اسم الشفرة : عبد القني، النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٦٣ هـ - ١٧٣١ م
- بداية المخطوطة : القدر ١٧٠ هـ - ١٨ م
- نهاية المخطوطة : لا، الذي أنزل من السماء ماء فأشيا به الأرض .. أ.أ. بعد فيقول .. المدعو بعبد الذي أمد الله تعالى بيده وأمد يده لما وجدت كتاب الفلاحة يسمى بجامع فوائد للملاحة
- أصل مؤلفه نفس الله تعالى سره وأعاد عابثا وعلى المسلمين من بركاته .. ولما مقدار ما لا نرى، وانقيته من كتاب الفلاحة على حسب الإمكان وتركنا ما لا يليق ذكره بما لا يحتاج إليه الإنسان والباء المستعان .. والحمد لله وبالله
- تدوين : أسعد بن محمد الحصري
- اسم الناشر : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م
- تاريخ النشر : القدر ١٧٠ هـ - ١٩ م
- موقع النشر :
- تحريره بالمخطوطة : الكتاب في علم الفلاحة اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الفزي وتناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها وسقي الأرض وغرس الأشجار وتقليمها، والتركيب وأنواعه والأشجار المتعابة والمشاكله والمتنافرة، وتحدث عن اللواكح والحيروب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وأدخالها
- عدد الأوراق : ٧٩ ق
- عدد الصفحات : ٢٩ ص
- المقاس الخارجي : ٢٥,٧ - ١٧,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمهارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٩٩٧
- المصدر : ألورد ٦٢٠٩
- حالة : ٢٧١/٥
- الترقيم : ٣٢/٤ - ٣٣
- المطبع والفن : مطبع - مجم المطبوع : ١٨٣٤/٧

- رقم تصانيف : ١١١
- الفقه : زراعة
- مخترعات المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة
- المختار الفرجي : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني التنايلسي
- المؤلف : عبد الغني التنايلسي
- ١١٤٣ هـ - ١٧١١ م : الفهرست : ١٢ هـ - ١٨ م
- تاريخ وفاته : علم، قديم هذه الشجرة قال: جاء الليل أدنى أن ياتي أحد الثلاثة بقرب الشجرة التي تطعم
- بذات المخطوطة : التي قالها بالغ القدر على منتهى ساعد بين وكثر وانهمك في قوله فمصر الرجل في صبحه حره ..
- في المخطوطة : وأما الأولى الرملة فتنبأ على ليدنها الحرارة مع برودة وبردها يتقوى ببرد الهواء
- ويصف الحر الذي فيها فإذا كان في فصل الخريف تقوى حرارها ببرودة الهواء وتضعف
- في : فصل
- الفهرست : ١٢ هـ - ١٨ م
- الكاتب : في علم الفقه، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الفقه لرخصي الدين
- الفقه : تناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها، وسقي الأراضي، وغرس
- الأشجار، وتقليمها، والتركيب وأنواعها، والأشجار المتحابية والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث
- عن الفواكه، والمحروبي وأنواعها.. وهذه المخطوطة مستقلة من أربع روافد فقط.
- مخطوطة الأوراق : ١ + ٤ ق
- مخطوطة الأسطر : ١٧ ص
- المقاسم الخارجة : ٢١-١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمباريات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر؛
- والمخطوطة عبارة عن أربع روافد فهي ناقصة من أولها وآخرها. ق. ٢، ٣ مرتجان ترميما
- أثر عليهما
- رقم الحفظ : ٣٢٩٩
- المصادر : المورد ٩-٦٢
- حالة : ٢٧١/٥
- إبلاغ : ٣٢/٤ - ٣٣
- المصدر والفهرست : حفر - ذخائر التراث ٨٧١/٧





رقم تسلسل	١١٣
الفهر	سيرة
مختارات المخطوطة	أسماء أهل بدر ومقاتلهم وفنائهم
المختارات الفرعية	أسامي البدرين
اسم المؤلف	إبراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي
اسم الشهرة	إبراهيم حنيف
تاريخ وفاته	١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م
بداية المخطوطة	حمد بني حد وثمابة أول عالمي مد مدن ويوده كتورن خفايه وأغنى حضرت سلطان بركاه ..
نهاية المخطوطة	وأنا عبدكم اللآيل الكسير حليف الجناية والتقدير أسير البطال الأوزار الأزمن بالله تعالى وأعف عنا واغفر لنا وارحمنا آمين يرعد...
نوع الخط	نسخ مشكول
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مكة أمي النسخ	
تصنيف بالمخطوط	كتاب في ذكر أسماء الصداقة الذين شهدوا غزوة بدر مع الرسول استفاد المؤلف من عدة كتب عربية مثل كتاب عيون الأثر في سيد الناس ، وكتاب أصحاب بدر لأبي الرضا عبداللطيف بن وغيرها وبعد ذلك يتطرق المؤلف إلى كرامات أهل بدر ويوسل التوسل بهم عما بعد مخالفا للشرح الإسلامي الحنيف
عدد الأوراق	٤٤ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاس الخارج	١٧-١١ سم
ملاحظات خاصة	هناك تمزيق وتآكل من أثر الحبر في الورقة الأولى والورقة ٤٢ . معجم المؤلفين سنة ١١٩٩ هـ
رقم الحفظ	٣٨٠٦
المجموع	كمالة ٢٧/١
	إيضاح الكتون ٨٠/١
	عثماني مؤلفه ٢٨١/١

- رقسم تصالحي : ١١٤
- النفس : سيرة
- عنوان المخطوطة : إشراق مصابيح السير النبوية بموج أسرار المواهب اللدنية
- الحنواق الفرعي : شرح المواهب اللدنية
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقى بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشخصية : الزرقاني
- تأريخ وفاته : ١١٢ هـ - ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا نبرأة أخرجت للناس أما بعد فهذا كتاب لم يطلبه مني طالب ولا
- نهاية المخطوطة : وشيخ إلي في تصديقه وأغب وإلغا تاليت نفسي فبه ذج المواهب ...
- : فلا رأى بكت ولدت ولا يظن أن سراق كل من القاصدين به يد أو يمنع كونهما واجدة والله اعلم ..
- : نسخي معتاد
- : عطية بن الشيخ سليم البرهيمي المالكي
- : ١١٦٤ . ١٧١٢ م
- : القرن ، ١٢ هـ
- : الجزء الأول من شرح المواهب . وهو طرح مزوج واسع جدا للسيرة النبوية ولم ينته في هذا
- : الجزء شرح المقصد الأول من المواهب - وهو في عشرة مقاصد ، في الحديث عن تشريف
- : الله تعالى للرسول بالرسالة ومولده ونسبه وخصائصه ثم الحديث المفصل عن كل غزوة من غزواته ..
- : عهده الأوراق : ٥٢٤ ق
- : عهده الأسطر : ٣٣ س .
- : المقام الخارج : ٣٠ - ٢١ سم
- : ملحقات عامة : جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، تأثر النص كثيرا خاصة الأوراق الأولى بسبب تقصف الأوراق الناتج عن ارتفاع الحموضة ، كل الشروح والتصحیحات أشار
- : الناشر إلى أنه نقلها من خط المؤلف .
- : رقم الحفظ : ١٩٣٥ .
- : المصاحف : بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩
- : الأعلام : ٦-١٨٤
- : كيف الظنون : ٧-١٨٩٧
- : كمال : ١٠-١٢٤
- : المطبوع - مرجع المطبوعات : ١-٩٦٧
- : الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي . ١١٥
- السيف . سيرة
- عنوان المخطوطة : إشراف مصابيح السير النبوية بزع أسرار المراهب اللنية
- للمنواع الفردية : شرح المراهب اللنية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ - ١٧١٠ م
- بداية المخطوطة : باب غزوة الفتح الأعظم ثم فتح مكة زادنا الله شرفا .. اللهم أعز الله به دينه قرا ، وأظهره على جميع الأديان إذ ما من أهل دين إلا وقهرهم المسلمون .
- نهاية المخطوطة : قال همدون : اللهم كفمت عليم و قتل بالبريد سنة خدمي أو أحملي وبيت برأسه إلى معاوية وهو أول رأس أحملي في الإسلام ، انتهى باختصار ورواه ابن السني وغيره ...
- نوع النسخة : معتاد
- اسم الناصح : عطية بن الشيخ سليم الرميهي المالكي
- تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ ١٧١٢ م
- مصادر النسخ : القرق ، ١٢ هـ ١٨ م
- تحريف بالمخطوطة : الجزء الثاني من شرح المراهب اللنية وهو شرح واسع مخرج وفي هذا الجزء بقية المقصد الأول وفيه استكمل المؤلف شرح ما يتعلق بمسارها الذي صلى الله عليه وسلم وغزواته ، ثم المقصد الثاني المتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وآله ولذيتهم ثم المقصد الثالث عن خلقته وأخلاقه .
- ملاحظات الإوراق : ٥٨٥ ق .
- ملاحظات الأسطر : ٣٣ من .
- المقامين الخارجين : ٣١ ، ٢ ، ٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب الكثير من العبارات والأقوال بالحبرة ، وسائر النص بالبراد ، جاء في ق ٥٨٥ أ أن مؤلفه فرغ منه في سنة ١١٠٦ هـ كما أن للقبلة على الأصل الذي بخط المؤلف معبته أيضا في نفس الورقة .
- رقم الحفظ : ١٩٣٦ .
- المصدر : بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩
- الأعلام : ٦-١٨٤
- كتب الطنن : ٢-١٨٩٧
- كتالة : ١٠-١٧٤
- المطبوع والمغشور : مطبوع - معجم الماترعات ١-٩٦٧

رقم تسلسل	١١٦
الفهرس	سيرة
محتول المخطوطة	المجرم للنظم في زيارة التبر المكرم
المحتول الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
اسم الشهرة	ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته	٩٢٤ هـ - ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة	القول : ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	أحسبك اللهم أن أهلتنا على ما فهمنا من التفسير والتعاصر . عن شهود آياتك .. وبعد فإنه لما من الله تعالى علي بالأخذ في أسباب الزيارة التي هي متعبد بها الآمال وإليها معط الرجال وعادنا تمويل الكل من الرجال ..
تاريخ المخطوطة	تأليف مصطفى .. فرغت من تهريبه في ربيع من الزيارة قرب وادي منى الذي كان ابتدأه فيه يوم الأربعاء المبارك نادي وعشرين ذي القعدة سنة ست وخمسين وستمائة . نسال الله قبوله
تاريخ النسخ	تسهي
تاريخ النسخ	حسين بن عبد الله
تاريخ النسخ	١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
تاريخ النسخ	القول : ١١ هـ - ١٧ م
تاريخ المخطوطة	تحدث المؤلف عن زيارة النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه رغب في تأليف كتاب يتحدث فيه عن آداب السفر ومشروعية زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، وفوائد الزيارة ، وآداب الخروج من المسجد النبوي ، وقد استشهد على ذلك بالأحاديث والأخبار
تاريخ المخطوطة	١٠٩ ق
تاريخ المخطوطة	١٧ م
تاريخ المخطوطة	٢١-٣٠ ، ١٥٠ م
تاريخ المخطوطة	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارة وخطوط التزيين بالمداد الأحمر
تاريخ المخطوطة	٢٢٧٣ .
تاريخ المخطوطة	أورد ٥٧-٤٠
تاريخ المخطوطة	كشف الظنون ١/٦٢٠
تاريخ المخطوطة	الأعلام ١/٢٣٤
تاريخ المخطوطة	كحاشية ٢/١٥٢
تاريخ المخطوطة	بروكلمان ٢/٣٨٧
تاريخ المخطوطة	بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧
تاريخ المخطوطة	الأثرية ٣/٦٧٦

رقم تسلسلي	١١٧
الفصل	سيرة
عنوان المخطوطة	السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج
الحنويع الفرعي	
اسم المؤلف	أبو بكر بن محمد الملا
اسم الشهرة	الملا
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	
الحمد لله الذي ليس كمنه شيء أصلاً.. أما بعد فإن قصـ	
الله جزات وأظهر الراجين الهيئات النالة على شخصه ..	
الكرامات..	
نقطة المخطوطة	صباحان ربه، رب العزة عما يصفون و كنم على المرسلين والحمد
الشريف والإسراء للـ: كتب محمد الله وتم عليه	
تصني	
اسم الفاصح	
تاريخ الفصح	١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م
مواقع الفصح	
توزيع المخطوطة	ذكر المؤلف في هذه الرسالة قصة الإسراء والمعراج وما حدث لـ
	الحادثة ، وأورد خلال الرسالة قصيدة البوصيري الهمزية
مقدمة الإهداء	١١ ق
مقدمة الأسفل	١٧ س
المقام الخرج	١٦، ٢٣، ٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالملاد الأسود، بعض الكلمات والمبارات وخط
	أوراق المخطوطة مفككة
رقم الحفظ	٤٠٥٧
المصدر	المخطوطة نفسها

- رقم تسلسل : ١١٨
- المسند : سيرة
- مخولق المخطوطة : تسميم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
- الهندائق الفرعية : شرح الشفا
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر الحفاني
- اسم الشخصية : الحفاني
- تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
- بغاية المخطوطة : وأما رؤيتي على الله عليه و... هذا وإن أطلقت على غيرها ذكرت ما خلا
- نهاية المخطوطة : المشهور عكس الرؤيا كما تقدم ...
- نوع الخط : من ذكر ... صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به حرصا على تمام الفائدة بإفادة أمور
- اسم الناسخ : يرغب فيها وال... بالشيء يذكر والاد الموفق للصواب ...
- تاريخ النسخ : ١٢٢١ هـ - ١٨١٥ م
- مصادف النسخ : مناه
- تعريف بالمخطوطة : الجزء الثاني من شرح الثنا ، وهو شرح مزوج واسع ، وفي هذا الجزء حديث عن بعض
- خصائص النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن أسنانه الشريفة ، وعن معجزاته وكراماته التي
- أيده الله تعالى بها ، ثم الحديث عن حقوقه ، من فرض الإيمان به ، ووجوب طاعته وأتباع
- ستته ، وحكم الصلاة عليه .
- عدد الأوراق : ٥١٢ في
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- المقاس الخارج : ٣٢ - ٢٢ ، ٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب متن الشفا بالحبرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الأوراق والملازم متصلة عن بعضها
- رقم الحفظ : ١٩٦١ .
- المساحط : بروكلمان ٣٦٩/١
- بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
- كحالة ١٣٨/٢
- المطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٣١/١

رقم تسلسل	١١٩
الفصل	سيرة
عنوان المخطوطة	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
العنوان الفرعي	شرح الشفاء
اسم المؤلف	أحمد بن محمد بن عبد الحفيظ الحفابي
اسم الشخصية	الحفابي
تاريخ وفاته	١٠٦٩ هـ - ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي نور الحافقين بنور النور للشيخ، وجدلها شفاء لما في الصدور، وحيته للذين.. هنا وإن كتاب الدنيا يرفح حقوق المصطفى كتاب فخره ببلبل..
نهاية المخطوطة	تلكه فيما رآه، وروحه خلا، ما شاعرت عزاء، تم الجزء الأول من شرح الشفاء التهامي، ..
نوع الخط	نسخي
اسم النسخ	عوض بن عبازي الأرميري
تاريخ النسخ	الخروج ١٢ هـ - ١٨ م
ملاحظات النسخ	
تصنيفه بالمخطوط	الكتاب شرح الشفاء الذي ألله القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته وشمائله، وشرح الحفابي الكتاب. شرحا عموديا موسعا، وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي صلى الله عليه وسلم وعن خلقه وصفاته التي عرف بها
معداة الأوراق	٤١٢ ق
معداة الأسطر	٣٥ س
المقام الخارج	٣١ - ٢١ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، ومثل الشفاء بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٧٧٩٧.
المصنف	كما ١٢٨/٢٢
	بروكلمان ٣٩٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
الطبع والنشر	معجم للطبوعات ٨٣٢/١

رقم تصليح	١٧٠
الفهر	شعر
مخطوطات المخطوطة	الأوراق المضيئة
المخطوطات الفرعية	شرح البردة
اسماء المؤلفين	محمد بن أحمد بن محمد، المحلى
اسماء المخطوطة	المحلى
تاريخ وثاقته	٨٦٤ هـ - ١٤٨٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله ... هذا تعليق لطيف مليح على بردة الشيخ، يؤتمر به مقاصد تالفيها، وقد جرد من زينة تالفيها خاطبها، فقال...
نهاية المخطوطة	.. وقرة ت عليه فعرفني لوقته والله أعلم..
نوع الخط	نسخي
اسم الناشر	محمد زكريا
تاريخ النسخ	٩٦٩ هـ - ١٥٦١ م
مكان النسخ	
تدوين المخطوطة	شرح جلال الدين المحلى قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرحا مزوجا مختصرا، فقد ضيفا ما أشكل من الكلمات، وبين معاني الألفاظ الفاصدة، والمعنى العام للبيت
عدد الأوراق	١ - ٢٥ ق
عدد الأسطر	١٧ س
لغة النص	٢١٠٥ - ١٦٠٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت أبيات القصيدة بالحمرة والشرح بالسواد، الأوراق متفككة ومنفصلة عن الجاد
رقم الحفظ	٢١٠٥
المصدر	مكتبة ٣١٢/٨
	الأعلام ٣٣٣/٥
	كشف الظنون ١٣٣٣/٧



رقم تسلسلي	١٢١
الفهرس	شعر
مقاول المخطوطة :	الأشوار المصنعة
المقاول الفرعي :	شرح البردة
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
اسم الشهادة :	المحلي
تأريخ وضاعه :	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
مجايدة الإذاعة :	الحمد لله والفكر لله .. هذا تعاوتي لأبيك، ملوح، أبا، بركة للملح . وقد جرد من قديمه نفسا شاطيا، يقال ..
نهاية المخطوطة :	نصليها على عينيها وقرأت عليه فوحي لرقته والله أعلم بالصواب.
نوع الخرج :	نسخي
اسم النسخ :	
تأريخ النسخ :	القرن ، ١٧ .
مصادر النسخ :	
تحويل بالمخطوطة :	شرح جلال الدين المحلي تصفية البرصيري (الكواكب النيرة) شرح . شبه ما اشكل من الكلمات ، ومن معاني الألفاظ الغامضة ، والمعنى .
مجايدة الأوراق :	( ٢ - ١٢٧ ) ق
مجايدة الأسطر :	١٧ س
المقام الخارج :	١٦-٢٢ سم
ملاحظات عامة :	كتبت الأصل بالمعاد الأبر ، والشرح بالمعاد الأسود
رقم الحفظ :	٢١١٩ .
المسما :	كمالة ٣١٢/٨
	الأعلام ٣٣٣/٥
	كشف الظنون ١٣٣٣/٧

رقم تسلسلي	١٢٢
القـــد	شعر
عنوان المخطوطة	قصيدة البردة
العنوان القوي	الكواكب البردة في مدح خير البرية
اسم المؤلف	محمد بن سعيد بن حداد، البوصيري
اسم الشهرة	البوصيري
تاريخ وفاته	٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م
بداية المخطوطة	أمن تذكر جيران بلدي سالم
نهاية المخطوطة	ما رنت عذبات البان ربح صبا
نوع الخط	نسخي مجرد
اسم النسخ	خليل بن عبدالله
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوطة	نظم البوصيري هذه اللدنية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وجعلها في عشرة فصول ومجموع أبياتها مئة واثنان وستون بيتاً، وتحدث فيها عن ذكر النفس وهراها، والبعاء والاستغفار... الخ
عدد الأوراق	( ٤٢ - ٦٢ ) ب ق
عدد الأسطر	٨ ص
المقام الخارج	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب أبيات القصيدة بالمداد الأسود، والفصول بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٤١٦٥ - ٢
المجموعات	الأعلام ١٣٩/٦
	كجالة ٢٨/١٠
	كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر	طبع مرارا

رقم تسلسل	١٢٣
الفهرس	شعر
عنوان المخطوطة	قصيدة البردة
العنوان الفرعي	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة	البوصيري
تاريخ وفاته	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بتداية المخطوطة	أمن تذكر جيران بلدي - م
نهاية المخطوطة	ما زلت أهابت الهان ربيع صبا
نوع الخط	نسخي مجرد
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريظ المخطوطة	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها ثمانية وأربعين وسيق بيتاً، وتسمها على عشرة فصول ضدتها الحديث عن ذكر النفس وهوانها، والدعاء والاستغفار.. إلى غير ذلك.
عجدة الأوراق	( ٣١ ب - ٤١ أ ) ق
عجدة الأسطر	١٧ س
المقاييس الخارجية	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت الأبيات بالمداد الأسود، والفصول والشعر بالمداد الأحمر. توجد ترجمة لكل بيت باللغة التركية
رقم الحفظ	١٠٠٤١٦٥
المساح	الأعلام ١٣٩/٦
	كحالة ٢٨/١٠
	كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر	طبعت مرارا

القول ١٠ هـ - ١٣ م

هزجت دعماً باري من مائة بدم  
وأطرب الميس حادي العرس بالنقم

القول ١٧ هـ - ١٨ م

نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها ثمانية وأربعين  
وسيق بيتاً، وتسمها على عشرة فصول ضدتها الحديث عن ذكر النفس وهوانها، والدعاء  
والاستغفار.. إلى غير ذلك.

( ٣١ ب - ٤١ أ ) ق

١٧ س

٢٠ - ١٥ سم

كتبت الأبيات بالمداد الأسود، والفصول والشعر بالمداد الأحمر. توجد ترجمة لكل  
بيت باللغة التركية

١٠٠٤١٦٥

الأعلام ١٣٩/٦

كحالة ٢٨/١٠

كشف الظنون ١٣٣١/٢

طبعت مرارا

رقم تسلسل	١٢٤
الفهرس	شعر
عنوان المخطوطة	قصيدة البردة
المحتوى الفرعي	الكواكب النورية في مدح خير البرية
اسم المؤلف	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشخصية	البوصيري
تاريخ وفاته	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
بداية المخطوطة	أمرن تذكر - وإن بلي سلم
نهاية المخطوطة	ما ردت عابث البان ربح صبا
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م
مكان النشر	
تعريف بالمخطوط	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مدح الاثنين وستين بيتاً ، وقد سماها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها والبراء والاستغفار .. إلى غير ذلك
ملاحظة الأوراق	
ملاحظة الإسطر	١٤ م
المقاس الخارجي	٢٠.٣ - ١٤.٦ سم
ملاحظات عامة	كتبت القصيدة باللغة العربية والتركية بالماء الأسود . داخل جداول بالخمرة . وما بين الأبيات الشعرية خطوط حمراء متوازية . بعض الكلمات والعبارات بالماء الأحمر . في ق ١٤/أ أبيات منسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وأبيات أخرى في مدح بلال الحبشي رضي الله عنه
رقم الحفظ	٩٤١٦
المصادر	الأعلام ١٣٩/٦ كحالة ٢٨/١٠ كشف الظنون ١٢٣١/٢
الطبع والنشر	طبعت مرارا

رقم تسلسلي .	١٢٥
الشعر	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة البردة
العنوان الفرعي :	الكواكب البردة في مدح خير البرية
اسم المؤلف :	محمد بن سعد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م
يداية المخطوطة :	أمن ذكر جيران بلدي .. اسم
نهاية المخطوطة :	ما رنحت عليا البان ريع صبا
اسم الناشر :	
تاريخ النسخ :	١٠٦٢ هـ - ١٦٥١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	نظم البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة جده .. بيتاً وقعه بها على عشرة فصول منها الحديث ، ذكر أ .. والاستغفار .. إلى غير ذلك
عدد الأوراق :	١ - ٢١ ق
عدد الأسطر :	٨ س
المقاس الخارجي :	١٤,٢ - ١١ سم
ملاحظات عامة :	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الجفد :	١٠٢٢١
المصدر :	الأعلام ١٣٩/٦
	كمالة ٢٨/١٠
	كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر :	طبعت مراراً

رقم تسلسلي	١٢٦
الفصل	شعر
عنوان المخطوطة	لامية المعجم
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	الحسين بن علي بن محمد، الطبراني
اسم الشهرة	الطبراني
تاريخ وفاته	٥١٣ هـ - ١١٢٠ م
بداية المخطوطة	أصالة الرأي مسانفتي ص ١٠٠٠
نهاية المخطوطة	مجلدي أخيراً ومجلدي أولاً شرح ترجمو البتاء ، بشار لاقيات لها وبيا ، تهيبراً على الأسرار مطالما قد رشحوك لأمر إن فطنت له فمت ولك الحمد
نوع النسخة	نسخي
اسم الناشر	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف المخطوطة	قصيدة لامية من البحر البسيط ، تحدث فيها عن طول الفرية ، وشكوى الزمان ، وهموم نفسه ، ثم افتخر بنفسه ، وقد لقيت القصيدة عناية العلماء ، فكتبوا عليها الشروح
مجموعات الأوراق	( ٥٤ ب - ٥٧ أ ) ق
مجموعات الأصحاح	١٣ س
المقام الخارج	١٥٠١ - ١٠٠٤ سم
ملاحظات عامة	كتبت القصيدة بالمداد الأسود ، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٧ - ٢٨٦٥
المسجل	كشف الظنون ١٥٣٧/٢ الأعلام ٢٤٦/٢ بروكلمان ٢٤٧/١ بروكلمان - مدق ٤٣٩/١ معجم المطبوعات ١٢٠١/٢

#### القصود - ٦ هـ - ١٢ م

وحلية الفضل زانتي لدى الملل  
والشمس رأد الضنى كالشمس في الطفل  
فهبل سدمت بظل غير منتفل  
أصحت فني الصمت متجاه من الزلل  
فأربأ بنفسك ان ترعى من الخلل

#### القصود - ١٣ هـ - ١٩ م

رقم تصانيف	١٢٧
الفهرس	صرف
مقتطفات المخطوطة	الأنية
المقتطفات الفرعية	أنية الأبواب والعلامات
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي صرف قلوبنا يا معلم والعرمان والصلاة على نبيه محمد المبرور، بالرحمة والإحسان وعلى آله وأهله بآية ذوي الأمن والأمان وبعد فالحمد أن أبواب الصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المبرور
نهاية المخطوطة	تم كتاب أنية الأبواب والعلامات بعون الله الملك الهادي إلى الجنان وبواسطة الحكم سيد المبرورات محمد الذي يصلى عليه في الصلاة والمعات ونسب آله وأصحابه الثقات .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخيد	تسفي
اسم الناشر	عبد الله بن حسن باقني بن حسن حفي
تاريخ النشر	٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
مصادر النشر	
تحويل المخطوطة	الكتاب تعليق وشرح بالقول على كتاب البناء للفتحي الذي قسم فيه أبواب الأعمال خمسة وثلاثين باباً، تحدث عن العمل المجرى وعن المزيد وأقسامه والملاحظات به
عدد الأوراق	٩٦ - ١٠٥ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاييس الخارجية	٨، ٢١ - ٢، ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالخط الأسود، بعض الكلمات والمباريات وخطوط التنبيه بالخط الأحمر، في ق ١٠٥/ب بعض القول بين ١٠٣ - ١٠٥ سقط
رقم الحفظ	١٦٧٩ - ٢
المساحير	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٢٨
الفهرس	صرفه
عنوان المخطوطة	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشخصية	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	:
نهاية المخطوطة	:
نوع الخرج	نصر قبل ماضي بناء معارم مفرد مذكر ثنائي يتصرف فعل : خارج بناء : ارم مفرد مذكر ثنائي ، نصرا مصدر غير مومي مفرد ..
اسم الفاسخ	وانصرف من فعل تعجب ثنائي نفس متكلم وحده وانصرف : ا فعل تعجب ثنائي نفس متكلم مع الفير تحت الأمثلة بعون الله ..
تاريخ النص	تسج معناد
نوع النص	:
نوع التفسير	:
نوع التفسير	:
نوع التفسير	:
نوع التفسير	كتاب في تصريف الفعل (نصر) يذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء واستاد الفعل إلى الذوات المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات وهو كتاب في التعريب على الصياغة الصرغية يجعل (نصر) أثرها يحتل به ويقاس عليه
نوع التفسير	( ٥٥ ب - ٨٥ أ ) ق
نوع التفسير	مختلفة
نوع التفسير	١٨-١١,٥ سم
نوع التفسير	كتبت تصريفات (نصر) جميعها بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثرت بعض الأوراق قليلا نتيجة سوء الاستخدام
رقم الحفظ	٣-٤٥٢٣
المصاحف	أورد ٦٨١٧
المطبوع والنشر	مطبوع - الأزهرية ٦١/٤



رقم تسلسلي	١٢٩
البقيـــــــــــــــــه	صرف
عنوان المخطوطة :	الأمثلة المختلطة
العنوان الفرعي :	أمثلة التصريف
اسم المؤلف :	
اسم الشهادة :	
تاريخ وثاقبه :	الفق ر ٥
بداية المخطوطة :	نصر ينصر نـ را فهو ناصر وذلك من صور ..
نهاية المخطوطة :	انصر بكما انصر يكن انصري انصرينا ، ثم الكتاب بعون الله .
نوع الخط :	نمطليق
اسم الناصب :	
تاريخ التنسيخ :	عـ ر ٥ ١١
معلق الفـ صـ :	
تصنيف المخطوطة :	رسالة في تصريف الفعل ( نـ ر ) وذكر صيغه المختلطة ، وما شئت وأستاد الأعمال إلى الضمان ، وإلحاق علامات التنجيد والجمع بالمتـ . التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنزاجا يقاس عنـ والنصاريـف بالتركيبـه .
مجايد الأوراق :	( ٨٣ ب - ٩٦ ق )
مجايد الأسطر :	مختلطة
المقاس الخارجـي :	٢٠ - ١٤ , ٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمناذ الأسره وبعض الكلمات والعبارات بالمناذ الا العبارات باللغة التركية .
رقم الحفظ :	٤٦٩٧ - ٤
الملاحظات :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي .	١٢٠
الفصل .	صرف
عنوان المخطوطة :	الأمثلة المخططة
العنوان الفرعي :	أمثلة التصريف
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وثاقبه :	القرن .
بجاية المخطوطة :	نصر : نصر نصرًا فهو ناصر وذلك متصور
نهاية المخطوطة :	وانصريك ، وانصر : لنا ، وانصر يكن ، وانصر بني ، وانصر بنا
نوع النسخ :	نص مكتوب
اسم الناشر :	حسن تارغلي
تاريخ النشر :	
مكان النشر :	
تحويل بالمختصر :	القرن . ١٧ هـ - ١٨ م
	رسالة في تصريف الازل نصر وذكر صيغة المخطوطة وما يشتق منها من أفعال وأسماء
	وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التنبيه والجمع بالمشتقات ، وهو التدريب على
	التصريف ، وجعل الفعل (نصر) نموذجًا يقاس عليه
عدد الأوراق :	( ٧١ ب - ١٨٤ )
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس الخلوي :	٢٠.٥ - ١٢.٥ سم
ملاحظات عامة :	كتبت تصريفات الفعل (نصر) بالعربية ، وبين الأسطر شرح لها وبيان استعمالها بالتركية ، كتب النص بالمعاد الأسود ، وفي نهاية ق ١٨٤ / أ تقول بالتركية
رقم الحفظ :	٤٧٥٠ - ٤٠٠
المصاحف :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٣٩
الفصل	حرف
عنوان المخطوطة	الأثلة المختلطة
العنوان الفرعي	أمثلة التصريف
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وثاقبه	:
بداية المخطوطة	نصر ينصر نصر ، فهو ناصر وذلك متصور ..
انحاية المخطوطة	وانصريك وانصر بكما ، وإنه ويكن ، وانصري ، وانصريتا
نوع الخط	نستعملق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م
مكان النسخ	القرو ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوطة	رسالة في تصريف الدل (نصر) وذكر حقه للمختلطة ، وما يحسن منها من أفعال وأسماء ، وإستاد الأعمال إلى الضمائر ، وإلحاق علامات التننية وإجمع المشتقات ، وهو لأخروي على التصريف ، وقد جعل للمؤلف الفعل نصر التوفجا يقاس عليه ، وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية
تعداد الأوراق	( ٧٤ - ٩٠ ب ) ق
تعداد الأسطر	مختلطة
المقاس الخارج	١٦ - ١٠ ، ٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت تصاريف الفعل بالمرية بالحداد الأسود ، والشرح بالتركية والحسرة ، في ق ٨٠ ب هجرات تركية
رقم الجفنة	٤٨ - ٤٠ - ٤
المصاحف	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	١٣٢
الفهرس	صرف
محتواق المخطوطة	التصريف العربي
المحتواق الفرعي	تصريف الزبجاني
اسم المؤلف	إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزبجاني
اسم الشهرة	الزبجاني
تاريخ وفاته	الفرق ، ١٧ هـ - ١٣ م
مهاودة المخطوطة	الحمد لوابه والصلاة على دمه وأله أجمعين قال العلم أن التصريف في اللغة التغير وفي الصنعة يدل الأصل الواحد إلى أدلة مختلفة ..
نهاية المخطوطة	وان كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف يشير الواحدة نحو دحرجت دحرجة شديدة لا ترق بيته وبين المرة وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب تم بهون الله وحسن توبته . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم نستعيق
نسخ المخطوط	
اسم الناشر	
تاريخ النسخ	
مواقع النسخ	
تصنيف المخطوط	الفرق ، ٩ هـ - ١٥ م
	مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثلاً . أهتبه الأعمال الثلاثة والرابعة المجردة والمزينة وأتباعها السالبة والمعتلة وما يطراً عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول ، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان ، والأداة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي ، والكتاب من أشهر المختصرات التي تناولها طلبة العلم
معدية الأوراق	٦٧ ق
معدية الأسطر	١٧ س
المقاسم الخارجة	١٨ ، ٤ - ١٣ سم
ملاحظات خاصة	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعمارات وخطوط التبييه بالمداد الأحمر .
رقم الحفظ	أخلفت المصادر في اسم المؤلف وسنة وفاته . ٤٣١١
المصدر	بروكلمان ١/٢٨٣
	بروكلمان - مله ١/٤٩٢ .
	كسالة ١/٥٧
	أعلام ٤/١٧٩
	كتاب القانون ١/١١٣٨
المليح والنشر	مطروح - مجمع المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تصليح	١٣٢
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة :	التصريف ثمزي
العنوان الفرعي :	تصريف الزيجات
اسم المؤلف :	إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزيجاني
اسم المشرفة :	الزيجاني
تاريخ وثاقفه :	القرن ٧ هـ
مجايلة المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين .. انا أن التصريف في اللغة التعرير الواحد إلى أمثلة مختلفة لعان مقسودة لا يحل إلا بها ..
نهاية المخطوطة :	كقولك وصته رمة واحدة ودرجته درجته واحدة والفعله بال اللمعة واللمة
نوع الخط :	تصليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ٧ هـ
مجال النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	هذا مختصر في الصرف تتأرك فيه المزايا أهم الموضوعات : الغلاية والريادية المجردة والمزودة وأنواعها المسألة والمعلقة وب بالضماير في عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كما والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الغلاية والريادية المختصرات الصرفية ..
مجايلة الأوراق :	( ٣٠ - ١٤٠ ) ق
مجايلة الأسطر :	١٣ س
المقاس الخارج :	١٩,٣ - ١٣,٩ سم
ملاحظات عامة :	كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وكتب النص في ورق جناول ملحة
رقم الحفظ :	١٠٢٢٠٠
المصنف :	بروكلمان ٢٨٣/١
	بروكلمان : ملحق ٤٩٧/١
	كش في المتن ١١٣٨/٢
	محاولة ٥٧,١
الطبوع والنشر :	داربوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

وقد تسلسل : ١٣٤

الفصل : ص ١٣

عقود المخطوطة : التصريف العزي

العقود الفرعية : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وثاقه : ١٣ هـ - ١٣ م

بجانبه المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة الثوب ، وفي الصناعة ثوب

أصل الواسد إلى أئمة سنة ..

نهاية المخطوطة : فالوصف بالراحدة كقولك ودية واحدة ، وديجته دية واحدة ، والقراءة بالهمزة

الرفع من الله ، تقول هو من الله والجلسة ، قد

تستعمل : نوع الخط

اسم الناسخ : اسم الناسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨٧ م

مكان النسخ : القرق ، ١١ - ١٧ م

تصنيف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال

الثلاثية والرابعة المجردة والمزودة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها

بالضماير أو عند بنائها للمفعول بطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول والمكان

والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرابعي. والكتاب من أشهر

المختصرات الصرفية التي تناولها طلبة العلم .

مخطوط الأوراق : (٤١ - ٥٦ ب) ق

مخطوط الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارج : ١٩،٢ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالحبرة ، في ق ٥٧/أ بعض النقول، النسخة مرعثة ترميما سيئا،

وفيها بعض الأوراق الطيارة، في الأعلام ١٧٩/٤ ، وبروكلان إن اسم المؤلف (عبد الوهاب

بن إبراهيم)

رقم الجف : ٤٥٠١ - ٢

المصدر : بروكلان ٢٨٢/١

بروكلان ، ملحق ٤٩٧/٦

كشف الحار ١١٢٨/٢

ك. الذ ٥٧/١

الأعلام ١٧٩/٤

الطبع والنشر : مطبع - معجم المايوعات ٩٧٧/١

- رقم تسلسلي : ١٣٥
- الفرد : صرف
- عنوان المخطوطة : التصريف المزي
- العنوان الفرعي : تصريف الزيجاتي
- اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الغهاب ، الزيجاتي
- اسم المؤسسة : الزيجاتي
- تاريخ وثباته :
- يهاديه المخطوطة : الحمد لله .. انما أن التصريف ، في اللغة التفسير وفي الصناعات تدعى بالأصل الأوائل إلى أمثلة متعاقبة لضمان مقصودة لا تحصل إلا بها ..
- نهاية المخطوطة : كذلك وحده و - ٢ واحدة و ٣ درجة واحدة والذلة بالكرج النوع من القدر تذلل هو حين الطعمة والمجلة ..
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناشر :
- تاريخ النسخ :
- مصادر النسخ :
- تحويل المخطوط :
- مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزينة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالاضمار أو عند بنائها للفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية التي تناولها طلبة العلم
- عدد الأوراق : ( ٢٢ ب - ٤٣ ب ) ق
- عدد الأسطر : ١١ ص
- المقاس الخارج : ١٨-١١,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالحداد الأسود
- رقم الصفحة : ٤٥٢٣-١
- المصنف : بروكلمان ٢٨٣/١
- بروكلمان - ملحق : ٤٩٧/١
- كمالة : ٥٧/١
- الأعلام : ١٧١/٤
- الظنون : ١١٣/٢
- الناشر والنشر : دبلوج - معجم المطبوعات ١٧٧/١

رقم تسلسل	١٣٦
الفهرس	صرف
مؤلف المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
المؤلف الفرعي	
اسم المؤلف	مصطفى بن شران، سردي
اسم الشهرة	سردي
تاريخ وفاته	٩٦٩هـ - ١٥٦٢م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل الألف : زان المعلوم العربية وصيرها ديارا صحيحا لأولاد مسائل الأديرة والدة على وسواد ...
انتهاء المخطوطة	والسلام على من اتبع الهدى، ثم بعين الله ، من توفيقه على يد أفقر الورى...
تعداد المخطوطة	شرح سردي تصريف الفل ( نصر ) ومائة ، والذي جاء ألفودجا للتدريب على كونه التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة .
نوع الخط	نسخي واضح
اسم النسخ	ميدالتم بن علي بن محمد الدنة
تاريخ النسخ	
مواقع النسخ	
عدد الأوراق	٩ ق
عدد الأسطر	٢٣ س .
المقام الخارج	١٦-٢٢ سم
ملاحظات عامة	رسالة الأمثلة المختلفة لمؤلف مجهول آلمت بالرسالة.. رسالة نصر بنصر فعلها أيضا للمؤلف نفسه من ورقة ٧ أ إلى ٨ ب ..
رقم الحفظ	٢٧٥٣ .
المصدر	الأعلام ٧/٢٣٥ مكانة ٢٥٦/١٢ هدية العارفين ٤٣٤/٢ بروكلمان، ملحق ٦٥٠/٢ طبعت عدة مرات .
الطبع والنشر	

الفهرس . ١٠ هـ

الفهرس . ١٠ هـ



رقم تسلسلي .	١٣٧
الفهرس	صرف
عنوان المخطوطة :	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
الحنواق للفرع :	شرح السري في على الأمثلة
اسم المؤلف :	صطفى بن شعيان، سري
اسم الشخص رة :	سري
تاريخ وفاته :	٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م
بداية المداولة :	المدح لله الذي جعل الأمثلة هزارة العربيه وحررها - معمار
نهاية المخطوطة :	المضدوم وله بالكسر سري المدح عليه باب القص والتقص الشباب حين كوني من علماء النازية شرح الأمثلة المختلفة .. خلا ما استخرجناه من الكتب مثل الأثلة المداولة وحلها بالخط وفي الحقيقة أمان أن لوم تحت الرأفة تعون إليانه
نوع الخط :	نسخي
اسم النسخ :	اسحاق
تاريخ النسخ :	القرن ١٠
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	شرح سري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي يدل أنه التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة
مقدمة الأوراق :	٩ قـ
مقدمة الأسطر :	٢٢ ص
المقاس الخارجي :	١٩,١ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط
رقم الجفنة :	٣٧٠٧
المسماهر :	أورد ٦٨١٩ الأعلام ٢٢٥ / ٧ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٠ هدية الطرئين ٤٣٤ / ٢

رقم تسلسلي .	١٢٨
الفهرس .	صرف
مختلوط المخطوطة :	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
المختلوط الفرعي :	شرح السروي على الأمثلة
اسم المؤلف :	مصطفى بن شعبان، سروي
اسم الشهرة :	سروي
تأليف وفاته .	١٦٩ هـ - ١٥٦٢ م
بجاية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمثال المعارف الأدبية .. وبعد فيقول العيد الموم رأيه بالكسر سروي المفتوح عليه باب النقص والتقصير قد كنت كتبت في أرا ل الشباب حين كوني (من) عناد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة.
نهاية المخطوطة :	هذا آخر ما استخرجناه من الكتاب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر تأليف حقير.. تم الكتاب
نوع النسخ :	رقمه تويني
اسم الناشر :	محمد بن أحمد باهالي
تأليف النسخ :	١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م
مواقع النسخ :	الغفرق ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريفه بالمخطوط :	شرح سروي تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل نموذجاً على كيد التصريف وقد بين الشارح نوع كل صيغة
مجايد الأوراق :	١١ ق
مجايد الأسطر :	١٧ س
المقاس الخارج :	١٩،٧ - ١٣،٧ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات والمعارات وخطوط التنبيه بالمعاد الأحمر
رقم الحفظ :	٣٦٢٩ .
المصادر :	أورد ٦٨١٩
	الأعلام ٢٣٥ / ٧
	بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٠
	هدية العارفين ٢ / ٤٢٤

رقم تسلسله	١٣٩
الفهرس	صرف
موضوع المخطوطة	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	شرح الأمثلة
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي زين أذعان المتتبعين بالمثال .. ويهدى .. فيصحت هذه الأوراق للمبتدئين باستماتة القادر مع المعلم مني لثناهم ، قوله نصرة - تل ماض ..
نهاية المخطوطة	اعلم أن مجهول أمر المخاطب يجر - باللام نحو انصرف إلى آخره وكذلك النكلم معلوما ومجهولا فنقول لأتصر كنتصر - وفي مجهول لأتصر لتتصر كلما فر ، الباورنية فليكن هنا آخر ما أوردنا فمن حفظ يكون عالما بت
نوع الخط	تستعملق
اسم القامد	
تاريخ النسخ	١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م
مواقع النسخ	المعروف ، ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوطة	شرح المؤلف الرسالة التي يحوي تصريف ، نصرا ووضع استعمالات الاشتقات والتعاريف التي وردت في الرسالة ، وأورد بعض المستفركات والنقول
مجموع الأوراق	( ١ - ٤ ب ) ق ،
مجموع الأسطر	١٧ م
المقام الخرج	١٩ ، ١٣ م
ملاحظات عامة	بعض الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات المهمة بالهجرة وكذلك خطوط التنبيه فوق الأصل وبعض الكلمات ، يوجد سقط كبير بين ق ٧ - ٣ ، في ق ١ / أ بعض النقول التحوية بالعربية والتركية
رقم الحفظ	٤٥٠٩
المصدر	الأثرية ٧٧ / ٤ أورد ٦٨٢٤

رقم تسجيله :	١٤٠
الفرد :	صرف
عنوان المخطوطة :	عجالة البيان في شرح الميزان
العنوان الفرعي :	شرح ميزان الأدب
اسم المؤلف :	محمد طاشقندي
اسم الشخصية :	الفاطمة تقي، الفاضل الطاشقندي
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	نعمد الله يوم بار أسمائه وتعالى على سيد أنبيائه وعلى آله وأولائه أما بعد فهذه عجالة البيان في شرح الميزان للأستاذ الأديب اللبيب عصام الدين عباد الله المعين بفضل الله المعين
نهاية المخطوطة :	ظهرت به في غارب الاقتراب
نوع الخط :	وسمى الكل أن يقع اللفظ المعنى لا العكس فلا بد من ترك التكلف لئلا يبلغ حد التعقيد فيخرج من نهج البلاغة فإن الحسن الزائد إنما يعثر بعد تمام الأصل هذا آخر المقال والله أعلم بحقيقة الحال الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفنئلت أسلا
اسم النسخ :	نسخي موجود
تاريخ النسخ :	خليل بن علي
مكان النسخ :	١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م
تعريف بالمخطوطة :	ألف عصام الدين الأصفهاني كتابا مختصرا حوى أهم مباحث الصرف ، ومباحث النحو ، ومباحث علوم البلاغة : البيان والذريع والمعاني ، وقد شرحه طاشقندي شرحا موسعا مزوجا وضع فيه معاني العبارات ، وما عرض من كلام المؤلف ، وأورد الأمثلة والشواهد
مجموعة الأوراق :	١٦٨ ق
مجموعة الأسطر :	١٩ س
المقاصد الخارجة :	١٢٠٧ - ١٢٠٨ م
ملاحظات عامة :	كتب الأصل بالخداد الأحمر ، والشرح بالأسود
رقم الجفنة :	٥٣٦٣
المصنف :	كشف الظنون ١٩١٦/٢
	أورد ٦٧٧٩
	بروكلمان ٤١٠ / ٢
	بروكلمان - ملحق ٥٧١ / ٢
المطبع : دار النشر :	طبع - مدينته الكابريجات ١٢٢٢ / ٢

رقم تسلسلي	١٤١
الفصل	صرف
عنوان المخطوطة	مراح الأرواح
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن مسعود
تاريخ التأليف	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	قال انفقوا على الله الدر . اعلم أن الله . أم الزم
نهاية المخطوطة	الدرابات طروها ويظهر في الروايات ..
ملاحظات المخطوطة	وفي التي لم يجمع الاعولاء : يكن : . ك : . م طوى أنت
	تت ..
تاريخ النسخ	تمت لحن
اسم الناشر	أحمد بن حنزة
تاريخ النسخ	١١٧١ م - ١٢٥٧ م
مكان النسخ	القرو
ملاحظات المخطوطة	كتاب في الصرف ، الحديث فيه المؤلف عن أقسام الأعمال . والحال والأجوف والناظر واللفيف ، وتكلم عن أنواع الاش المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول واحالة المشبهة وأسماء . وقد عني العلماء بالكتاب ، وكتبوا عليه شروطا .
عدد الأوراق	٣٩ ق
عدد الصفحات	١٢ ص
المقاييس الخارجية	٢٠ . ٢٧ - ١١ . ٧ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبرة ، لم يحدد العلم
رقم الجفنة	٣١٥١
المسجل	الأعلام / ١ / ١٧٥
	كشف الظنون / ٢ / ١٦٥١
	بغية الوعاد / ١ / ٢٤٧
	بروكلمان / ٢ / ٢١
	بروكلمان - ملحق / ٢ / ١٤
الجلد والفرد	مطبوع - مطبوع - مطبوعات ٣٧٤ / ١

رقم تسلسلي	١٤٢
السفر	صرف
محتوى المخطوطة	مراح الأرواح
العنوان الفرعي	المراح
اسم المؤلف	أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
يداية المخطوطة	
تأليف المخطوطة	
نسخ	
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	١٢٠١ هـ
مخارج النسخ	
تعريف بالمخطوطة	
مختصر	شهور في الصرف تناولته طلبة العلم كثيرا ، قسم المؤلف الكتاب سبعة أبواب :
الصحيح والمضغف والمهمز والمقال والأجوف والتاقص واللفيف ، ومن خلالها تناول الباحث	
الصرفية كأبنية المصادر وصياغة الأمر والنهي والمشتقات واسم الفاعل واسم المفعول والصفة	
المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة ، وتحدث عن الإدغام والتلب وغيرها ..	
مخطوطة الأوراق	( ١ - ٢١ ) ب ق
مخطوطة الأصغر	١٤ م
المقامن الخارج	١٨٠٥ - ١٤٠٢ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالحبر الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، الأوراق من ٣٢ / أ - ٣٣ / أ فيها بعض النقر باللفة التركية ، لم يحدد العلماء وفاة المؤلف
رقم الجفنة	٣٤٥٨
المصاهر	الأعلام / ١٧٥
	كشف الظنون / ١٦٥١ / ٢
	بغية الرعاة / ٣٤٧ / ١
	بروكلمان / ٢١ / ٢
	بروكلمان - ١٤ / ٢
الربيع والنشر	مطبع - مطبع المخطوطات / ٣٧٤ / ١







- رقم تسلسلي : ١٤٥
- الفهرس : طب
- عنوان المخطوطة : التزعة المهيجة في تشييد الأدهان وتعديل الأمزجة
- الحنواق الفرعي :
- اسم المؤلف : داود بن عمر، الأنطاكي
- اسم المصنف : الأنطاكي
- تأريخ وفاته : ١٠٠٨ هـ - ١٦٠٠ م
- بداية المخطوطة : سبحان من سجدت له جهاد الأجرام صافرة... و... فلما كان دابة .
- نهاية المخطوطة : رماد العرنا إذا شرب منع الحمل وكذا حب شجرة ريم كل واحد
- الله وهوته وحسن توفيقه
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ :
- تأريخ النسخ : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : هذا الكتاب آخر مؤلفات داود الأنطاكي في الطب أورد فيه ./.  
وجعله في مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة تحدث فيه عن صلاح  
والأمراض الظاهرة والباطنة وعلاجها وأورد في الكتاب بعض
- عدد الأوراق : ١ - ١٦٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاييس الخارجة : ٢٦,٥ - ١٩,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمعبارات بالمداد  
وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ٢٠١٠
- المسماخر : الأعلام ٢/٣٣٣
- كشف الظنون ٢/١٩٤٦
- كشالة ٤/١٤٠
- بروكلمان ٢/٣٦٤
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٩١
- المدخل والتبشير : مطبوع - مجتم المتبرعات ١/٤٩٢

رقم تسلسل	١٤٦
الفصل	عبادات
عنوان المخطوطة	نلاح المؤمنين في بيان خشوع المصلين
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	
اسم الشخصية	
تاريخ وفاته	
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي أكرم عباده المؤمنين بإتمام الصلاة وتبديلها وجعلها أساس الدين وأول ما يحاسب به العبد المسلم فإن صلحت صلح سائر عمله وإن فسدت فسد سائر عمله
نهاية المخطوطة	الأمم اجعلنا من العلماء العاملين والفضلاء المتورعين من ينابيع الحكيم والبرقين واجعلنا من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وصلى الله تعالى على أفضل الأنبياء سيدنا محمد وسائر الأنبياء والمرسلين .. والحمد لله رب العالمين
نوع النسخ	نسخي
اسم الناسخ	عمر بن مصطفى بن محمود
تاريخ النسخ	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
معلق النسخ	الشيرازي ، ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوطة	رسالة في الصلاة وضع فيها المؤلف الحشوع في الصلاة وقراءة المسنون فيها وتعريف الاخفاء والمواظبة على الجماعة وذكر مجموعة من الأحاديث التي بحث على ذلك
مجموعة الأوراق	( ١ - ٢٣ ) ق
مجموعة الأسطر	٢١ ص
المقاصد المخرجة	١٦-٢١ ص
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التتويج بالمداد الأحمر ، في ق ١/١ نقول باللغة العربية، وفي ق ٢/١ نقول باللغة التركية
رقم الحفظ	٥١٩٤
الملاحظات	المخطوطة نفسها

١٤٧	رقم تسلسلي
عروض وقائية	التفصيل
الوثائق المصدرة في شرح الرسالة الأندلسية	عنوان المخطوطة
شرح الرسالة الأندلسية	المحتوى الفرعي
أحمد بن محمد بن يوسف ، الخالدي	اسم المؤلف
الخالدي	اسم الشهرة
١٠٣٤ هـ - ١١٢٥ م	تاريخ وفاته
من الآثار الصحيحة المدة ، وذكر أبي ما يجوز أن يقع في الشرح والتميز .	بداية المخطوطة
لأن الجزء والشرط والملك من ألقاب النيات وإلقا الضرب بها العروض ، الشرب تمام -	نهاية المخطوطة
نخعي	نوع الخط
	اسم القاسم
	تاريخ النص
	مواقع النص
	توزيع المخطوطة
شرح المؤلف قصده أبي الجريش الإندلسي المعروفة بالأندلسية ، ولك : توسع في الشرح كثيرا ونقل أقوال العلماء وأراهم . وقيل الكلام ونقاش الأثر ، وكان من اعتمد علوم المؤلف : ابن العنك ، والجوهري ، وابن القطاع ، والجراحي ، والنجي وغيرهم	
( ١ - ٢٦ ) ق	مجموع الأوراق
٢٣ ص	عدد الأسطر
١٦-٢٣ سم	المقاس الخارجي
كتب على المخطوطة عنوانها كما ورد في المقدمة ، كما كتب على الورقة الأولى تحت العنوان ( تأليف الإمام الشيخ الصلبي ) ، وقد ذكرت المصادر للصلبي التي نسبت إليه المخطوطة كتابها في العروض والراجع أنه مؤلف الكتاب لنقله عن علماء متأخرين ولأنه من علماء العروض . سقطت الورقة الأولى من المخطوطة ، والأوراق كلها مفككة . كتب الأصل بالحبرة وكذلك الدوائر	ملاحظات عامة
٢١٤٧	رقم الحفظ
كحالة ١٦٩/٢	المصدر
حنية المارقين ١٥١/١	
الأعلام ٢٣٦/١	

- رقم تسلسلي : ١٤٨  
 القيد : عقائد  
 عنوايق المخطوطة : أزهار الروضات في شرح روضات الجنات  
 العناويق الفرعية :  
 اسم المؤلف : حسن طورخان بن داود ، الأتقاصري  
 اسم الشهرة : الأتقاصري  
 تاريخ وفاته : ٢٥٠ هـ - ١٦١٦ م  
 بداية المخطوطة : الحمد لله قديم اللات والصفات عليهم المثل والنظير من المكتبات .. لا يفتقر على كل ذي فهم وبصيرة أن أول ما يربى على عقلاء البشر هو معرفة الله ..  
 نهاية المخطوطة : والعتاب ، فربما يخالف أمر الله وجب لا تركا به المنهي ويحكمه .. وعلمه تعالى كالطوائف الضالة .. وتقول اللوم يا ولي الإسلام وأهله .. وله الحمد على الاختتام والتممة والصلاة على رسولنا محمد هادي الأمة وكاشف البتة وعلى آله وأصحابه كبار الهمة وشيخ الأمة  
 نسخ الخط : تمخ  
 اسم الناشر : محمد رشدي درويش - بيروت  
 تاريخ النسخ : ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م  
 صفاي النسخ :  
 ترويض بالمخطوطة : شرح لروضات الجنات لنفس المؤلف وتناول مسائل في العقيدة وقد قسمها إلى ثمان روضات تبحث في الإيمان بالله والملائكة والرسول والكتب واليوم الآخر والبعث والقيامة ..  
 مسجد الإبراهيم : ١٤٧ ق  
 مسجد الإسكندر : ١٢ - ١٣  
 المقام الخارج : ١٨٠٤ - ١٢٠٨ سم  
 ملحقات عامة : كتب النص بالعداد الأسود والنص بالعداد الأحمر  
 رقم الحفظ : ٤٩٣٧  
 المصاحف : هدية المارفين ٢٩١/١ - ٢٩٢  
 كماله ٢٣٣/٣  
 بروكلمان ٤٤٣/٢  
 بروكلمان - ملحق ٦٥٩/٢  
 الأعلام ١٩٤/٢  
 المطبع والنشر : مطبع : انظر الأعلام ١٩٤/٢

- رقم تسلسلي . ١٤٩
- الفهرس . عقائد ..
- عنوان المخطوطة : أزهار الرضات في شرح روضات الجنات
- العنوان الفرعي : شرح روضات الجنات
- اسم المؤلف : حسن بن ذريحان بن داود، الأخصاري
- اسم الشهرة : الأخصاري
- تاريخ كتابته : ١٠٢٥ هـ - ١١١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله القديم الثبات والصنات .. فيقول أوتّر أوتّر إلى الخالد
- نهاية المخطوطة : .. ويهدأ أزمة الله، تيقن والعناية في الاقتراح والنازة وله الحمد ع
- شعر الخليل : تستعليق
- اسم الناسخ : عثمان بن زيد بن عبد الجليل
- تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٢٩٠ م
- مكان النسخ : القسوق . ١٣
- تعريف بالمخطوطة : ألف الأخصاري مختصراً في العقائد ثم شرحه زحاً مجزهاً، وفيه كل روضة عن موضوع من موضوعات الإيمان، كصفات وملائكته وكتبه ورسله، وباليوم الآخر، والتقدير. وقد أورد آراء المباحث
- عمية الأوراق : ( ١١٦ پ - ١٥٨ أ ) ق
- عمية الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخطي : ١٦-٢٢ سم
- ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبيه فوق الأصل بالحبرة، وكتبت العناوين بـ
- رقم الحفظ : ١-٤٩٥٣
- المسماة : كحالة ٢٢٣/٣
- الأعلام ١٩٤/٢
- إيضاح التكون : ٥٨٦/٣
- الطبع والنشر : مطبع. نظر الأعلام ١٩٤/٢

- رقم تسلسل : ١٥٠
- الفهرس : عقائد
- مخطوط المخطوطة : أسباب الإخلاص بسورة الإخلاص
- المخطوط الفرعي : عبدالحفي بن أحمد بن محمد، ابن العماد
- اسم المؤلف : ابن العماد
- اسم الشخصية : تاريخ وفاته : ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٩ م
- بيدلية المخطوطة : القورق ١١ هـ - ١٧ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي طهر أوليائه بتعوت الجلال وأثار قلوبهم بمشاهدة صفات الكمال وعرف إليهم بمدايح النعم والأفضال.. أما بعد فإن الله لم يخلق خلقه سدى بل جعلهم للتكليف -ردا وأعطاهم موا - العمل من القلب والجوارح والصدع والبصر
- نوع الخط : قال استت السماوات على قل هو الله أحد وما ورد عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أن أراد الله أن يخلق أمة محمد صلى الله عليه وسلم ما جعل لهم شهر رمضان وقل هو الله أحد. فقال الله تعالى للنبات على الإيمان والرفاة عليه في عاقبة من الرحمن إنه ولي ذلك والحمد لله أولا وآخرا تمت
- اسم الناشر : لمسي
- تاريخ النسخ : محمد بن أحمد الدبري
- ملاحظات النسخ : القورق ١٣ هـ - ١٩ م
- تصنيفه بالمخطوط : ذكر المؤلف أن سورة الإخلاص معتمدة لقواعد الدين وأراد أن يبين ذلك، ويناقش أصحاب الفرق والمعتقدات الباطلة، ذكر أفعالهم وفتنهم
- ملاحظات الأوراق : ( ١٢٩ - ١٤٤ ) ق
- ملاحظات الأجزاء : ١٣ س
- المقام الخارج : ١٥٠ - ١٠٤ سم
- ملاحظات عامة : لم تذكر المخطوطة في مصادر ترجمة المؤلف - كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في الصفحة الأولى من الرسالة بعض التنقولات. في ق ١٤٥/أ أبيات شعرية في العقائد للياقبي اليمني وفي ق ١٤٥/ب أبيات شعرية في أسماء الزواتم، وفي ق ١٤٦/أ قصيدة في عدم رد السلام، وفي ق ١٤٦/أ إلى ق ١٤٧ وصية - تنقولة عن تأليف أبي حيان الغزنائي
- رقم الحفظ : ٢٨٦٥ - ١٣
- الملاحظات : كخالة ١٠٧/٥
- الأعلام : ٢٩٠/٣

رقم تصنيف	١٥٩
الفهرس	عقائد
مخطوطات	أسير الملاحه
المخطوطات الفرع	
اسم المؤلف	يحيى بن أبي بكر الخنفي
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطات	
نهاية المخطوطات	
نوع الخط	
اسم الناسخ	يونس بن محمد
تاريخ النسخ	١١١١ هـ - ١٦٩٩ م
مواقع النسخ	مدرسة محمد الفتحي - تركيا
تاريخ المخطوطات	
عدد الأوراق	٢٨ - ٢٩
عدد الأسطر	١٥ س
المقام الخرج	٢٣ - ١٦,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمعاد الأسود، بعض الكلمات والهجرات في داخل النص وخارجه بالإخاذه إلى خطها. التنبيه بالمعاد الأحمر، وفي ق ٢٨/ب و ٢٩/أ نقول باللغة التركية
رقم المخطوطات	٦١٠٠
الملاحظات	بروكلمان - ملحق ٢٩٢/١ أورد ١٠٣٦٠

### الفهرس

الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود واللات ، المتفرد بقدم النبوت والصفات .. وبعد فيقول:  
 انتقل إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الخنفي عسده الله تعالى من أن يثبت  
 غير الحق.. لما اتفق في تأليف مختصر بالنارسي في: بان الاعتقاد ..

وروي أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ثلاثة  
 أسرار الأول محمد والثاني رسول والثالث الله وكان نقش: غانم علي رضي الله عنه الملك لله  
 وكان نقش خاتم أبي بكر رضي الله عنه نعم القادر هو الله. تم الكتاب بحمد الله الملك  
 الوهاب.

### الفهرس ١٢ هـ - ١٧ م

قدم المؤلف للكتاب مقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة  
 أبواب، تحدث في الباب الأول: عن مسائل الاعتقاد وزيادة الإيمان ونقصانه والتضام  
 والقدرة.. والباب الثاني: بحث فيه مسائل الأنفاه المكنة وقسمه إلى عشرة فصول،  
 والباب الثالث: في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام  
 الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب، وأحكام النساء وأحكام الجنابة  
 والقبور، ومسائل أخرى متفرقة

رقم تسلسلي ١٥٢ .

الفصل : عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

المصنف : الفرع

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر الحنفي

اسم المخطوطة :

تاريخ كتابته :

بداية المخطوطة :

الحمد لله الواحد بازلي الوحد والثلاث .. أودد فيقول الحمد .. لما اتفق مني تأليف

هـ نصر بالناوسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه بالاجتهاد ..

نهاية المخطوطة : وكان نقش كتاب (أبي بكر) رحمه الله تعالى : وغو الله تعالى ... رسول الله . ونقش

علي بن أبي طالب رضي الله عنه تحت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناشر :

تاريخ النشر :

موقع النشر :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مقدمة المؤلف : رسالة مكونة من ثلاثة أبواب : الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى

ورؤيته تعالى وعمل القهر والحساب والصراط وقضائل الخلق والصعابة والثاني لبيان

أحكام الألفاظ الكفر مقسما إلى عشرة فصول والثالث في مسائل الاستحسان في ستة

فصول عن الكسب وأنواعه وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء

والجنازة والقيبر ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفي كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية

( ٣٠ - ٤٧ ) ق

١٩ س

١٩٠٩ - ١٤٠٤ م

ملاحظات على النسخة : يبدو على النسخة آثار الاستعمال، أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، وضعت خطوط

التنبيه بالحمرة فوق الآيات القرآنية، عنوان الكتاب في الورود (أسير ملاهي) وكتب في ق

١/٣٠ ، ب كتاب ملاحظة

٣٩١٠ - ٢

بروكلمان - ملحق ١/٩٢٢

أورد ١٠٣١٠



رقم تسلسلي .	١٥٣
الفصل .	مقائد .
عنوان المخطوطة :	أسير الملاحدة
الحنواق للفروع :	
اسم المؤلف :	يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة :	
تاريخ وثباته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله القدير . بأزلي الوجود والذات ، المفرد بقدم النعمت والهدى .
	العبد للمفقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي ع .
	تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد ، وانتشار ذلك بين طالبين .
نهاية المخطوطة :	وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم ر . ول الله كان .
	محمد ، والنهي : رسول ، والثالث : الله ، وكان نقش خاتم أبي بكر .
	ونقش خاتم علي بن أبي طالب : الملك لله . تم تأليف المختصر :
	الله ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨١ م
مواقع النسخ :	القرن ، ١١ هـ
تحويل المخطوطة :	
	قدم المؤلف للكتاب مقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم ، وقسم
	ثلاثة أبواب : تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد وزيادة
	والقدر . وفي الباب الثاني بحث مسائل الألفاظ المكثرة وقسمه إلى
	الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول ، وتشتمل
	القرآن ، وأنواع الكسب ، وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء .
	ومسائل متفرقة
مقدمة الأوراق :	( ٩١ ب - ١٠٧ ب ) ق
مقدمة الإصطلاح :	٢٣ س
المقاس الخارج :	٣ ، ٢٠ ، ١٤٠ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالبرازيل ، والفصول ، الأبواب بالهجرة ، والملك وضمه .
	الآيات الترتيبية ق ٩١ / ١ - ١٤٠ فيها يقول من كتاب أنثر ثم ر ع .
رقم الجذ .	٧٢١ ، ٧٢٠
المصدر :	بروكا ان - ملحق ، ٢٦٢ / ١
	أورد ٣١٠

- رقم تصانيف : ١٥٤
- القائمة :
- عنوان المخطوطة : إشارات المرام من عبارات الإمام
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن حسن بن ستان الدين، البياضي
- اسم الشهرة : البياضي
- تاريخ وفاته : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٧ م
- مخطوطة : ١١ هـ - ١٧ م
- مخطوطة : أما بعد حمد الله كفاء أفضاله والصلاة على سيدنا محمد وآله فهذا ما سئلت بحبه وترتيبه وتهذيبه عن المكورات وتزويده من الأصول المتينة للإمام أبي حنيفة
- نهاية المخطوطة : عن حبيب بن اليمان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يا مرس الإسلام كما يدين وشي القوب ولا يبقى إلا شيخ كبير وعيوز فانية يقول قد كان قبائنا قوم يقولون لا اله إلا الله .. والحمد لله رب العالمين .. تحت بياض زاده
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناشر : عبد الجليل بن حسن عاي
- تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٠٨ م
- مواقع النسخ : مئنه كليس (مدرسة بئلق زاده)
- تحويل المخطوطة : شرح لكتاب (الله الأكبر) رتب المؤلف على مقعدة وثلاث أبواب بقوا المؤلف في مقعدة : (فهذا ما سئلت بحبه وترتيبه عن المكورات وتزويده من الأصول المتينة للإمام أبي حنيفة رحمه الله جمعها من تصوص كتبه التي أملاها على أصحابه من الله الأكبر والرسالة والله الأبسط وكتاب العالم والوصية برواية الأئمة..)
- ملاحظات الأوراق : ١ - ٤٠ ق
- ملاحظات الإسطر : ١٧ س
- المقاييس الخارجة : ٢٣.٥ - ١٧.٥ سم
- ملاحظات غافة : كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمعاد الأحمر
- رقم الجفلة : ٢٠٦٧
- الملاحظات : الأعلام ١١٢/١
- ملاحظة : ١٩٢/١
- بروكلمان ٤٣٥/٢ - ٤٣٦
- بروكلمان ١٠ - ١١ حتى ٥٢٥/٧
- الورد ١٨٤٧

رقم تسلسل	١٥٥
الفصل	عقائد
عنوان المخطوطة	الأشوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية
العنوان القوي	شرح المقدمة السنوسية
اسم المؤلف	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي
اسم الشخصية	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة	الخروج ، ١٢ هـ - ١٨ م
نهاية المخطوطة	وصلى الله على سيدنا ومولانا .. بعد الحمد لله المبرور .. ويحيى المبررات بالنسبة إلى وجوده الحقيقي عدم الواحد الأحد .. وبعد يقول .. عبد الغني .. النابلسي .. فذا شرح لطيف وضئته على المقدمة السنوسية ..
نوع الخط	وهذا آخر ما شرح به التأليف وأهملته سحابة سماء الإلهام على أرض قلبي، ويسره الله تعالى في نسخة هذه المقدمة أنشره .. ولا يزال ولا يقره إلا بالله العلي العظيم .. سبحنا الله ونعم الوكيل ..
اسم الناشر	نسخي مجرد
تاريخ النشر	
مواقع النشر	
تصنيف المخطوطة	الفصول ، ١٢ هـ - ١٨ م
عدد الأوراق	ألف السنوسية مقدمة في عقيدة أهل السنة والجماعة، ذكر فيها ما يجب في حق الله تعالى وما يجوز وما يستحيل، وما يجب في وصف أنبيائه وما يجوز، وبين ما تضمنته كلمة الشهادة من مفاهيم التوحيد، وقد شرح النابلسي هذه الرسالة بتوسيع
عدد الأجزاء	١ - ٦٥ ق
المقاصد الخارجة	١٣ م
ملاحظات عامة	٢١-١٤٠٥ سم كتب النص بالمداد الأسود، بعض الأرقام والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الورقة الأولى من المخطوطة من كتاب الإعراب لابن هشام
رقم الحفظ	٥٦٠١
المصدر	الأعلام ٣٢/٤ كشافة ٢٧١/٥ بروكلمان ٣٤٥/١ بروكلمان - ما بين ٤٢٣/٢ أورد ٢٠١٧ إيضاح المكون ١٣٧/١

رقم تسلسلي ..	١٥٦
الفهرس ..	عقائد
عنوان المخطوطة :	التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرصية .
الحنواق القروم :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد ، الشيبسي
اسم المؤسسة :	الشيبسي
تاريخ وثاقته :	١٠٩٦ هـ - ١٦٨٥ م
بداية المخطوطة :	يقول شيخ الإسلام والمسلمين .. أحمد بن عبد اللطيف الشيبسي .. الحمد لله الذي علم بالآدم علم الإنسان ما لم يعلم .. وبعد قرائته قد ورد علي موالاة أتباعه وإشارات دقيقة من -ضرة الوزير .. عبدالرحمن باشا.. ولجيت عندي على طبق ما أجهت عليه
نهاية المخطوطة :	قرأت هذه المخطوطة فيقولون انه قد أثنانا واصل من ربنا تأمرنا أن نسال فما ننري ما نسال فيفتح الله على الدلاء فيقولون ساوا كلنا وصلوا كلنا فيسألون فيعطون وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ..
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم الناشر :	
تاريخ النسخ :	١٠٩٧ هـ - ١٦٨٥ م
مكان النسخ :	القاهرة على الأغلب
تعريف بالمخطوطة :	هذه إجابات عن الأسئلة التي وجهها عبدالرحمن باشا الوزير إلى المؤلف ، وهي تنوز حول بدء الخلق وبدء الرحي ، ومسألة خلق الصدر وخاتم النبوة وحال الأنبياء بعد الممات ، والمعراج وأوصاف السماوات والأرضين ، والملائكة الكاتبتين ، ومعنى فرضت الفرائض ومصير الأرواح بعد الموت وأحوال الآخرة ، وقد خلط المؤلف في أثناء إجاباته الأحاديث الصحيحة بالضعيفة
عدد الأوراق :	٣٦ ق
عدد الأوراق :	١٩ - ٢٣ م
المقاس الخارجي :	٢١,٢ - ١٥,٧ سم
ملاحظات عامة :	الكراس مذككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق ، وقد رمت الأوراق ترميما بدائيا
رقم الجفت :	٧٧...
المصدر :	الأعلام ١/ ١٥٥
	٢١١/١
	بريكلمان ٢/ ٣٧٢
	بريكلمان ٢/ ٤٤٤
الطبع والنشر :	مطروح - معجم المطبوعات ١/ ٥٧٧

- رقم تصليح : ١٥٧
- الفهرس : عقائد
- موضوع المخطوطة : حاشية الكسلي على شرح العقائد
- العنوان الفرعي : حاشية على شرح التفتازاني
- اسم المؤلف : مصطفى بن محمد، الكسلي
- اسم الشهرة : الكسلي (القسطلاني)
- تاريخ وفاته : ٩٠١ هـ - ١٤٦٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب له الوجود كما وجب له النجوة .. وبعد : لما عقد من الفرائد علقته على
- نهاية المخطوطة : شرح العقائد للعلامة مسعود التفتازاني أسعده الله بفوز الأمان... .
- قوله : والجواب أن دينه ذلك على أصول الفلسفة.. فإن الملازمة عتلتنا ليس من قبيل
- المجردات ، بل من قبيل.. ثم الحمد حق الحمد (لن) له حق الحمد والشكر جل الشكر ان له
- كل الشكر
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- معلق النسخ :
- تعريف المخطوطة : شرح السعد التفتازاني العقائد النصفية وبين غوامضها ومبهمات مستقلا أسلوب الوجدنة
- المنطقة في حل غوامض العقيدة النصفية، وقام الكسلي بتوضيح وشرح عبارات السعد
- التفتازاني شرحا مطولا
- عدد الأوراق : ١١٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجى : ١٧.٨ - ١٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد ، والأقوال بالحمرة. هناك خروم في بعض الأوراق بسبب الأرضة جرى
- ترميمها ترميها سيئا أثر على قراءة النص
- رقم الحفظ : ٣٩٢٩
- المصاحف : كمال ٢٨٢/١٢
- العدد : ١٩٧٣
- هدية المعارف : ٤٣٣/٧

- رقم تسلسل : ١٥٨
- الفهرس : عقائد
- عنوان المخطوطة : الدر الصني على عقائد الإمام النسفي
- للمنوع الفرعي : شرح عقائد النسفي
- اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم، القاقجي
- اسم الشهرة : القاقجي
- تاريخ وفاته : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نسب أعلام التوحيد على المشرق والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه.. أما بعد.. فيقول.. القاقجي.. لما كانت عقيدة الإمام.. النسفي... سائره مصورة الشمس والقمر.. وضعت عليها شرحا لطيفا..
- نهاية المخطوطة : ودعا آخر ما أردناه جعله خالصا لوجهه ورضاه وستره فواتنا حين عرضه على حضرة حمويه ومصطفى بن الله لقارئة وكتابه ومن بالقبول تلقاه
- نوع الخط : نسفي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م
- ملاحظات النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : ألف النسفي كتاب (العقائد) الذي عرض فيها أهم مباحث العقيدة، من حديث عن المعلم والإمام وصفات الله تعالى، والحساب، والقيامة، والرسول. وقد شرح القاقجي الكتاب مستفيدا من شروح سابقة، وتحدث عن الفرق وأصحاب المذاهب ومواقفهم من هذه المسائل، وفسر العبارات الواردة في المتن ووضحها
- مجموعة الأوراق : ٥٦ ق
- مجموعة الأسطر : ١٩ س
- المقاصد الخارجية : ٢٢، ٢٣، ١٧، ٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الجفد : ١١٥١
- المصاحف : الأعلام ١١٨/٦
- هدية المعارف : ٣٨٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٣٧٦/٢

رقم تسلسل	١٥٩
المقدمة	مقتات
مقدمة المخطوطة	ألفاظ الكفر
المناهج الفرعية	
اسم المؤلف	محمد بن إسماعيل بن محمود، بدر الرشيد
اسم الشخصية	بدر الرشيد
تاريخ وفاته	٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م
بداية المخطوطة	قال الشيخ الإمام العلامة محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيد رحمه الله عليه، أما بعد، فإن الناس لما فسدت قلوبهم، فساد سائر بدنهم، وفشا منكم ما فشا من الكذب والنميمة والذباب على الفتوى...
نهاية المخطوطة	ولو كان مسلم أم أو أب ذمي، فليس له أن يقودهما إلى البيعة، وله أن يتردهما من البيعة إلى المنزل، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تمت الكتاب
نوع الخط	نسخي
اسم الناصب	مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ	١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
مواقع النسخ	القروى، ١١ هـ - ١٧ م
تصنيف المخطوطة	لما رأى المؤلف قلة مبالاة الناس بأمر الدين واستعمالهم بعض العبارات والألفاظ التي تؤدي إلى الكفر جمع هذه الألفاظ والأقوال والأفعال من كثير من كتب الفقهاء الذين سبقوه ووضعاها في هذا الكتاب وأشار إلى مصدر كل قول أو لفظ من أي الكتب أدخله
مقدمة الأوراق	(١٠٩ - ١٣٠) ق
مقدمة الأسطر	مختلفة
المقامن الخارجيه	٣، ٢٠ - ٢، ١٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالخط الأسود، ورموز الكتب المنقول عنها بالخط الأحمر. توجد نقول بالتركية في ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ	٨ - ٧٢١٠
المصادر	الأعلام ٣٧/٦ كمالة ٩٢/٩ بروكلمان - ملحق ٨٨/٢

رقسم تسلسلي	١٦٠
التفسير	عقائد
مناويع المخطوطة	الفقه الأكبر
المناويع الفرعية	
اسم المؤلف	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم المصحف	أبو حنيفة
تاريخ وثاقفه	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	هنا كتاب الفقه الأكبر من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله قال أصل التوسيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول أمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وحد الموت والقدر غيره وشبهه..
نهاية المخطوطة	وبأثر علامات يوم القيامة وردت في الأنتها الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تمت الرسالة
نوع الخط	نسخي
المرقا	
تاريخ النص	
مواقع النص	
تحويل المخطوطة	ذكر في هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التي يلزم معرفتها والعمل بها ، كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية
مقدمة المؤلف	(٣٩ - ٤٣ ب ) ق
مقدمة الأسطر	١٧ من
المقاس الخارج	١٥ ، ٢ - ٢١ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالخلاء الأسود ، وفي الوراق ٤٤/أ بعض المسائل الفقهية
رقم الحفظ	٤٤٣٧ - ٣
المصنف	كشف القرنين ١٢٨٧/٢
	أورد ١٩٢٣
	الأعلام ٣٦/٨
	بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
الطبع والنشر	مطبع ومشتور - ذخائر التراث ٢٨٩/١



رقم تسلسل	١٦٤
الفصل	عقائد
عنوان المخطوطة	وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	الزعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهادة	أبو حنيفة
تاريخ وفاته	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	الحمد لله .. هذا كتاب الوصية .. أبي حنيفة نعمان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه على اعتقاده وملهب أهل السنة والجماعة لما مرض الإمام المسلمون مرضاً دليلاً به جميع ذنوبهم وأصحابهم وتلاميذهم ..
نهاية المخطوطة	أقول تهلى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم خير آل خالدين) ولهم حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) م
نسخ الخط	نسخ ممتد
اسم الناسخ	علي بن أحمد بن علي بن حسن
تاريخ النسخ	١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
مكان النسخ	الفرق ١٢٠ هـ - ١٨٠ م
تعريف بالمخطوطة	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته وملهب أهل السنة وأنه جاء على اثنتي عشر خصلة ثم تحدث عن الإيمان وكيفية إقراره والأعمال وأتوا بها والفرق بين الإيمان والعمل والإقرار بصنات الله. وبين كيف أن كلام الله غير مخلوق، ثم تطرق للحديث عن علاج القبر وختم وصيته بالإقرار بالهمت
عدد الأوراق	( ١٢١ ب - ١٢٩ ب ) ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاس الخارجي	١٨-١٢ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض المهارات والكلمات وخطوط التنبيه باللون الأحمر، وسائر التي باللون الأسود
رقم الجفنة	٢٠٠٦٥٩٦
المستأجر	بروكلمان / ١٦٨
	بروكلمان - ملحق ٢٨٤ / ١
	كحالة ١٠٤ / ١٣
	الأعلام ٣٦ / ٨

رقم تسلسلي	١٦٣
الفهرس	عقائد
مذواق المخطوطة	وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	التمنان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة	أبو حنيفة
تاريخ وفاته	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بهاية المخطوطة	روى عن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه لما مرض مرض الموت ، اجتمع عنده أصحابه.. اعلموا أصحابي وإخواني وفقكم الله أن ملعب أهل السنة والجماعة على اثنتي عشرة خصلة..
نهاية المخطوطة	وأهل الجنة في الجنة خالدون، وأهل النار في النار خالدون، أقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة أمة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون).. تحت الوصية المباركة بحمد الله ومنه
توزيع الجداول	نسخي
اسم الناشر	مصطفى بن حسن
تاريخ النشر	
مصادر النشر	
تبريق بالمخطوطة	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشرة خصلة من استقام عليها لا يكون مهتدما، وتحدث عن الإيمان والعمل وصفات الله تعالى، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم
مصدر الأوراق	( ٨٤ ب - ٨٦ ب ) ق
عدد الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	٣ . ٢٠ - ٢ . ١٤ سم
ملاحظات عامة	توجد بعض النقول بالتركية في بداية الوصية
رقم الحفظ	٥٠٠٧٢١٠
المصدر	بروكلمان ١/١٦٨
	بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤
	الأعلام ٣٦/٨
	كحالة ١٣/١٠٤

رقم تسلسلي	١٦٧
الفهرس	عقائد
موضوع المخطوطة	وصية الإمام أبي حنيفة
الموضوع الفرعي	
اسم المؤلف	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة	أبو حنيفة
تاريخ وفاته	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
بداية المخطوطة	بسم الله الرحمن الرحيم هذه وصية من الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه لأصحابه على مذهب أهل السنة والجماعة . لما مرض أبو حنيفة ..
نهاية المخطوطة	وعائشة رضي الله عنها بعد خديجة الكبرى أفضل نساء العالمين وأم المؤمنين ومعلمة من الزنى برتبة عليا قالت الروافض عن شهدائها بالزنى في ولد الزنى . وأهل البنية خالدون وأهل النار في النار خالدون لقول تعالى في حق المازنيين (أولئك أـحـاب الجنة هم أزواج خالدون) .. تمت الوصية بحمد الله وعونه
نوع المخطوطة	نسخي
اسم الناشر	
تاريخ النشر	
مكان النشر	
توزيع المخطوطة	
عدد الأوراق	بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشرة خصلة من استقام عليها لا يكون مبتدعا ، وتحدث عن الإيمان ، والعمل ، وصفات الله تعالى ، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأسطر	( ١٦٢ پ - ١٦٤ پ ) ق
المقاس الخارج	٢٤ - ٢٥ سم
ملاحظات عامة	١٨٠٤ - ١٣ ستم يكتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل (قال) و (فصل) بالمداد الأحمر، الأوراق متفككة ، وفي ق ١٦٤/ب ، ١٦٥ بعض اللوائد والأدعية والأحداث النبوية
رقم الحفظ	٢٠٦٨ - ٢
المصدر	بروكلمان ١/١٦٨ بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤ كمالة ١٣/١٠٤ الأعلام ٨/٣٦

وقدم تسلسلهم : ١٦١

الفصل : عقائد

مخزوات المخطوطة : الفقه الأكبر

المخزوات الفرعية :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة

اسم الشهادة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م

بهاية المخطوطة :

الفصل ٢٠ هـ - ٨ م  
بسم الله الرحمن الرحيم من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول أمتت بالآل وملائكته وكتبه ورسوله..  
وخرج الدجال وأخرج ماجرج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وماتر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حتى كائن والله يهتدي من يشاء إلى ما راد مستقيم ، آمين

نسخ : نسخ

اسم النسخ :

تاريخ النسخ :

مخزوات النسخ :

تصنيفه بالمخطوطة :

الفصل ١١ هـ - ١٨ م

ذكر الإمام أبو حنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التي يلزم معرفتها والعمل بها ، كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسوله والتقدير والبحث ، ومسائل الصفات الإلهية

( ٣٦ ب - ٤٢ ق )

١٧ م

٢١ - ٦٦ م

كتب النص بالمعاد الأسود ، خطوط التنبيه وفواصل العبارات بالمعاد الأحمر ، في ق ٤٣ ، ٤٤ أدعية باللغة العربية والتركية

٥١٩٤ - ٢

كشف الظنون ١٢٨٧/٢

الورد ١٩٢٣

الأعلام ٣٦/٨

بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١

مطبوع - ذخائر الأيت ٢٨٩/١

الطبعة والنشر :

رقم تسلسلي	١٦٥
الفصل	علم الوضع
عنوان المخطوطة	شرح الرسالة العنصرية في علم الوضع
العنوان الفرعي	شرح الرسالة الوضعية للإيجي
اسم المؤلف	علي بن أبي بكر اللباني، السمرقندي
اسم المنشورة	أبو القاسم السمرقندي
تاريخ وفاته	
مخاطبة المخطوطة	الحمد لله الذي خص الإنسان بعمارة أوضاع الكلام وميانه... وبعد، فلما شاع في الأبحار وظهر ظهور الشمس في النهار، رسالة العنصرية التي أنادها المولى الإمام... عند الملك والدين...
نهاية المخطوطة	أن العنصر في الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له ذو أمر كلي وإن اتعملها هنا في شخص، فلا يكون بزناً بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص، وكلنا أفعال في مثل هذه الصورة. تحت
نوع البحث	تدقيق
اسم الفاسخ	
تاريخ الفسخ	
مكان الفسخ	
تعريف بالمخطوطة	شرح الرسالة العنصرية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة قوي ثمانية تنبيهات، وقد أفاض الشارح - وهو أشهر شراح الرسالة - في بيان ما جاء فيها، واستدل على المؤلف وناقشه في كثير مما أورده من المباحث.
مصدر الأوراق	(١٠ ب - ٢٤ أ) ق
مصدر الأسطر	١٦ - ١٧ س
المقاس الخارج	٢٠ - ٢٤، ٢ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالحداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحداد الأحمر، توجد بعض الأوراق الطيارة المصقة بالمخطوطة
رقم الحفظ	١ - ٣٩٣٧
المساح	كشف القرنين ٨٩٨/١ بروكلمان ٢٠٨/٢ بروكلمان - مطبوع ٢٥٩/٢ : ٢٨٨ أورد ٥٣١٠ مطبوع - الأثرية ٤/٤
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	١٦٦
الفهرس	علم الوضع
محتواؤ المخطوطة	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
المحتواؤ الفرعي	شرح الرسالة الوضعية للإمام
اسم المؤلف	علي بن أبي بكر الليثي، الصمرقندي
اسم المصحف	أبو الناسم الصمرقندي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوتاج الكلام وبهاتيه، وجعل الحروف أصول كلمة
	وطرفه منتهية.. وبها.. فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة
	العضدية التي أعادها المولى.. عضد الحق الدين..
نهاية المخطوطة	والموضوع له في ذو امر كلم، وإن استعملها لنا في شخص، فلا يكون جزئيا، بخلاف
	قده، فإنه جزئي لوضعه الملاء الشخص، وكذلك الحال في ١٠٠ له الصورة. ثبت الرسالة
نوع الخط	نستعملق
اسم النسخ	عبد الله بن محمد القرمي
تاريخ النسخ	
ملاحظات النسخ	
تحريره بالمخطوطة	شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة، فهي ثمانية تبيهاات
	وقد أفاض الشارح وهو أشهر شراح الرسالة- في بيان ما فيها من المباحث وأستدل على
	المؤلف، وناقشه في كثير مما أورده من المباحث.
عدد الأوراق	٨١ - ١٠٨ ق
عدد الأسطر	١١ س
المقاييس الخرجية	١٩,٧ - ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبية بالمداد الأحمر. بعض الأوراق والكراسيس
	مفككة عن الأصل. توجد بعض النقول في علم الوضع في ق ١٠٨/ب - ١١٠/ب
رقم الحفظ	٣٩٦٤ - ٢
المصاحف	كشف اللثون ١/٨٩٨
	بروكلمان ٢/٢٠٨
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ - ٢٨٨
	أورد ٥٣١٠
المراجع والنشر	مراجع - الأثرية ٤/٥٢

- رقم تسلسلي : ١٦٧
- السفسفس : علوم قرآن
- عنوان المخطوطة : الاتقان في علوم القرآن
- الحنواغ للقرع :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيرطي
- اسم الشهرة : السيرطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب ... وبعد : فإن العلم بحر زخار لا يدرك له من قرار، وطور شامخ لا يسلكه إلا قيته ولا يصار ... سميت بالإنسان في علوم القرآن.
- نهاية المخطوطة : وأنا أنزع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه كما - ن بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة علينا بقبوله .. ولا يخلد من انقطع ممن سواه ولم له وصلى الله على من لا نبى بعده سيدنا محمد وآله وصحبه ... تم الكتاب بحمد الله وعونه ومن توفيقه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في علوم القرآن، أناد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين، وجعلها في ثمانين نوعا، منها معرفة المكي والمدني والحصري والمصري، والناسخ والمنسوخ، وفضائل القرآن، وغرائب التفسير، وطبقات المفسرين، وغيرها
- عدد الأوراق : ٣٦١ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارج : ٢٨،٥ - ٦ : ٢٠ سم
- ملاحظات عامة : اللام والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، أسماء الأبواب والعناوين كتبت بالحمرة في كانت ناقصة واكملت بخط مغاير من ق ٣٠٠ إلى آخر الكتاب ترك الناسخ قراغات لكتابه العناوين بالحمرة ولكنه لم يفعل
- رقم الحفظ : ٠٠٢١٠
- المساجد : بروكدهان ١٤٥/٢
- ملاحظات : م. كبدان - ١٧٩/٢
- كشف المتن : ٨/١
- الأعلام : ٣٠١/٤
- الطبع والنشر : مطبوع - مجمع المطبوعات ١٧-٤/١

رقم تسلسلي .	١٦٨
الفهرس .	علوم قرآن
مناوال المخطوطة :	قرة عيون الإنهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام
العناوال الفرعو :	شرح رسالة البسمة
اسم المؤلف :	أبريك بن إسماعيل بن عمر الشنواني
اسم المشهور :	الشنواني
تاريخ الكتابة :	١٠٦٩ هـ - ١٦١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على أنزله معنا يلوق به الآلاء والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله
نهاية المخطوطة :	واشهد أن لا إله إلا الله وحده . وبعد فقولوا.. الشنواني.. هذا ما اشعادت إليه ساجه المؤمنين لقمة . دنا ودلائل الإسم .
اسم الناشر :	والنم كتابنا بما ختم به الإمام البخاري رحمه الله تعالى كتابه وهو ما رواه عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه النبي - صلى الله عليه وسلم أنه قال كلمتان يربيتان إلى الرحمن خفيتان على اللسان ثقلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم
تاريخ النشر :	محمد بن محمد بن محمد الريثاني
مهاو النشر :	١١٢٨ هـ - ١٧١٥ م
تعريف بالمخطوطة :	الفهرس . ١٢ هـ - ١٨ م
عناو الأوراق :	الف الف النسخ ذكرها مقدمة مختصرة في الحديث عن البسمة والحمد والشكر . ومعنى هذه المصطلحات لغة وشرعا وما بينها من فروق . ثم شرح الشنواني الرسالة شرحا موسعا . وضبط الكلمات وأعرها . ونقل آراء اللغويين والنحويين في الألفاظ الواردة فيها . وساق الشواهد والأمثلة الكثيرة
عناو الأسطر :	٢٢٨ ق
المقاس الخارج :	٢١ س
ملاحظات عامة :	٢٢٠٥ - ١٦٠٧ م
رقم الحفظ :	كتب الأصل بالمعاد الأحمر . والشرح بالمعاد الأسود . في ق ١/١ بعض النقول . ١١٠٨
المهاو :	الأعلام ٦٢/٢ - ٦٣
	هبة العارفين ٢٣٩/١



رقم تسلسلي	١٦٩
الفهرس	فرائض
عنوان المخطوطة	شرح الدرة البيضاء
الحنواف الفرعي	
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية أن يكون له ضد أو ند أو مثال.. وبعد، فإني رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي أئنه الفقيه.. عبد الرحمن بن الشيخ.. أبي بكر صغيو الأخطري.. صنع لي أن أشرحه شرحا بحل ألفاظه..
نهاية المخطوطة	كملت الدرة البيضاء بحمد الله وحسنه على يد مكمل... صالح بن محمد العوني العسكري الشريف غفر الله له ولوالديه ولشاهديه ولأخوانه ولكل من أحسن إليهم.
نسخ الخط	مغربي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٧١٣ هـ - ١٧٩٨ م
مواقع النسخ	القروى ١٣٠ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوطة	شرح مطول لمنظومة (الدرة البيضاء) في علم الفرائض لعبد الرحمن بن أبي محمد الصغير الأخطري المالكي من علماء القرن العاشر (مترجم في شجرة النور الزكية ص ٢٨٥).
مجموع الأوراق	١١٤ ق
مجموع الأسطر	٢٣ ص
المقاس الخارجي	٢٠.٦ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب الشرح بالناد الأسود، وأبيات الدرة البيضاء بالحمرة. الكرايس والأوراق مفككة بحاجة إلى ترميم. توجد بعض الثقوب على ق ١/أ
رقم الحفظ	١٠١٢
المسماهر	

- ١٧٠ . رقم تسلسل
- الفهرس .
- فرائض
- شرح الفرائض السراجية
- شرح السراجية
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
- اسم الشخصية : الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
- بجاية المخطوطة : ألفه الفرج ، ٩ هـ - ١٥ م
- قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقد
- بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد
- وآله الطيبين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تاملوا الفرائض ..
- .. فإلأم من ذلك الباقي السليم وهو خمسة ولا يند كل منهما نصفه وهو خمسة عشر
- والباقي للمولى لأن كلا منهما ليزرث . من صاحبه ما روث منه فقد ابدع لأم كل منها
- عشرون ولقبته بتون وأولاد عشره تحت بعون الله وحسن التوفيق
- تعلق
- علي بن ناصر يا يزيد بن يوسف
- ٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م
- مصر
- ألف السجاوندي رسالة في الفرائض وتقسيم الميراث ومعرفة الفروض وموانع الإرث
- ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف وقام الجرجاني بشرحها موضعا للمباحث، وذكر
- الحلاقات مع إيراد المسائل والأمثلة
- ١٢٩ + ٢ ق
- ١٥ س
- ٢٠٥ - ١٣ م
- كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر
- ٦٢٥٥ .
- كحالة ٧/٢١٦
- الأعلام ٧/٥
- كشف الظنون ١٢٤٨/٢
- بروكلمان ٢١٦/٢ - ١٧٢
- بروكلمان - ملحق ٣/٣٠٥ - ٣٠٦
- طبعت - ذخائر التراث، ١/٤٤٧، الأثرية ٢/٦٦٥ - ٦٦٧
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٧١
- الفهرس : فرائض
- مخطوط المخطوطة : شرح الفرائض المرجعية
- المخطوط الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الملك العلام الذي جعل العلماء الأعلام ورثة الأنبياء .. عليهم السلام .. وبعد فإني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى الإمام الهمام سراج الدين :
- نهاية المخطوطة : والثاني للمولى لأ. كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحب منه فقل للأُم عشرون وللبنت كل منهما .. ون للمولى عشرة. تم هذا الكتاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
- محل النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : شرح المؤلف الفرائض المرجعية فرجا مجزأ مفصلا اعتمد فيه على الشراح الذين ذكرهم في مقدمة الكتاب ونقل فيه كثيرا من الأبيات والمسائل العملية في توزيع الإرث
- عدد الأوراق : ( ١٤٢ - ١٤٣ ) ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارج : ٢٣.٧ - ١٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحداد الأسدي، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالحداد الأحمر ، في ق ١٤٣ بعض النقول باللغة العربية والتركية
- رقم الحفظ : ١٠٥١٣٧
- المصاير : الأعلام ١/ ١٣٣
- كمالة ١/ ٢٣٨
- هدية المعارف ١/ ١٤١
- كشف الظنون ٢/ ١٢٤٨

- رقم تسلسل : ١٧٢
- الفهرس : فرائض
- عنوان المخطوطة : شرح للفرائض السراجية
- العنوان الفرعي : شرح السراجية
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، المبرجاني
- اسم المشهرة : المبرجاني
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
- بجاية المخطوطة : قال المولى الشيخ... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم حكلا رواية الفقهاء
- نهاية المخطوطة : والهاقي للمولى لأن كلا منهما لا يورث من صاحبه ما يورث فيه فقد اجتمع لأمر كل منهما عشرون ولتتبع ستون ولولاء عشرة
- نوع الخط : نسخ كوفي
- اسم الناشر :
- تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
- مكان النسخ :
- تجويد بالمخطوطة : ألف السجواني رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها ما يتعلق بركة الميت ومن يستحق الميراث وكيفية تقسيم الميراث وحجب الإرث وتوزيع ذوي الأرحام وغيرها من المباحث ، وقد شرح المبرجاني هذه الرسالة شرحا غزوبا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
- معدية الأوراق : ١٦ - ٨٠ ق
- معدية الأسطر : ٢٣ ص
- المقاس الخارج : ٢٠،٢ - ١٤،٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبية فوق النص المشروح بالماء الأحمر، وسائر الشرح بالماء الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص
- رقم الحفظ : ١٠٦٤٤
- المسجل : بروكلمان ٢١٦/٧
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥
- كحالة ٢١٦/٧
- الأعلام ٧/٥
- كشف الظنون ١٢٤٨/
- مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٤٧، الأثرية ٢/٦٩٥
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي .	١٧٣
الفهرس	قرائض
عنوان المخطوطة :	شرح القرائض السراجية
المذواق الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالمعطي المسكري
اسم الشهادة :	
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله المدام المدام... بسم الله الرحمن الرحيم... ابتداء المصنف بالمسئلة للشيخ : التبرك ، فلان لفظ الاسم معجم واكد للدفع الالتباس بها ، القسم ، والجار كالجزء من الجوز ، والمتعلق مذكر مؤخر...
نهاية المخطوطة :	وإذا استكملنا لأخوات من الأب ، والأم الثلثين سألنا الأخوات من الأب ، إلا أن يكون معهن...
نوع الخط :	نسخي
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تهريف بالمخطوطة :	شرح مزيج للقرائض الشهابية التي أنفها شهاب الدين أبو حامد محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب ، بدأها بتعريف الفكرة لغة واصطلاحاً ، ثم تحدث عن يستحق الإرث وحق كل واحد من الإرث وموانع الإرث والحجب
عنوان الأوراق :	( ١٠٩ ب - ١١٩ ب ) ق
عنوان الأسطر :	١٩ س
المقاييس الخارجية :	٢٠-٣ ، ١٤ سم
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من نهايتها ، كتب النص بالمداد الأسود ، والفصول والأبواب وخطوط التعليق بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول على ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ :	٨١٠٠-٣
المساحير :	كسالة ٩٨/٥
	أورد ٤٧٥٩
	كشف الظنون ١٢٥٠/٢
	بروكلمان - ملحق ٩٧٣/٢

- رقم تسلسلي : ١٧٤
- الفهرس : فرائض
- عنوان المخطوطة : شرح للنظومة السراجية
- التخويف الفرعي : شرح جامع الدرر
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته :
- بداية المخطوطة :
- القول : ٩ هـ - ١٥ م
- نبدأ، يامن استأثر هو وصفاته بالتميم.. وبعد فقد من الصمد الردود الخفي الهاري على  
في ربه . محمد بن محمد بن محمود الخفي المدعو بالشيخ البخاري بأن المهمة كشف التكت  
والإلتفات ..
- بداية المخطوطة : وقد اتفق تبيينه منتصف جمادى الآخرة سنة تسع وستين وثمانمائة في تلك البلدة  
التي قاله عز وتعالى عصمه بهرت الكريم عن اتباع الهوى ووقفه لدوام سلوك محبة  
الهدى إنه ولي العصمة والتوفيق
- أشوع الخط : نسخ متناهد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م
- مشارك النسخ :
- تعريف المخطوطة : نظم الشيخ محسن القيصري (٧٥٥هـ) الفرائض السراجية للسجاولني، وشرح البخاري  
للتظومة شرحا مفصلا، وتحدث عن الموارث وتوزيعها وموانعها، وساق كثيرا من الأمثلة
- عدد الأوراق : ٩٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخرجي : ١٨-٢٠ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والمباريات بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة  
كشف موضوعات الكتاب وبعض النقول. في ق ٩٨/ب مقابلة. أتم المؤلف تبيين  
الكتاب سنة ٨٦٩هـ، وقيلت هذه النسخة على نسخة المؤلف
- رقم الحفظ : ٢٣٢٧
- المصدر : كعالة ٢٩٩/١٢
- كشف الظنون ١٢٥٢/٢

رقم تسلسلي	١٧٥
الفهرس	قرائض
عنوان المخطوطة	شمسية القوامض لطالب التقريب في القرائض
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى، أبوعريضة
اسم الشهرة	أبوعريضة
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	قال الفقير إسماعيل عشري
	حمدا توارث السما والأرض
	وبعد لما كانت القرائض
نهاية المخطوطة	والحمد لله على تمام
	وأفضل الصلاة والتبليغ
	محمد وآل والإصحاب
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى أبوعريضة
تاريخ النسخ	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مواقع النسخ	القروى : ١٤ هـ - ١٩ م
تحويله بالمخطوط	نظم المؤلف مباحث القرائض ، فتصلت عن تجهيز الميت والراويين من الرجال والنساء ، وعن أسباب الميراث ومراتبه وكيفية تقسيم الميراث ، وذكر ما يتعلق بميراث المفقود والحمل وغيرها
معددة الأوراق	( ٥١ ب - ٧٨ أ ) ق
معددة الأسطر	مختلفة
المقاس الخارجى	١٧,٥ - ٢٤ سم
ملاحظات عامة	الأوراق مفككة ، كتب النص باللاد الأسود ، في الورقة ٧٨ ب : ٧٩ / فائدة في علم القرائض . انتهى المؤلف وهو ناسخ المخطوطة منها سنة ١٢٠٧ هـ
رقم الحفظ	١٠٠٢٠٩٥
المصاحف	المخطوطة نفسها

- وقدم تسميها : ١٧٦
- الخط : فرائض
- مخطوط : الفصول المهمة في موارث الأمة
- الهند : الفصول في علم الفرائض
- اسم المؤلف : أبو بن محمد، ابن الهائم
- اسم الشخصية : ابن الهائم
- تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
- مخطوط : الفروع ٩٠ هـ - ١٥٠ م
- مخطوط : الجزء ١ الذي لا يعزى، أمر عن علمه.. وعاء، فلهذا قد ولد في الفرائض لأصول جامعة، متبعة مناجاة، موجزة أنوارها ساطعة..
- مخطوط : فاتحة، رنا على مشهورنا، وفي هذا القدر الذي أوردنا كفاية إن شاء الله، ولله الحمد، سيحانك لا أعني ثناء عليه، أنت كما أثبتت على نقابك...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناشر : محمد بن فخر الدين بن يوسف بن قيس القرظي
- تاريخ النشر : ٩٦٥ هـ - ١٥٥٧ م
- مخطوط : الفروع ١٠ هـ - ١٦ م
- مخطوط : رسالة في علم الفرائض بحث فيها ابن الهائم شروط الإرث وأسابيه والمجمع على تورثهم وأحكام المصبات والمحبب ومواقع الإرث وحكم المفقود والمختنى وغير ذلك من مسائل الإرث
- مخطوط : ١ - ٣٧ ق
- مخطوط : ١٧ م
- المقاييس الخرج : ٢١ - ١٥٠٥ م
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول وبعض المهارات بالحبرة، الكرايس والأوراق مفككة، توجد بعض الجداول التوضيحية.
- رقم الحفظ : ١٠٢٧٨
- المصاحف : كحالة ١٣٧/٢
- الأعلام : ٢٢٦/١
- بروكلمان - ملحق ١٥٤/٢



رقم تسلسلي	١٧٧
الفهرس	قرايش
عناويف المخطوطة	القوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحية
العناويف الفرعية	القوائد الشنشورية
اسم المؤلف	عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة	الشنشوري
تاريخ وفاته	٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م
بداية المخطوطة	الحمد لله .. وبعد فيقول الفقير .. عبد الله الشنشوري.. قد سألني وليه عبد الوهاب وقفة الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحية.. وسيمتة القوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحية
نهاية المخطوطة	فالحاصل أربع زوجات وأم وأخنان وأم وثلاث أخوات لأب والده أعلم ومن أراد المزيد فقلبه بكتابتها شرح الترتيب يظهر بما يريد... والحمد لله
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	محمود بن الشيخ عبدالرحيم الأدابي
تاريخ النسخ	الفرق ، ١٧ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	
تحويله بالمخطوطة	شرح الشنشوري في كتابه القوائد الشنشورية (المنظومة الرحية) في القرائن لصلاح الدين الرحي الحسوي والمعروفة بختية الباحث شرحاً مختصراً قرب فيه الألفاظ والمعبارات وتعرض فيه للخلال بين الآمة وضمنه ما أجمعت عليه الآمة، كما يذكر في شرحه أحياناً التواحي اللغوية والنحوية
عناويف الأوراق	٥٠ ق
عناويف الأسطر	٢٣ س
المقاس الخارجي	١٩,٤ - ١٣,٤ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرصعة ترميماً بلانها أثر على النص وقد جاءت معظم التصحيحات والتعليقات بخط وحرر مفايرين، الأوراق من ٤٨/ب - ٥٠/أ عليها فائدة في القرائن
رقم الحفظ	٣٢٨٠
المساحد	بيروكلمان - ملحق ٣٢٠/٧ - ٣٢١ بيروكلمان - ملحق ٤٤٢/٧ كاملة ١٢٨/٦ الأعلام ١٢٨/٤ - ١٢٩ إيضاح المكتبة ٢٠٧/٤ أورد ٤٦٩٧
الطبع والنشر	مطروح - معجم المطبوعات العربية ١١٤٧/١

- رقم تسلسل . ١٧٨
- الفهرس . فرائض
- عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
- العنوان الفرعي :
- المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله الشنشوري
- اسم الشهرة : الشنشوري
- تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فيقول الله الذي لا يرحم .. عبد الله الشنشوري الشافعي الحنفي .. وقته الله تعالى الصواب، أن أشرح المنظومة الرحبية .. وصديقه بالفهم الله الشنشورية : في شرح المنظومة الرحبية .
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا إبراده من هذا الشرح المبارك، جهاد الله تعالى بأوجه الكرم
- نوع الخط : عشري
- اسم الناشر : سعد بن أحمد الوادي
- تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
- ملاحظات النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : شرح الشنشوري من كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصالح الدين الرحيبي الحنفي، والمعروفة (بقنينة الباحث) شرحا مبسّرا قرب فيه الألفاظ والعبارة، وتعرض فيه للخلاف بين الأئمة، وضمنه ما أجمعت عليه الأمة في هذا الباب، وانتهى في شرحه بالنواحي اللغوية والنحوية
- عدد الأوراق : ٤٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ ص
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة بالمداد الأسود وعبارة متن الرحبية بالحمرة، توجد بعض النقول قبل بداية المخطوطة، وفي نهايتها ثلاث وثلاثين بيضاء
- رقم الحفظ : ١٠١١٥
- المستودع : الأعلام ١٢٨/٤ - ١٢٩
- محافظة : ١٢٨/٦
- إيضاح المكنون : ٢٠٧/٤
- بروكلمان : ٣٢٠/٢ - ٣٢١
- بروكلمان - ملحق : ٤٤٢/٢
- الدرج والنشر : مطبوع - مريم المطبوعات ١١٤٧/١

- رقم تسلسلي : ١٧٩
- الفهرس : نق
- موضوع المخطوطة : رحمة الأمة في اخلاف الأئمة
- الحنواري القرعج :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، قاضي صفد
- اسم الشهرة : قاضي صفد
- تاريخ وفاته :
- وجاهة المخطوطة :
- نهاية المخطوطة :
- نوع النسخة : نسخي
- اسم الناسخ : حسن بن علي، ابن نوع
- تاريخ النسخ : ١٠٠١ هـ - ١٥٩٢ م
- مواضع النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : جمع المؤلف اختلاف المناسخ الفقهية الأربع ووفق فيما بينها في علم الفروع، فهو يذكر المسألة الفقهية وآراء الفقهاء فيها، وحجة كل واحد منهم
- مجموع الأوراق : ٤١٧ ص
- مجموع الأسطر : ١٩ ص
- المقاييس الخارجية : ٢١-١٥، ٥ سم
- ملاحظات خاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والهجاءات بالمداد الأحمر، وبعض الكراسات ملفكة ، وفي ص ٤١٧ طريقه اعتداد الجبر.
- رقم الحفظ : ٤١٣٨
- الملاحظات : كشف القرن ٨٣٦/١
- الأعلام ١٩٣/٦
- كحالة ١٣٨/١٠
- بروكلمان ٩١/٢
- بروكلمان - ملحق ١٠٧/٢
- مراجع - معجم المأبوعات العربية ٨١١/١ :- ٨٨٢
- البلبيج والبيدر :

رقم تسلسل	١٨٠
الشعر	فقه حنفي
مختلطة المخطوطات	النهاية في شرح الهداية
الحنوف الفرعية	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
اسم الشهرة	العيني
تاريخ وفاته	٨٤٥ هـ - ١٤٥١ م
بداية المخطوطات	باب الحديث في الصلاة أي ثنا باب في بيان أحكام الحديث الواقع في الصلاة وجه المناسبة بين البابين أن الباب الأول في بيان أحكام الإمامة والإمام ومن جملة الأحكام المتعلقة بالإمام سبق الحديث إياه فيحتاج إلى بيان أحكامه..
النهاية المخطوطات	قال المؤلف .. فرغت .. من تحرير هذا المجلد إلى آخر كتاب الحج بكرة نهار الثلاثاء الثالث عشر من شهر شوال المبارك من عام ٨٤٥هـ وأربعين وثمانيئة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وتلوه إن شاء الله تعالى كتاب النكاح
نسخ الخ	نسخة
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
مواقع النسخ	
تصنيف المخطوطات	الهداية للمعشيتاني (ت ٥٩٣هـ) من أصول كتب الفقه الحنفي، كتب عليه كثير من الشروح، منها شرح العيني الذي يعد من أوسع هذه الشروح. وقد شرح الكتاب عبارة عبارة، وإمزا للأصل بالحرف (م) ولشرحه بالحرف (ش) ونقل أقوال الأئمة والعلماء وحججهم
عدد الأوراق	٣٢٦ ق
عدد الأسطر	٣٧ س
المقاس الخارجي	٢٩,٣ - ٢٠,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الجغرافيا	٥٣٧ ..
المصادر	الأ. ل. ١٦٣/٧ كحالة ١٥٠ / ١٢
تاريخ النشر	٢٠١٠ / ٢
المطبع والنشر	طبع - مجمع المطبوعات ١٤٠٣ / ٧

- رقم تسلسل ..... ١٨١
- الفصل ..... فقه حنفى
- عنوان المخطوطة : تبيين المحارم
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : يوسف بن عبد الله، الأماصي
- اسم القلم : الأماصي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا أحكمت آياته ثم فصلت من لفظه قصيرا وعلانا به من الضلالة. اعلوا معاشر المؤمنين أناكم الله بؤلكم
- نهاية المخطوطة : اللوم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ولا تجعله حجة علينا وعلى الله على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كادرا تم كتاب تبيين المحارم
- نوع المخطوطة : نسخ
- اسم الناشر : سليمان النشوي
- تاريخ النشر : ١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م
- محل النسخ :
- تصنيف بالمخطوطة : تتناول المخطوطة موضوعات في المنهيات والمحرمات ومجموعة أقوال المفسرين والمحدثين والفقهاء ومحدث المؤلف من كل مسألة في جملة ولم يتوسع فيها، وقد جعلها في ٩٨ بابا بدأها بباب الكفر وانتهى بباب الأمور
- مجموعة الأوراق : ٣١٣ ق
- مجموعة الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجى : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأقلام والتهذيبات بالمداد الأحمر وضع خطوط بالمداد الأحمر تحت بعض الكلمات.
- رقم الحفظ : ٤٩١٠
- المصنف : كشف الثغور ١/٢٤٢
- مجلد : ٣١١/١٣
- بروكلمان : ٣٨٧/٢
- بروكلمان - ملحق : ٥٢٤/٢

- رقم تسلسلي : ١٨٢
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : خزائن الفتاوى
- الهندسة الفرعية :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي
- اسم المشورة : الحنفي
- تاريخ وفاته : ٥٢٢ هـ - ١١٢٨ م
- بداية المخطوطة : أشهد لله بعد ما أظهر من مدح الإنسان برأيت ودرأ . . . فإن العبد الضعيف أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي . . . يقول : لما قرعت من تسويد مجمع الفتاوى التي جمعت من كتب العلماء الزاهدين . . .
- نهاية المخطوطة : وإن كان المجد كبيراً ، وهو أقام بجانب آخر للتجارة ، أما إذا ارتحل عن عمران المجد سواء كان . . .
- نوع النسخ : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تهويظ بالمخطوطة : ألفت أحمد بن محمد الحنفي كتاب مجمع الفتاوى ، حيث جمعه من عدة كتب توفية في فتاوى الناطقي ، وفتاوى أبي الليث السمرقندي ، وفتاوى أبي بكر البخاري . . . وغيرهم ، ثم اختار من هذا الكتاب غرائب المسائل الفقهية واختصرها ، وجمعها في كتاب خزائن الفتاوى . . .
- عدد الأوراق : ١٤٠ ق .
- عدد الأسطر : ٢٩ من
- المقاييس الخارجة : ٢٢ - ١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، والأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، المخطوطة ناقصة من آخرها ، والأوراق والكراس مفككة
- رقم الجفيل : ٢٨٧٧ .
- المساحة : ٨٥ / ٢٢ سم
- كشف الطنون : ٧٠٣ / ١
- بروكلمان : ٣٧٣ / ١
- بروكلمان - ملحق : ٦٣٩ / ١
- الأعلام : ٢١٥ / ١

رقم تسلسلي .	١٨٣
الفصل .	قله حقيقي
عنوان المخطوطة :	الدر اليتيم في حكم حال اليتيم
العنوان الفرعي :	الدر اليتيم في حكم بيع مال اليتيم
اسم المؤلف :	عبد الفتى بن شاكرا، السادات
اسم الشهرة :	السادات .
تاريخ وفاته :	١٢٦٥ هـ - ١٨٤٩ م
بداية المخطوطة :	علا لك . وبعد فيقول راجي النفعات عبدالله بن السادات قد الك . مني بعض الأعز . أطال الله من بحر المرقان عز أن أصنع رسالة في حكم بيع مال اليتيم
نهاية المخطوطة :	وإذن الجهر سماح عد
نوع الخط :	تسقي بمعاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	الشرح . ١١ هـ
صالح النسخ :	
تهريف بالمخطوطة :	تدور حول حكم الشرع في بيع مال اليتيم إذا كان المال في عهدة التيم ووجبات هذا البيع إذا حدث وشروطه ومتى يصح أو يبطل ..
عصبة الأوراق :	١٧ ق
عصبة الأسطر :	١٧ - ٢٤
المقاص الخارجيه :	٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	في الورقة ( ١ ) تزييف كتبه إبراهيم البيطار . سقط الجزء الأكبر من الرسالة على ما يظهر ..
رقم الحفظ :	٢٧٧٠ .
المساحر :	كحالة ٥ / ٢٧٤

[illegible]



رقم تسلسل	١٨٥
الفهرس	فقه حنفى
مختلوط المخطوطة	العناية في شرح الهداية
للحنولق الفرعم	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمود الباهري
اسم الشهرة	الباهري
تاريخ وفاته	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
بجاية المخطوطة	كتاب البيوع لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله وذكر بعض حقوق العباد شرح في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن كلا منها مزيل للملك
نهاية المخطوطة	إن الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس فإن كان ثلاثة أرباعه نجسه وورده طائر يصلي فيه ولا يصلي ربانا بالإجماع، فلما جازت صلاته وهو نجس، يوقيني فلا يجوز بالتعري حالة الانتهاء الأولى. تم
نوع الخط	نسخ معتاد
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م
مقام النسخ	
تصنيف المخطوطة	هذا هو الجزء الثاني من كتاب. العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرقياني ٩٩٣ هـ والذي بعد من أشهر كتب الفقه الحنفى وبعد (العناية) من أشهر شروحه، فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين. يبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى
عدد الأوراق	٤٧٣ ق
عدد الأسطر	٣٥ من
المقاس الخارجى	٢٠ - ٢٢ سم
ملاحظات عامة	كتب عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمعاد الأحمر وسائر النص بالمعاد الأسود، الورقة الأولى مرقعة وقد ضاع منها جزء كبير من النص بالنسخة سقط يسير بعد ق ٢٨ .
رقم الحفظ	٥٣٢ .
المصنف	بروكلمان ٣٧٦/١
	بروكلمان - ملحق ١/٦٤٥
	كحالة ١١/٢٩٨
	الأعلام ٧/٤٢
	كشف الظنون ٢/٢٠٣٥
	أورد ٤٩٧
الطبع والنشر	مطبع - معهد المطبوعات العربية ١/٤٠٤ ؟

- رقم تسلسلي : ١٨٦
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية
- التصنيف الفرعي : شرح الهداية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الباهري
- البلد : الباهري
- تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإن كتاب الهداية الميزة للهداية .. مؤلفه على أصول الهداية وانطوائه على معون الرواية ..
- نهاية المخطوطة : وقوله وذكر في بعض النسخ أي تدبر الجامع الصغير أو جامعها يعني قاله المشعري أن يحلها أو جامعها وبقي كلامه طار ونازل في العبادات والآداب علم بالآداب .. وإليه المرجع والآداب بنت ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناشر : ..
- تاريخ النسخ : ..
- ملاحظات النسخ : ..
- تصنيف المخطوطة : القادرة على الأرجح
- هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية ، وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل القرغاني الرقيثاني (ت ٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي ، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا من سبقه من الشارحين ، وقد ضم هذا الجزء كتاب الطهارات وانتهى بكتاب الحج ، وبذلك يكون قد جرى قسم العبادات ..
- عدد الأوراق : ٣٩١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخرج : ٢٢،٧ - ١٦،٧ سم
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتب النص بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة داخل إطار مزدوج بالأسرة ، الحق بأول المخطوطة كثاف بوضوعات الكتاب ،
- رقم الحفظ : ٥٣٣
- المصنف : كسالة ٢٩٨/١١
- الام : ٤٠/٢
- تدنية : ارفين ١٧١/٢
- كشف الوثائق : ٢٠٣٥/٢
- الطبع : طبع - نسخ المطبوعات ١٠٤/١

- رقم تسلسلي . ١٨٧
- الفهرس . فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية
- الحنواف للفرع : شرح الهداية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الباهري
- اسم الشهادة : الباهري
- تاريخ وفاته . هـ ٧٨٦ - ١٢٨٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب البوع ، لما فرغ من ذكر أنواع . قوت الله تعالى وذكر بعض حقوق العباد شرح في بيان ما بقي منها وذكر البوع بعد المؤلف لأن من الأخذ لغة واصطلاحاً يقال يا ح الشيء إذا شراه واشترله
- النهاية المخطوطة : أن الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس فإن كان ثلاثة أرباع نجسا وربعه طاهر يصلي فيه ولا يصلي عربانا بالإجماع فلما جازى صلواته فيه وهو نجس يهين فلأن يجوز بالتحري حالة الصلاة أهأ أولى ، والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخ تدويني .
- اسم الناشر : .
- تاريخ النسخ : .
- تصنيف المخطوطة : هذا هو الجزء الثاني من كتاب (العناية) وهو شرح لكتاب (الهداية) لملي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغناني (٥٩٣ هـ) والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيداً من سبقه من الشارحين، ويبدأ هذا الجزء بكتاب البوع وينتهي بكتاب الختن
- عدد الأوراق : ٢٦٧ ق .
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخانجي . ١ - ٣٣ - ٢٢ سم
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه فوقية بالمعاد الأحمر ، وسائر النص بالمعاد الأسود . بعض الأوراق مرعبة ترميماً بلانها لم يؤثر على النص ، بعض الأوراق جاءت بخط مغاير ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ
- رقم الحفظ : ٤٨٤٣ .
- المسجل : بروكلمان ١ / ٣٧٦
- بروكلمان - لحن ١ / ٦٤٥
- كسان ١١ / ٢٩٠
- الأعلام ٤٢ / ٧
- كشف القنون ٧ / ٢٠٣٥
- أورد ٤٤٩٣ .
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١ / ٥٠٤

- رقم تـصلـصـلـم : ١٨٨
- السـفـيـر : فقه - ص
- عـنـوـاق المـخـطـوطـة : العنا في شرح الهداية
- العـنـوـاق الفرعـيـة : شرح الهداية
- اسـم المـؤـلـف : محمد بن محمد بن محمود، البابري
- اسـم الشـهـرة : البابري
- تـأريـخ و فـتـا تـه : ٧٨٦ هـ - ١٢٨٤ م
- بـدـايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله الذي هدانا في الزبانية معرفة الهداية.. يقول السيد الفقير.. أنا محمد فإن كتاب الزبانية المهيئة للهداية لأخواته على أصول الفرائد وأنطوان على متنون الرواية
- نـهـايـة المـخـطـوطـة : وقراء يكتبني بالوحد طار وقوله سكم، الحاج بيت الله، إلى الحاج.. مع يميني الحاج كالسائر يعني السمار.. من روج البلدان.. في الشتر بإزاء المدو
- نـسـوع الجـنـد : تعلق
- اسـم النـاسـخ :
- تـأريـخ النـسـخ :
- مـخـا ص النـسـخ :
- تـعـريـض المـخـطـوط :
- هـلـا هـر ائـزـه الأول من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرقيني (٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المازلة، وأجاد مستقبدا ممن سبقوه من الشارحين، وقد بدأ هذا الجزء كتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوقف
- عـمـدـة الأوراق : ٢٨٧ ق
- عـمـدـة الأسـطـر : ٢٧ ص
- المـقـاس الخـارجـي : ٢٣، ٣ - ٢١، ٣ سم
- مـلـاحـظـات عـامـة : كتبت عناوين الفصول وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. جميع أوراق المخطوط مرعة وإن أثر الترميم على النص من بعض المواضع، الأوراق الأولى التي تحتوي على كشاف بمحتويات الكتاب أضيفت لاحقا
- رقـم الحـفـيـث : ٤٨٤٤
- المـجـمـع : بروكلمان ٣٧٦/١
- بروكلمان - ملحق ٦٤٥/١
- كـحـالـة : ٢٩٨/١١
- الأعلام ١/٧
- أ. د. ٤٤٩٣
- كـثـف ، المـنـتـخـب ٢/٣٥٠
- الـطـبـيـع والـنـسـب : مطبوع - - جم المطبوعات العربية ١/٤ - ٥

- رقم تسلسلي . ١٨٩
- الفهرس . : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : فتح القدير للماجر القدير
- العنوان الفرعي : شرح الهداية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الواحد بن عبد الحارث، ابن الهمام
- اسم الش. ب. رة : ابن الهمام
- تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م
- بداية المخطوطة : الفرج ، ٩ هـ - ١٥ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ، ا ام تعلم ، والخلاة والسلام على خير خلقه محمد النبي الاكرم المبعوث إلى سائر الأمم بالشرح الأقوم والمنهج الأحكم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة فقال والمستحق بالعتد قبض العاقد وهو الوكيل فيصح قبضه وإن لم تمنق بهما الحقوق كالصبي والعقد وفي البسوط إن كان للأمر مرتد أجاز بيعه لأنه من أهل المعادة المستمرة .. قوله والعقد انتهى كلام الشيخ .. أمي الفضائل حافظ الدين نستعيق
- نوع الخط : فولاد محمد بن بير محمد بن محمد البخاري
- اسم الناشر : الفرج ، ١٠ هـ - ١٦ م
- تاريخ النسخ : ٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م
- مكان النسخ :
- تاريخ المخطوطة : الكتاب واحد من الشروح الكثير، التي كتب على (الهداية) للفرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل الأتوال، وذكر بعض الخلاقات وأشار إلى المصادر الفقهية الكثيرة التي اعتمد عليها
- عدد الأوراق : ٥٩٥ ق
- عدد الأسطر : ٣٩ م
- المقاس الخارج : ٢٨ - ٣ - ٢١ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات والعمارات بالمعاد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مذككة ، وفي بداية المخطوطة كشك بالموضوعات التي وردت فيها. زين الجلد من خارجه بميدالية وزوايا مغطوة ومزخرفة بالزهور والنباتات على أرضيه ذهبية
- رقم الحفظ : ٥٣٨
- الملاحظات : كماله ٢٦٤ / ١٠
- الأعلام / ٢٥٥ -
- الذوق : القرن ٢ / ٢٠٢٤ -
- الطبعة والنشر : بطبعة ومنشور - ذخائر التراث ٢٧٤ / ١

رقم تسجيل	١٩٠
الفهرس	فتحة حتى
عنوان المخطوطة	فتح القدير للمعجز الفقير
العنوان الفرعي	شرح الهداية
اسم المؤلف	محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الوهاب
اسم الشهادة	ابن الوهاب
تاريخ وثباته	٨٦٦ هـ - ١٢٥٧ م
جذابة المخطوطة	المجلد لك رب العالمين علي ما نرى وعلم من الام ما لم تعلم... وقد دهمنا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الوهاب في شرحه في شهر سنة تسع وعشرين من جمادى الأولى سنة ١٢٥٧ هـ في حيدرآباد (المرأة من جهة تروجا وبها يند ان وضعت)
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	الحدوق ، ١٢ هـ - ١٨ م
موقع النسخ	
ترويض بالمخطوطة	الكتاب واحد من الشروح الكثيرة التي كتبت على (الهداية) للمرغناني، وقد توسع ابن الوهاب في هذا الشرح، وعلل للأقوال وذكر بعض الخلافات، وأشار إلى المصادر الكثيرة التي اعتمد عليها
عدد الأوراق	٧٨٣ ق
عدد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارجي	٢٦.٥ - ١٨.٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالحداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالحداد الأحمر، وفي ق ١/١ بعض النقول
رقم الحفظ	٤٨٤٧
المصادر	كحالة ٢٦٤/١٠ الأعلام ٢٥٥/٦ كشف الظنون ٢٠٣٤/٢
الطبع والنشر	مناذع ونشور - فائز التيت ٢٧٤/٢

- رقم تسجيل : ١٩١
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة
- الجنواق الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي ، البركلي
- اسم الشخص .و. : البركلي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- بداية المخطوطة : السور ١٠ هـ - ١٦ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي أدرأه بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعمود الإسلام وأفتدأ أعمالها .. نخلت من بعدهم خلف أضعافوا الصلاة وأتبعوا الشوائب ، فما رعوها حتى رعبتها بل تركوا منها السنن والواجبات ..
- نسخة المخطوطة : وأما ما رواه الترمذي عن أبيه بن سعيد أن رسول الله عليه السلام رأى رجلاً يصلي خلف الصف وحده ، فأمره أن يعيد الصلاة فرفض العباداء ذهبوا إلى قتاد الصلاة ، والجديور على كراهيتها. ...
- نسخة المخطوطة : نسخ
- اسم الناشر :
- تاريخ النشر :
- مكان النشر :
- توزيع المخطوطة :
- رسالة رتبها المؤلف على مقدمة ومطلب وخاتمة .. خصص المقدمة لتفسير تعديل الأركان والقومة والجلسة ، وأقوال الفقهاء فيها ، وتعيين المذهب المختار . والمطلب لأدلة ذلك من الكتاب والسنة ، والخاتمة لبيان وجوب المتابعة
- عدد الأوراق : ٩٧ - ١٠٨ ق
- عدد الأوراق : ١٩ م
- المقام الخارج : ٨ ، ٢٠ - ١٤ م
- ملاحظات عامة : الكرايس مفككة بحاجة إلى ترميم . خطوط التثنية كثيت بالماءد الأحمر . توجد بعض النقول في ق ٩٧/أ
- رقم الحفظ : ٧٩٧٤ - ٦
- المصادر : كشف القرن ١٧٣٧/٢
- بروكلان ١٤٠ / ٧
- بروكلان - ملحق ٧ / ٦٥٤
- الأعلام ٦١ / ٦
- المطبع والنشر : مطبوع مع شرحه للتكوي - منجم المطبوعات ١ / ٦١١ ، ٢ / ١٨٦٩

- رقم تسجيله : ١٩٢
- الفهرس : فقه حنفى . . .
- عنوان المخطوطة : هدية الصلوك في شرح تحفة الملوك
- المؤلف : شرح تحفة الملوك
- المسند : محرم بن محمد بن يزيد الزيلعي
- اسم الشخصية : الزيلعي
- تاريخ رقاته : ١٠٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
- بهاية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال صفات الهداية. أما بعد فيقول.. الزيلعي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك .. سألتني بعض الطلبة أن أشرحها ففعلت ففسر مخفياته وشرح مطباته
- نهاية المخطوطة : وقد وقع الفراق عن السويد في شهر رجب فبه الحياض من تاسع وربعين وتسعمائة العام في بقعة قبله من بقاع الروم.. وقد شيز شرح الكتاب - وفق الدلائل الواجب
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناشر : حسن بن إبراهيم بن عيسى
- تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
- مكان النسخ : لا ش. ر. ١٢ هـ - ١٨ م
- ملاحظات المخطوط : شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي وهو في ١٠٠٠ جزء كتب : الامارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصدقة والكرامية والفراتن والكسب وقد شرح الزيلعي الكتاب ووضع ما فيه ونقل عن الشرايح والفتاوى الحنفية، ١-٢ نقل بعض آراء اصحاب المذاهب الاخر
- ملاحظات الأوراق : ٧٠٣ ق
- ملاحظات الأسطر : ١٩ س
- المقاصد الخارجة : ٢١-٧٤، ٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٤٢٥٣
- المصنف : إيضاح المكنون ٧٢٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢
- كمالة ١٨٠ / ٨
- الأعلى ٢٨٤ / ٠
- الجديد والتقدم : ملحق - معجم التاريخيات ٣٤٣/٢



- رقم تسلسلي : ١٩٣
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : هدية الصلوة في شرح تحفة الملوك
- الجنود الفرعي : شرح تحفة الملوك
- اسم المؤلف : مجرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
- اسم الشهرة : الزيلي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٧ م
- بنائية المخطوطة : الطبعة ١١٠ هـ - ١٦٠ م
- الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرآيا جمال الوفاة.. أما بعد فبقول.. الزيلي .. لما كنت أذكر كتاب تحفة الملوك .. سألتني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته
- نهاية المخطوطة : ثم لما كان التقري سببا للسعادة الأبدية والسعادة الدائمة وصلى بها ثانيا.. الحمد لله على التمام.. وقد وقع الفراغ من تسويد التأليف في شهر كعب، نية الصيام عن تاسع وسمعين وتسع مائة
- نوع الخط : نسخ لحن
- اسم الناشر : نور محمد حلي بن مكلي
- تاريخ النشر : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م
- مواقع النشر :
- تحويله بالمخطوط : شرح لكتاب تحفة الملوك لابن الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصدقة والكراهية والبرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذهب الآخر
- عدد الأوراق : ١٩٩ ق
- محتلة :
- المقام الخارج : ٢١، ٤ - ١٦، ٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التتبية بالمداد الأحمر، والأوراق من ١-٥/أ ومن ١٨٨-١٩٩ عبارة عن نقول وأدعية ومسائل وشروح
- رقم الحفظ : ٤٧٠٧
- إلى : إيضاح المكتبة ٢٢٧/٢
- برق كل أن - د : ٦٩١/٢
- مكانة : ١٨٠/٨
- الأعلام : ٢٨٤/٥
- طبع - مع م المطبوعات : ٣٤٣/١

- رقم تسلسلي : ١٩٤
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : هدية الصلوك في شرح تحفة الملوك
- العنوان الفرعي : شرح تحفة الملوك
- اسم المؤلف : محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
- اسم المؤسسة : الزيلي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء ... فيقول العبد ... لا كنت أذكر كتاب تحفة الملوك
- نهاية المخطوطة : الذي أنشد الإمام الإمام
- نوع المخطوطة : نهائكم أيها الإخوان بالتقوى والاعتقاد لبقاء الله تعالى ونعم الأثره، والحمد لله على
- اسم المخطوطة : التمام لوصول التحرير بالاختتام والشكر بالتميز على وصول المرام
- اسم الناشر : مستعرب
- تاريخ النشر : سنة ١١٠٠ هـ - ١٧ م
- مقام النشر : شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الإلهام والصلاة والزكاة
- تصنيف المخطوطة : والمحج والصوم والجهاد والصيد والكرامية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب
- : ووضع ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى.
- : ٢٠٢ ق
- : ١٩ م
- : ٢٢٠٥ - ١٦٠٥ م
- : وضحت خطوط التنبيه بالحبرة فوق الأصل المشروح ، فيها بعض الطبايع المتحركة، في
- : ق ١ / ٢ - أ / ٢ تقول فقهية، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٩٨٣ هـ ، في الأعلام أن وفاته سنة
- : ١٠١٠ هـ لوجود مخطوطة أثبتت في هذا التاريخ.
- : ٤٧٢٨ .
- : إيضاح المكنون ٧٢٧/٢
- : بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢
- : كمال ١٠٠ / ٨
- : الأعلام ٢٨٤/٥
- : طبع - من المطبوعات ٣٤٣/١
- : الجليح والنشر

- ١٩٥ : رقم تسلسلي
- الف : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : واقعات الفتين
- العنوان الفرعي : فتاوى قنري / الفتاوى القادرية
- اسم المؤلف : عهد القادر بن يوسف بن سنان، تقيب زادة
- اسم الشهرة : قنري أفندي / عهد القادر تقيب
- تأريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
- بداية المخطوطة : العرق ، ١١ هـ - ١٧ م
- الحمد لله الذي بين الفرائع بإرسال نبيه المختار .. وبعد فيقول العهد الفقير إلى رحمة ربه
- التدريج عهد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخفني برهة من الزمان ؟ بل هذا
- الأوان لي تسويد (أسئلة) الناس و... ويرها ومقابلة الفتوى..
- نهاية المخطوطة : وليي اللانيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بمقده صح عندهما ضمن ولا يصح عند
- الثاني وإن وجب لا بمقده لا يصح عند الكل (برازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي
- من الوصايا تم الكتاب بحسن الكرم الوهاب والله أعلم بالصواب
- نوع الخط : حسين بن إسماعيل
- اسم الناسخ : ١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م
- تأريخ النسخ : التمس على الأرجح
- معلق النسخ : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد
- تصرف بالمخطوطة : اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقدموها في كتبهم في كل
- ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
- مجاها الأوراق : ٢ + ٢٦٥ ق
- مجاها الأسطر : ٢٣ نس
- المقاس الخارج : ١٩،٢ - ١٢،٩ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمباريات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر،
- جاء في ق ٢٦٥/أ أن المخطوطة كتبت برسم شيخ الإسلام عبد الرحيم أفندي، ينظر
- الحلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤/٨٨
- رقم الحفظ : ٢٣٦٤
- المستأجر : المورد ٤٨٤٦
- الأعلام ٤/٨٨
- كتاب ٢٠٨/٥
- هدية المارقين ٦٠٢/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات، ٢/١٨٦٤

- رقم تسلسل : ١٩٦
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : وأتمات المفتين
- الحنوالم الفرعم : فتاوى قلري / الفتاوى القادرية
- اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن ستان نقيب زادة
- اسم الشخسوة : قلري، أفندي / عبد القادر نقيب
- تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
- بنائية المخطوطة : القورق ، ١١ هـ - ١٧ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد  
فيقول الأبد الفقير إلى ربه وه القدير عبد القادر يوسف المعترف بالتقصير لما  
أمة تمنني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تصويد (أسئلة) الناس ردها ويرها ومقابلة  
الفتاوى ..
- نوع الخط : وفي النخيرة إبراء الوصي عن الدين إن ويبره بمقده مع عندهما ولا مع عند الناس ،  
وإن ويبره لا بمقده لا مع عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من  
الوصايا تم الكتابي . يعون الله الملك الوهاب
- اسم الناسخ : نستعليق
- تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
- معلق النسخ : أحد الساسوني
- تصنيفه بالمخطوطة : القورق ، ١١ هـ - ١٧ م
- عجدة الأوراق : ٣ + ١٧٣ ق
- عجدة الأسطر : ٢٧ من
- المقاس الخارجيه : ٢٠-١٣ سم
- ملاحظات خاصة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.  
وفي نهاية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، ينظر  
الخلاص في اسم المؤلف ورواياته في الأعلام ٤/٤٨٨
- رقم الحفظ : ٢٣٦٥
- المصدر : الرود ١٨٤٦
- الأصل : ٤٨/٥
- ٣٠٨/٥
- تاريخ التارفين : ١٠٧/١
- المطبوع : مطبوع - حجم المايبرعات ١٨٦٩/٢

- رقم تسلسلي : ١٩٧
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : وأتمات المفتين
- الحنواق الفرعي : فتاوى قنري / الفتاوى القادرية
- اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن ستان تقي زادة
- اسم الشهرة : قنري أفندي / عبد القادر تقي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
- بداية المخطوطة : القوق ، ١٠ هـ - ١٧ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، إلى آله وصحبه أجمعين وبعد  
فيقول السيد القدير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر بن يوسف المتوفى بالانقضاء لما  
استخدمتني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها...  
وفي (الاشيرة) إبراء الوصي عن الدين إن وجب به فقد صح عندهما وضمن ولا يسع عند  
الثاني وإن وجب لا يعقد لا يصح عند الكل (بإزالة) أي نوع في تصرفات الأهل والوصي  
من الوصايا تم الكتاب  
تستأنق
- اسم النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
- تاريخ النسخ : القوق ، ١١ هـ - ١٧ م
- سمات النسخ : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد  
اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أسدرها الحكام الأخلاف وقيدوها في كتبهم في كل  
ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره
- ملاحظات الملاحظات : ٧ + ٢٨٠ ق
- ملاحظات الملاحظات : ١٩ س
- المقام الخارج : ٢١، ١ - ١٥، ١ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالماء الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالماء الأحمر، في  
بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول، بنظر  
الحلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤/٨
- رقم الحفظ : ٤٩٣١
- المصاحف : الورود ٤٨٤٦
- الأعلام : ٤/٨
- كحالة : ٢٠٨/٥
- هدية المارتنين : ٦٠٢/٨
- المطبوع والمشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٦/٢

- رقم تسلسل : ١٩٨
- الفهرس : فقه حنفي
- مخطوط المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية
- المخطوط الفرعي : الوقاية
- اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبري
- اسم الشهرة : برهان الشريعة
- تاريخ وفاته : ١٧٧٢ هـ - ١٢٧٤ م
- بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أبجل المراتب والهدية وأستأها وأعلى المراتب الحنية وأسماها أحسن ما يفتح به الكلام وشكر من خن علم الأكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليهم.
- نهاية المخطوطة : مسائل شتى كتبه الأثرس وإيقاؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه ويومه وشرائه... وفي غنم مذبوحة فيها معته دهن أقل تحري واكل في الاختراع... (الوقاية) بحسن الله وحسن توفيق
- نوع الخمد : نسخ
- اسم الناصخ : محمد بن أبي بكر
- تاريخ النسخ : ١٠٢٢ هـ - ١٦١٣ م
- معلق النسخ : بغداد - المدرسة الميرانية
- تعريف بالمخبر : كتاب كتبه برهان الشريعة محمود المحبري الحنفي... به عبيدالله بن مسعود لعوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح، والكتاب مشهور أعنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
- عدد الأوراق : ٣ + ٢٤٠ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارج : ٢١،٤ - ١٥،٦ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والحروف بالمداد الأحمر. أضيف للمخطوطة من بدايتها ثلاث وثلاث ، عليها كشف بحثاوين للموضوعات وبعض النقول. كما توجد بعض النقول على الجلد من خارجه وداخله
- رقم الحفظ : ٢٣١٩
- المسما : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠
- أورد : ٤٥٤٦
- بروكلمان : ٣٧٧/١
- بروكلمان - انق : ٦٤٦/١
- ك : ١٧٦/٢

- ١٩٩ . رقم تسلسلي
- الفهرس . فقه حنفى
- عناويف المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية
- التعويل الفرعي : الوقاية
- اسم المؤلف : محمود بن عبد الله بن إبراهيم المحمدي
- اسم الشهرة : برهان الشريعة
- تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
- بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسماها وأعلى المراتب، السنية وأدناها أحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع.. وبعد فإن الولد الأمز عبيد الله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب ..
- نهاية المخطوطة : مسائل شتى كتابه الأغرس وإيثاره بما يعرف به كاحه وطلاقه وبعده وشرافه وقوده كالبيان فلا يجد وقالوا في معتقل الله أن أن لفتد ذلك.. وفي شتم سلجونه قوبها ميتته عي أقل تحمري واكل في الاختيار والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- محل النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحمدي الحنفي لسطه عبيد الله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح والكتاب مشهور اعتنى بشأته العلماء بالترجمة والتعليق والحفظ
- ١٤٤ ق :
- ١١ - ١٣ س :
- ٢٧.٥ - ١٨.٥ سم :
- كتب النص بالمعاد الأسود، وعناوين الأبواب وخطوط التزييد بالحمرة، وبعض الأوراق مفككة ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير. وفي الورقة الأولى والثانية (أ) والورقة ١٤٤/ب بعض المسائل والتقريل .
- رقم الجففة : ٣٣٤٧
- الملاحظات : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠ -
- هدية المارفين ٤٠٦/٢
- الوزد ٤٤٤٦
- بروكمان ٣٧٧/١
- بروكمان - دلت ١/٦٢٦٠
- يالة ١١/١٧٨

رقم تسلسلي	٢٠٠
الفهرس	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	وقايه الرواية في مسائل الهندية
الجنواغ الفرعي	الرقاية
اسم المؤلف	محمود بن عبيد الله بن إبراهيم الحنبلي
اسم الشهرة	برهان الشريعة
تاريخ وفاته	٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م
مكان المخطوطة	القروى ٧٠ هـ - ١٣ م
	حمد ان يعمل العلم أجل الراهب الهندية وأمانا وأعلى المراتب الدينية وأسمانا وأحسن ما يقتضيه الكلام وشكر من نص علم الأحكام والشرائع بأنه أقدم الوسائل إليه... وبعد فإن الولد الأنعم عبيد الله صرف الله أيامه فيها بوجه
نهاية المخطوطة	مسائل شريكتها الأخرى، وإيماءة بما يحرم، به نكاحه وطائفة وبيعة وشراؤه... وفي غتم ملبوسه فيها ميتة وهي أكل شجرة وأكل في الاختيارات الأوراق، ونهاية الخلاص
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	٨٧٨ هـ - ١٤٧٣ م
مكان النسخ	القروى ٩٠ هـ - ١٥ م
تصنيف المخطوطة	كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود الحنبلي الحنفى، أميلاً عبيد الله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح، والكتاب مشهور أعنى بشأنه العلماء بالقراء والتدريس والحفظ
عدد الأوراق	( ٣ + ٢٠٣ ) ق
عدد الأسطر	٩ س
المقاس الخارجي	١٨.٥ - ١٣.٦ سم
ملاحظات خاصة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال والتقييد والتصحيح على حواشي المخطوطة وبين سطورها، الأوراق الثلاثة الأولى لم ترقم وبها بعض النقول والمسائل الفقهية، وفي الورقة ٢٠٤/ب و ٢٠٥ و ٢٠٦ بعض النقول المتنوعة باللغتين العربية والتركية ٤١٦٩.
رقم الحفظ	كشف الظنون ٢/٢٠٢
المسمايو	الورد ٤٥٤٦ بروكلمان ٣٧٧/١ بروكلمان - ملحق ١/٦٢٦ كمالة ١٧٨/١٢ هدية العارفين ٢/٤١٠



رقم تسلسل	٢٠١
الفهرس	بقه حنفي - عبادات
منازل المخطوطة	مختصر غنية المحتلي شرح منية الصلي
المنازل الفرعي	
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلي
اسم الشهرة	الحلي
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة وملح المسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمده أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد
نهاية المخطوطة	ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا ولأسياتنا ولجميع المسلمين انه خير مشول وأكرم مأمول. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم النحر والمآلقت
نوع النسخة	نستعلق
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م
معلق النسخ	
تاريخ المخطوطة	القرن ١٠ هـ - ١٨ م
	هذا مختصر لإبراهيم الحلي من كتابه المسمى غنية المحتلي على شرح منية الصلي للكاشغري، فقد اختصر ما طال شرحه وأضاف إليه ما فاته من مسائل مهمة ورتبه على أبواب الفقه في المنهج الحنفي وقد اقتبس المؤلف من كتب سابقة مثل كتاب الهداية والمحيطة وشرح الاسبيجاني على مختصر الطحاوي. ويذكر المؤلف أقوال أهل العلم في ما اختلفوا فيه من المسائل.
عدد الأوراق	٤٠١٦٢ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٨، ٢١ - ١٥، ٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود والأزرق والفصول والتبهيات بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة فهرس بمحتريات المخطوطة
رقم الحفظ	٣٣٨٣
الموسم	بروكلمان ٤٣٢/٧
	بروكلمان - ملحق ١٤٢/٧
	كحالة ٨٠/١
	الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
	كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧
البلج والفهرس	مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تصليح	٢٠٢
النشر	مختصر غنية المتعلي شرح منية المتعلي
مخطوط المخطوطة	مختصر غنية المتعلي شرح منية المتعلي
المخطوط الفرع	مختصر غنية المتعلي شرح منية المتعلي
اسم المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم المتعلي
اسم الشخصية	المتعلي
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة واطمأن السعادة .. (أما بعد) فيقول .. إبراهيم المتعلي قد كتبت شرح كتاب منية المتعلي شرحا وسميته بمنية المتعلي لكن رأيت فيه بعض الإطالة
نهاية المخطوطة	وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وبرا وعلاية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر
نوع الخط	نسخ تونسي
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م
موقع النسخ	طيبة
تعدد المخطوط	شرح المتعلي كتاب منية للمتعلي في تعليم واجبات الصلاة ووجاها ونواقضها وظاهرها وأسبابها وسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسيد الدين الكاشغري ثم اختصر المتعلي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والتأخرين الملائمة
عدد الأوراق	١٦٧ ق
عدد الأصحاح	١٧ - ١٩ س
المقام الخارج	٢١، ١ - ١٤، ٧ - س
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التتبيه بالمداد الأحمر
رقم الجفد	٣٦٣٣
المجاها	بروكلمان ٤٣٢/٢
	بروكلمان - ملحق ١٤٢/٢
	كحالة ٨٠/١
	الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
	كشفت الطنون ١٨٨٦/٢
الطبع والنشر	مطبع - معجم المابوعات ٧٨٦/١

رقم تصنيف	٢٠٣
الفصل	فقه حنفى - عبادات
عنوان المخطوطة	مختصر غنية المصلى شرح منية المصلى
المؤلف	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبى
اسم الشخصية	الحلبى
تاريخ وفاته	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة	الشرح : ١٠ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذى جعل العبادۃ ممتعة السعادة ومواقع السيادة .. وبعد فيقول .. إبراهيم الحلبى قد كتبت شرح كتاب منية المصلى شرحا وسميته بغنية المصلى لكن رأيت فيه بعض الإطالة التى ربما أوجبت للمتبعين والقاسرين للملالة ..
نوع الخط	قال الله تعالى : يا أيها الملأ بالصلاة واضطر عليها لا تمالك رزقا ندين تزكك والعاقبة للتقوى .. ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا وإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين .. والحمد لله على التمام والصلاة على رسوله أفضل الأتباع وآله الكرام وأصحابه المقام
اسم النسخ	نسخى
تاريخ النسخ	١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م
معلق النسخ	الشرح : ١٢ هـ - ١٨ م
تهويل بالمخطوطة	شرح الحلبى كتاب منية المصلى في تعليم واجبات الصلاة ومرجباتها ونوافضها وأطهارها وأسبابها ومسبباتها ونوافضها وأوقات الصلاة وشروطها لسيد الدين الكافورى ثم اختصر الحلبى نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التى ربما أوجبت للمتبعين والقاسرين للملالة
عندية الأوراق	٢٨٣ ق
عندية الإسطر	١٣ من
المقاس الخارجى	٢٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمباريات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويوجد تقدم وتأخير في أوراق المخطوطة ونحتاج إلى إعادة ترتيبها
رقم الجفنة	٤٣٦١
المساحط	بروكلمان ٤٣٢/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢
	كحالة ٨ - ١
	الأعلام ٦٦/١ - ٦٧
	كشف الظنون ١٨٨٦/٢
المطبع والنشر	مطبع - معجم للطبعات ٧٨٦/١

- رقم تصنيف : ٢٠٤
- الفهرس : فقه حنفى - عبادات
- عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتعلى شرح منية المصلى
- المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحليمي
- اسم المؤلف : إبراهيم
- تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
- مجاورة المخطوطة : الفهرس : ١٠ - ١٦ هـ - ١٦ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول .. قد كتبت شرح كتاب منية المصلى شرحا وسميته بغنية المتعلى لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمتبعين والقاصرين الملالة ..
- نوع الخط : قال الأ : تعالى : وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ..
- اسم الناشر : تعليق
- تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م
- معلق النسخ : الفهرس : ١٢ - ١٨ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوطة : شرح الحليمي كتاب منية المصلى للكاشغري في تعليم وإيهات الصلاة وتوجيهاتها وتواترها والطهارة وأسبابها وتوافرها وأوقات الصلاة وشروطها ثم اختصر الحليمي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمتبعين والقاصرين الملالة.
- عدد الأوراق : ٢٢٩ ق
- عدد الأصحاح : ١٧ س
- المقاس الخارجى : ٢٢ - ١٤ سم
- ملاحظات خاصة : كتبت. عناوين الفصول والأبواب بالحبرة وكذلك خطوط التنبيه، وصائر النص بالصواد. على ق ١/أ فلك باسم مصطفى عبده وظهر خاتمه ، وقلك آخر باسم دامور خليل وآخر على ق ١/ب باسم علي أنقضي مؤرخ ١٢٧٥ هـ. بعض الأوراق ملفكة ومتفصلة عن الملائم. ق ٢/أ عليها جزء من كشف محتويات الكتاب
- رقم الجذبة : ٢٣٤٦
- المصدر : بروكلمان ٤٣٢/٢
- بروكلمان : ١٠٠ - ٦٤٢/٢
- كحالة : ٨٠/١
- الأعلام : ١٧/٦٦/١
- كشوف الثغور : ١٨٨٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - مجمع المطبوعات ٧٨٦/١

- رقم تصنيف : ٢٠٥
- الفصل : فقه حنفي - عبادات
- عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن مير علي بن اسكندر، البركلي
- اسم الشهرة : البركلي، البركلي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٢ م
- بداية المخطوطة : القدر ١٠ هـ - ١٦ م
- نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتبليغها رأس الدين وعمود الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ولهاة ومفتاحا ومطفي، النيران ويزمانا وميزانا وفارقا بين الكفر والإيمان فبعض العلماء ذهبوا بقساد صلاته والبلية على كرامتها هذا إننا وجد قربة، بله وإننا لم نوجد لا يكره ولا يلزم في الاختار جلب رجل إلى جنبه من الصف المتقدم عليه. ع ت
- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم الناشر :
- تاريخ النسخ : ١١٢٩ هـ - ١٧١٦ م
- مخارج النسخ :
- تصنيف بالمخطوطة :
- محدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإعمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة، وتتل أحوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضررا ترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وبين وجوب تسوية الصفوف منها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس.
- عدد صفحات الأوراق : ٢٩ ص
- عدد الصفحات : ١٩ ص
- المقاس الخارجي : ٢١،٤ - ١٤،٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحداد الأحمر، وسائر المتن بالحداد الأسود، على الورقة الأولى ختم وقف مؤرخ في سنة ١٢١١ هـ
- رقم الجنية : ٤٥٠٠
- المصاحف : بروكلمان ٤٤٠/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- الأعلام ٦١/٦
- كحالة ١٧٣/٩
- كشف الظنون ١٧٣٧/٢
- مطبع - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢
- الطبع والنشر :

- رقن تسلسل : ٢٠٦
- الفصل : قن حنن - عبادات
- مخول المخطوطة : مدلات الصلة
- للمخول الفرع : محمد بن بر على بن لسكر، البركن
- اسم المؤلف : البركن ، البركن
- اسم الشهرة : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- تارنخ ومقاته : الفرق ، ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلة وتعللها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ومجاة ومفتاحا.. وقد وقع لي في هذا الشأن إشارة من لا يمسأمني مخالفتها ولا يمسني إلا موافقتها فسمرت عن جد واجتهاد..
- نهاية المخطوطة : فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته ولجمهور على كراهيتها هنا إذا وجد فرجه قبله وإن لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جلب ر: إلى جنبه من الصف المقدم
- نوع الخط : تستعمل
- اسم القاسخ : ١١١٦ هـ - ١٧٨١ م
- تارنخ النسخ : الفرق ، ١٢ هـ - ١٨ م
- مخالف النسخ : تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلة وإعمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلة وتعديلها من القرآن والسنة ، وتقل أقرال الفقهاء ، وذكر ثلاثين ضررا تتركب على عدم تعديل الصلة ثم تحدث عن وجوب معاينة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
- تعديل الإوراق : ( ٣١ ب - ٥١ ق )
- مخالف الأسطر : ١٥ م
- المقاص الخارجة : ٢٠٠ - ١٥٠٥ م
- ملاحظات عامة : كتب النص بالناد الأسود ، وخطوط التنبيه بالناد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠٠٤٧٠٤
- المجموعات : بروكلمان ٤٤٠ / ٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢
- كالة ١٢٣ / ٩
- الإلام ٦ / ٦١
- كشف الظنون ١٧٣٧ / ٢
- الطبع والنشر : طبع - مجمع المطبوعات ١٨٦٩ / ٢

- رقم تسلسلي . ٢٠٧
- الفهرس : قته حقي - عبادات
- عنوان المخطوطة : معذلات الصلاة
- المؤلف : محمد بن يور علي بن اسكنفر، البركلي
- اسم الشهرة : البركلي ، البركلي
- تاريخ وفاته : ١٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعمدة الإسلام وأفضل أعمالها وتورا ونجاء ..
- نهاية المخطوطة : هنا إذا وجد فرجة فبها وإذا لم يوجد لا يكره ولا يترك في المختار جلب رجل إلى جنبه من الصف المقدم (تم) الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناشر : مصطفى بن حاجي بن عمر بن إسحاق
- تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
- مخارج النسخ : الشروق . ١٢ هـ - ١٨ م
- تهويل بالمخطوطة : تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وأعمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ونقل أقوال العلماء وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف متبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس
- عدد الأوراق : ٢٥٢ - ٢٦١ ق
- عدد الأجزاء : ٢١ م
- المقاس الخارجي : ٢١, ٥ - ١٦, ٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٩٦٦٢ - ٦
- المسماة : بروكلمان ٤٤٠ / ٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢
- كجالة ١٢٣ / ٩
- الأعلام ٦١ / ٦
- ك : القرن ١٧٣٧ / ٢
- المطبع والنشر : مطبع - معجم المخطوطات ١٨١٦ / ٢





رقم تسلسلي	٢٠٩
الفصل	فقہ شافعی
عنوان المخطوطة	عمدة السالك وعدة الناسك
مؤلف المخطوطة	أحمد بن إيزيد بن عبد الله، ابن النقيب
اسم المؤلف	ابن النقيب
تاريخ وفاته	٧٦٩ هـ - ١٣٦٨ م
بطاقة المخطوطة	القرن ٨ هـ - ١٤ م الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. هذا مختصر على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله. وسميته عمدة السالك وعدة الناسك ويقول فيما لا يطلع عليه الرجال كالولادة وبلان ورجل وأمرأتان وأربع نسوة، وآله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. قت الأوراق من كتابه هذه النسخة الشريفة ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناشر	علي بن عبد الله بن حسن بن عباس بن عبد الرحمن القصيري
تاريخ النسخ	١١٩٨ هـ - ١٧٨٩ م
محل النسخ	القرن ١٢ هـ - ١٨ م
تصنيف المخطوطة	في كتب الفقه المعتمدة في المذهب الشافعي اعتمد فيه المؤلف على ما اعتمد الرافعي والنوري من الشافعية
عدد الأوراق	١١٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقام الخارج	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمواد والفصول والأبواب بالحررة
رقم الحفظ	٩٩٤٠
المصنف	كحالة ٥٥/٢
	الأعلام ٢٠٠/١
	بروكلمان - ملحق ١٠٤/٢
المطبع والنشر	مطبع - مجمع المطبعات ٢٦٩/١

رقم تسلسلي	٢١٠
الفهرس	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتاوى الرملي
الصفحات والفرع	
اسم المؤلف	أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي
اسم المصنف	الرملي
تاريخ وفاته	٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م
بداية المخطوطة	الحمد لله فاتح أبواب المقال ، فاتح أسراب الدال ودلهم جواب السؤال .. وبعد فلما كانت
نهاية المخطوطة	الذوى فرضا من غروض الكفاية ، لادام الاستغناء عنها في وقت من الأوقات وشتم أعصابنا بكلمة التوحيد ، أدخلنا دن غير رابطة غلاب جنت دار المزيد إنه النبي الولي الحميد فقت هذه الفتاوى بحمد الله وعونه
نوع النسخة	نصفي
اسم الناشر	خضر بن سلمان بن خضر الشاذلي
تاريخ النشر	١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
مواقع النشر	
تعريف بالمخطوطة	مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن حمزة الرملي ، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى ، وقد جمع الفتاوى ويرى على أبواب الفقه ابنه محمد شمس الدين الرملي
عدد الأوراق	٤٣٤ ق
عدد الأسطر	٧٥ س
المقاس الخارجي	٢٢.٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التثنية بالمداد الأحمر ، كرامات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والمخطوطة منفصلة عن الجلد ، في سنة وفاة المؤلف خلال ٨٤٧ ..
رقم الجغيت	١٤٧/١
المساحد	بروكلمان ٣١٩/٢
	بروكلمان - ملحق ٤٤٠ / ٢

رقم تسلسلي . ٢١٩

الفهرس - فقه شافعي

مناو الخلوطة : فتح التريب الجيب في شرح أناط التريب

المناو الفرعو : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن . عبد، الفزي

اسم الشخصية : الفزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م

بجاية المخلوطة : الحمد لله ميركا بنافحة الكتاب ، لأنها ابتداء كل أمر ذي بال، وقد غلبا كتاب في غاية الاختصار والتعليق وضحه على الكتاب المسمى بالتريب ..

نهاية المخلوطة : وصارت أم ولد له بالوطه في الشربة في أحد القولين والقول الثاني لا تصير أم ولد، وهو

الرابع في الذهب . والله أمام باله راب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناشر :

تاريخ النشر :

مقام النشر :

تعريف بالمخلوطة :

كتاب التريب لأبي شجاع الأصبهاني (ت ٤٨٨ هـ) مختصر في الفقه الشافعي، اهتم

به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للفزي، وهو شرح موجز بالأصل بين الشارح

فيه معاني عبارات المؤلف ، وأوضح كثيرا من غوامض اللان فيه، وأورد بعض الأمثلة

والاستدراكات

عدد الأوراق : ٢٢١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢.٥ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والتعليق بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٩٨٣

المصادر : الأعلام ٧/ ٦٠٠

كحالة ١٤٧/١١

أورد ١٤٨٥

المطبع والنشر : مطبع - ذخائر التراث ٧٢٥

- رقم تسلسلي : ٢١٢
- الفهرس : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
- المؤلف الفرعي :
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، زكريا الأنصاري
- اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : قال مدينة ومولانا .. أبو يعقوب زكريا الأنصاري .. وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه .. في كتاب سميت منهج الطلاب ، وقد .. ألفتي بعض الأعزة علي .. وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ..
- نهاية المخطوطة : فإن اخلفا بعد استسقاء في قدر جعل أو قدر ردود مخالفات للعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب الاراض والاء أعام ..
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم القاسم :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للتوحي المعرفى سنة ٦٧٦ هـ وسعى هذا المختصر منهج الطلاب ، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، تبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بكتاب الجمالة
- عدد صفحات الأوراق : ١٦٢ ق
- عدد صفحات الأسطر : مختلفة
- المقاس الخارجى : ٢١ ، ٧ - ١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، كان بالمخطوطة سقط في عدة مواضع أضيف لاحقا على ورق مغاير ومخطوط متعددة ، ويظهر أن الإضافة جاءت في القرن الثالث عشر. تضم هذه النسخة الجزأين معا
- رقم الحفظ : ٣٢٩١
- المصدر : بروكلمان ٩٩/٢
- بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- الأعلام ٤٦/٣
- كحالة ١٨٢/٤
- كشف الظنون ١٨٢٥/٢
- المراجع والمفتش : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٦/١

رقم تسلسلي	٢١٣
الفصل	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	فتح الرهاب بشرح منهج الطالب
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأندلسي
اسم الشهادة	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الوارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقررة فغلبت على غيرها
نهاية المخطوطة	ومنه ترك سني الأشجار للرهنه بتوافق الماعدين فإنه جائز خلافا للروائي
نوع الخط	نسخ تلويني
اسم الناسخ	أبو الجهر بن المديد الشافعي
تاريخ النسخ	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
مكانه	مصر على الأرجح
تعريف بالمخطوطة	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للتنويري للتعرف سنة ٦٧٦ هـ، وسمى هذا المختصر منهج الطالب، ثم شرحه وسماه فتح الرهاب بشرح منهج الطالب. يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات
عدد الأوراق	٦٩ ق
عدد الأسطر	٣١ س
المقاس الخارجي	٢١,٣ - ١٥,٦ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، يظهر أن المخطوطة كان بها سقط ثم أكمل في وقت لاحق على ورق مغاير وبخطوط مغايرة
رقم الحفظ	٣٥٠٤
المصدر	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كسالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف النون ١٨٧٥/٢
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٦/١

رقم تصنيف	٢١٤
الفهرس	فقه شافعي
مخطوطات المخطوطة	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
المحتوى الفرعي	
اسم المؤلف	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهادة	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
بداية المخطوطة	كتاب الجنابة ، الشاملة للجنابة بالجوار ويغيره كسحر وماتل فهي أهم من تمييزه بالجراح والاصل فيها آيات كآية : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم التصاص ) ..
نهاية المخطوطة	.. كإفناقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوسى به: الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط	نسخ كوفي
اسم الناشر	أبو الجبر بن اللبد الشافعي
تاريخ النشر	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
مصدر النشر	مصر على الأرجح
تصنيف المخطوط	اختصر زكريا الأنصاري كتاب مناهج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، ويحتوي هذا الجزء على كتاب الجنابة وينتهي بنهاية كتاب حكم أمهات الأولاد
عدد الأوراق	٦٧ ق
عدد الأسطر	٣١ ق
المقاس الخارج	٢١.٤ - ١٥.٨ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا
رقم الجفد	٣٦٩٤
المساحة	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحال ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٨٧٥/٢
المطبع والنشر	مطبع - مجمع المطبوعات العربية ٤٨٦/١

- رقم تسلسل ..... ٢١٥
- الفصل ..... فقه شافعي
- مذلول المخطوطة : فتح الرهاف بشرح متوج الطلاب
- المذلول الفرعي :
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
- اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : .. فلا تنهك بذلك ولنحذر أهل ميت كأصدقائه تقبول وجهه لأمره صلى الله عليه وسلم قبل عثمان بن مظعون بعد موته روى الترمذي وغيره ..
- نهاية المخطوطة : كانفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الزوائد والله أعلم تم الكتاب مكملًا
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناشر : محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن عثمان، الفزي
- تاريخ النشر : ٩٤٢ هـ - ١٥٣٥ م
- مخارج النص : الفقيه ١٠ هـ - ١٦ م
- ترويض المخطوطة : اختصر زكريا الأنصاري كتاب مناج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المعروف سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر متوج الطلاب . تم شرحه وسماه فتح الرهاف بشرح متوج الطلاب . ويبدأ هذا الكتاب بفصل في تكليف الميت وينتهي بنهاية الكتاب
- مبدا الأوراق : ٢٧٩ ن
- مبدا الأصغر : ٣٣ س
- المقاييس الخارجة : ٢٦، ٥ - ١٩، ٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالإناء الأسود، بعض الكلمات والمعارات بالإناء الأحمر. بعض الكراسات والأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها، كما أنها منفصلة عن الجلد
- رقم الحفظ : ١٠٣٦٤
- المصنف : بروكلمان ٩٩/٢
- بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- كحالة ١٨٢/٤
- الأعلام ٤٦/٣
- كشف الثوب ١٨٧٥/٢
- المطبع والنشر : المطبع - حريم المطبوعات ٤٨٦/٩

رقم تسلسلي	٢١٦
الفصل	فتة شافعي
عنوان المخطوطة	كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار
العنوان الفرعي	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلف	أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن، الحنفي
اسم الشهرة	الحنفي
تاريخ وفاته	٨٢٩ هـ - ١٤٢٦ م
بجاية المخطوطة	الحمد لله الذي خلق الموجودات .. وبعد فإن الأنفس الزكية الطالبة للمراتب العلية لم تزل تدأب في تحصيل العلوم ..
نهاية المخطوطة	.. والمذهب أنها لا تصير لأنها علقت في ملك اليمين، وأعدنا التعليل للإيضاح. نسأل الله العزيز القادر أن يرشدنا
نوع الخط	رقعة
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	القرن ٩٠ هـ - ١٥ م
معلق النسخ	
تعريف بالمخطوطة	ألف أبو شعاع مختصرا في الفتة الشافعي، لم يذكر فيه الخلافات ، وأكثر فيه من التعقيدات ، فشرحه العلماء شرحا كثيرة، منها شرح الحاشي هذا الذي نقل فيه أقوال العلماء وجههم والخلافات المتعددة
عدد الأوراق	١٧٥ ق
عدد الأسطر	٣٣ س
المقاص الخارجة	١٨-٢٧ سم
ملاحظات عامة	فرغ المؤلف منه سنة ٨٠٨ هـ بالمدرسة الصلاحية في القدس الشريف . كتبت العتوانات وبعض الكلمات بالحبرة، ق ٥٥ ساقطة من الترتيم. في آخر المخطوطة بعض النقول والفوائد، تأكلت أطراف المخطوطة
رقم الجفد	٣٢٢١
المصاحف	الأعلام ٦٩/٢
	كشف الظنون ١١٨٩/٢
	بروكلمان ٩٥/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٢/٢
الطبع والنشر	مطبع - ذخائر التراث ٤١٤/١



رقم تسلسلي	٢١٧
الفهرس	قده - عبادات
عنوان المخطوطة	الجواهر الزكية في حل الألفاظ المشاوية
الحنواق الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن تركي بن أحمد النشلي
اسم الشهرة	ابن تركي
تاريخ وفاته	٩٧٩هـ - ١٥٨١م
بداية المخطوطة	الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أمدا للنجاة من أهوال الآخرة..... الخ
نهاية المخطوطة	ويستحب الترويح وهي قيام رمضان
نوع الخط	مغربي
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	القرن ١١ هـ تقديرا
مكان النسخ	
تحويل المخطوط	تتناول المخطوطة موضوع العبادات وذكر المصنف الطهارة بأثرها والوضوء والاعتسال وغير ذلك من العبادات وأحكامها..
عدد الأوراق	٢٨ ق
عدد الأسطر	
المقاس الخارج	١٩-١٤ سم
ملاحظات عامة	خروم عديدة كما هو حاصل ما بين ق ١٠-١١ أو ١١-١٢ أو ١٢-١٣ و ١٣ أو ٢٢ ب و ٢٤ أو ٣٦ ب و ٣٧ أ....
رقم الحفظ	٣٧٣٦
المصدر	إيضاح الكون ٣/٣٧٦ الأعلام ١/١٠٦

- رقم تسلسل : ٢١٨
- الفهرس : فقه مقارن
- محتواق المخطوطة : جزيل المواهب في اختلاف المذهب
- العنواق الفرعم : جزيل المواهب في اختلاف المذهب
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة : الم. د. لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى روى ال. يهقي بمسند ع. بن عباس رضي الله عنهما قال، قال رسول الله - الى الله عليه وسلم : وما أوتق. م من كتاب الله تعالى قال بل به لا عذر لأحد. في تركه ..
- نهاية المخطوطة : أبرحيان كان أولا على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب ال. افي رضي الله عنه .
- تنا آخر ما وجد بمسند المؤلف رحمه الله تعالى .
- نسخ :
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مخالف النسخ :
- تعريف بالمخطوطة :
- مجموعه الأوراق : ٩ ( ١٠ أ - إلى ١٥ ب ) .
- مجموعه الأسطر : ٢٩ .
- المقاس الخارج : ١٧,٩ سم
- ملاحظات عامة : من مجموعة وهي الرسالة الثانية منها تسبقها رسالة شرح أم ال.راهيم في العقائد ، أوراقها مكتبة كتبت كلمة فصل بالخبر الأحمر . بخط دقيق .
- رقم الحفظ : ١-٢٠٦١
- المصاهر : كشف القرن ٥٩٠ / ٩
- بروكلمان ١٥٣ / ٢
- بروكلمان - ملحق ١٩١ / ٢ ، ١٩٦
- دليل مخطوطات السيوطي ١٠٨ ، ١٠٩
- الطبع والنشر : طبع ونشر بتحقيق إبراهيم بابجر عيد المجيد في دار ا.فاني بالرياض ، المكتب الإسلامي بيروت، سنة ١٤١٢ هـ

٢١٩	قسم تصانيف
قرايات	تصانيف
تحرير التيسير	عنوان المخطوطة
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	العنوان الفرعي
ابن الجزري	اسم المؤلف
٨٣٣ هـ - ١٤٧٩ م	اسم الشهرة
١٥ - ٩٩ هـ	تاريخ وفاته
قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام وقلة الأئمة شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري رحمه الله برحمته أمين : لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكيم العدل المدبر .. وبعد فلما كان كتاب التيسير أصبح كتب القراءة ..	بداية المخطوطة
فاصل ذلك موافقا لما ينق الحق ومتباج العواجب والله الموفق واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه البررة الأنجباء .. والحمد لله رب العالمين والثناء للمؤمنين ولا عدوان إلا لله تعالى المخلص ..	نهاية المخطوطة
نسخي	نوع الخط
محمد بن عوض عيسى	اسم الناشر
١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م	تاريخ النشر
القروى . ١٨ م	مكان النشر
ذكر ابن الجزري أن كتاب الباني (التيسير) من أصح كتب القرايات ، وأنه يحتاج إلى شرح ، فقام بهذا الشرح مع إضافة ما اختلف فيه القراء الثلاثة : يعقوب ، وخلف ، وأبي جعفر . ليصبح عدد القراء عشرة . وقد ذكر سنه إلى القراء العشرة ، ثم أورد المقدمات في القرايات واختلاف القراء العشرة	تحريره بالمخطوطة
١ - ٦١ ق	مسجد الإبراهيم
٧٣ م	مسجد الأسير
٢٠٠ - ١٤٨٠ م	المقاص الخرج
كتب النص بالمعاد الأسود ، بعض الكلمات والمبارات بالمعاد الأحمر	ملاحظات عامة
٢٣٠٣	رقم الحفظ
الأعلام ٤٥/٧	المصدر
البريد ٥٩٠	
كشف الظنون ١/ ٥٢٠	
بروكلان ٢/ ٢٠١	
بروكلان - ملحق ٢/ ٢٧٤	
طبع	الطبع والنشر

رقم تسلسلي	٢٧٠
الفهرس	قراءات
عنوان المخطوطة	حزق الأمانى روجه التهانى
الجنواق الفرعى	الشاطبية
اسم المؤلف	ألقاسم بن قيرة بن خلف ، الشاطبى
اسم الشهرة	الشاطبى
تاريخ وفاته	٥٩٠هـ - ١١٩٤م
بداية المخطوطة	بداث بسم الله فى التام أولاً
نهاية المخطوطة	محمد المختار للمجد كبرية
	وتبلى نبال أسعابه نقداً لها
	تحت يدهم الله وعونه وحسن تراثه ..
نوع الخط	نسخى
اسم الناسخ	مصطفى يوسف الفزالى
تاريخ النسخ	١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ	الاسكندرية
تعريف بالمخطوط	هى أشهر قصيدة نظمت فى القراءات ، تقع فى ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتاً ، أبدع فيها الشاطبى كل الإبداع ولم يبدق إلى أسانيداً وهى عبارة عن ناسم لكتاب التيسير فى القراءات السبع لأبى عمرو الدانى
عددية الأوراق	٢-٤٣ ب ق
عددية الأسطر	١٦ س .
المقام الخارجى	٢٧-١٦ سم
ملاحظات عامة	فى ق ١ ب ، ٧ أ ورمز القراء فى جداول
رقم الحفظ	٨٩٠٠٠
المصدر	الأعلام ١٨٠ / ٥
	غايه النهاية ٢ / ٢٠
	بروكلمان ١ / ٤٠٩ ، والملحق ١ / ٧٧٥
	كحالة ٨ / ١١٠
الطبع والنشر	طبعت ، مدرج المطبوعات ١ / ١٠٩٢

رقم تصالحي	٢٢١
القـــد	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمان وجه التهاني
العنوان الفرعي :	الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	بسم الله الرحمن الرحيم
نهاية المخطوطة :	محمد الأمان للمجدد
	وتدلي على أصحابه نفعها
نوع الخط :	نسخي
اسم الناشر :	علي بن مظفر
تاريخ النسخ :	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	هي أشهر قصيدة نظمتم في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتاً ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المأثور .
عدد الأوراق :	٧٩ ق .
عدد الأسطر :	٧ ص .
المقاس الخارج :	٢٧-١٨.٥ سم
ملاحظات عامة :	المعاني والكلمات والأحرف المهمة كتبت بالأحمر ناقصة من أولها ٧٨ بيتاً من القصيدة . وهي مختلة الترتيب (فيها تقديم وتأخير ) وأرخت سنة نسخها ٨٦٤ هـ والذي يبدو أنه خطأ استناداً لنوعية الخط والورق .
رقم الحفظ :	٢٨٠٠٠
المصادر :	الأعلام ١٨٠/٥
	غاية النهاية ٢/٢
	بروكلمان ١/٩٠٤
	والملحق ١/٧٧٥
الطابع والنشر :	طبع - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢

- ٢٢٢ : رقم تسلسلي
- الفهرس : قراءات
- عنوان المخطوطة : حز الأمانى ووجه التهنيتى
- العنوان الفرعى : الشاطبية
- اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
- اسم الشهرة : الشاطبي
- تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
- بداية المخطوطة : وغير بليس لا ميل حديثه
- نهاية المخطوطة : وحيث الفتى يرتاع في ظلماته
- ملاحظات المخطوطة : معناه التبخار للمجد كرمه
- وتبدي على أصحابه تفحاتها
- رقعة : رقعة
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- ملاحظات النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : هي منظومة الشاطبي التي تعد أشهر كتب القراءات ، وهي في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، وقد ذكر في مقدمتها القراء السبعة وروايتهم ، وجعل لكل واحد منهم رمزا ، ثم تحدث عن الأصول العامة ، واختلاف القراء فيها ، ثم عن سور القرآن الكريم ، وما اختلف القراء فيه ، وقد شرحت هذه المنظومة شروحا كثيرة
- ملاحظات الأوراق : ١ - ٤٢ ق
- ملاحظات الأسطر : ١٥ س
- المقام الخارجى : ٢٠ - ١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود ، وعناوين الموضوعات وأسماء السور بالمداد الأحمر ، وبعضها بالمداد الأخضر ، والقصيدة ناقصة من أولها
- رقم الحفظ : ٢٣٠٠
- المستودع : كشف الفنن ١/٦٤٦
- الأعلام ١٨٠ / ٥
- كحالة ١١٠ / ٨
- بروكلمان ١/٤٠٩
- بروكلمان - ملحق ١/٧٢٥
- الطبع والنشر : طبع معجم المخطوطات ١/١٠٩٢

رقم تسلسلي	٢٢٢
القائمة	قراءات
عنوان المخطوطة	حز الأمانى ووجه التهاني
الهنولق الفرعي	الشاطبية
اسم المؤلف	القاسم بن قير بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة	الشاطبي
تاريخ وفاته	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة	بدأت بهسم الله في النظم أولا
	.....
نهاية المخطوطة	وبعد فجل الله فينا كتابه
	محمد المختار ! امجد كعبه
	وتبدي على أصحابه نفعاتوا
نوع الخط	نسخي
اسم الناصخ	
تاريخ النسخ	١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوطة	منظومة مشهورة في القراءات المبيعة، أورد فيها الشاطبي ما اختلف فيه القراء السبعة ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الثاني القرني
عدد الأوراق	٨٦ ق
عدد الأسطر	مختلفة
المقاييس الخارجة	٣٥-٢٢ سم
ملاحظات عامة	كتبت القصيدة بالمعاد الأسرد ، بعض الكلمات والمباريات بالمعاد الأحمر ، عليها شروح باللغة الفارسية ، في نهاية ونهاية المخطوطة بعض النقول . ما بين ق ١٩ ، ٢٠ جلادة
رقم الحفظ	٤٩٧١ .
المصادر	كشف الظنون ١/٦٤٦ الأعلام ٥/ ١٨٠ كمال ٨/ ١١٠ بروكلمان ٧/ ٤٠٩ . بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٢٥
الطبع والنشر	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢

رقم تسلسل	٢٢٤
الفهر	قراءات
عنوان المخطوطة	سراج القارئ المتدعي وتذكار القرن المتدعي
الحقول الفرعية	شرح الشاطبية
اسم المؤلف	علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
اسم الشهرة	ابن القاصح
تاريخ وثاقه	٨٠٩ هـ - ١٢٩٨ م
بداية المخطوطة	قال مؤلفه .. الحمد لله الذي عام القرآن ودين الإنسان .. أما بعد .. فإن أسهل .. لا .. توصل به إلى عام القرآن من التصنيفات النظومات نظم الشيخ الإمام العالم العلامة أبي محمد بن فورية ..
نهاية المخطوطة	فتصلي ونسلم على سيد قلته الرضي أي المأثري .. أي من خيرا ثم بيته فقال محمد المتهتم أي المصطفى لأحمد أي المبروف كعبه ..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
مواقع النسخ	
تتميز	بالمخطوطة
مجايد الأوراق	١٩٩ ق
مجايد الأسطر	٢٥ س
المقاس الخارج	١٧-٢٣،٥ سم
ملاحظات عامة	كتبت القصيدة بالماء الأحمر، والشرح بالماء الأسود، والأوراق من ١٢٣، إلى ١٦٠ أضيفت لاستكمال الأوراق الناقصة من المخطوطة
رقم الحفظ	٣٣٧٧
المصادر	أورد ٦٠٩ الأعلام ٣١١/٤ كحالة ١٤٨/٧ ديكار، ان ٤٠٩/١ بروكلمان - ان ٧٢٥/١ دايرج - معجم المطبوعات ٢٠٩/١
الطبع والنشر	



- رقم تسلسلي : ٧٢٥
- الفهرس : قراءات
- مخزونات المخطوطة : سراج القارئ المبدئي وتلكار القارئ المنتهي
- الحنواق الفرعي : شرح الشاطبية
- اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
- اسم الشهرة : ابن القاصح
- تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م
- بداية المخطوطة : القرون ٩٠ هـ - ١٤ م
- نهاية المخطوطة : قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وذن الإنسان بخلق اللسان فطريق لمن يعقل كتاب الله حق تلاوته ويواطى آناه الليل وأطراف النهار على دراسة كلام الله أنزله على عبده ورسوله المصطفى محمد .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن ..
- نوع الخط : فلهذا أصابهم نعماتها وبركاتهما رضي الله عنهم أجمعين. هذا أثر الكتاب والله الموفق للصواب وحسينا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين
- اسم الناشر : نستعيق
- تاريخ النسخ : القرون ١٠٠ هـ - ١٦ م
- معلق النسخ : شرح ابن القاصح القصيدة للحداء حرز الأمانتي ووجه التهاني للقاصح بن فيرة الشاطبي في القراءات التي بين فيها أوجه قراءات القراء المعروفين، وقد وضع الشارح معاني الأبيات وحل رموز القصيدة وذكر أنه استفاد من الشراح السابقين وأضاف فوائد لم يذكرها
- مقدمة المؤلف : ٢٣٤ ق
- مقدمة المجلد : ٢١ ص
- المقامين الخارجين : ١٩، ٢ - ١٢، ٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحداد الأسود، وبعض الأبيات الشعرية وخطوط التقدمة بالحداد الأحمر. وتم استعمال النقص في بداية ونهاية المخطوطة على ورق أودبي تظهر فيه الخطوط المائية
- رقم الحفظ : ٧٥٥٥
- المصاحف : الأعلام ٣١١/٤
- : كماله ١٤٨/٧
- : بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١
- : كشف القطن ٦٤٧/١
- : ابن كماله ٩٠/١
- : مطبوع مرارا - ذخائر التراث ٧٠٨/١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسل	٢٢٦
الف	قصص الأنبياء
عناوئ المخطوطة	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام
المحتواغ الفرعي	
اسم المؤلف	عمر بن إبراهيم بن عمر الأوسي
اسم الشهوة	الأوسي
تاريخ وفاته	٧٥١ هـ - ١٢٥٠ م
بداية المخطوطة	وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال الله يد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي.. الحمد لله حمدا كثيرا... اعادوا بحكم الله أن قد رخص الأنبياء عليهم السلام علة أن سبها وتذكر نافعة إن بها...ها..
نهاية المخطوطة	سجدته من له في كل عضو يفهمك الترام بلا فؤاد فتراد ما م يوالك ياتي ويومعك الـ بلا لسان
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	المنقوق . ١٢٠ هـ - ١٨ م
مواضع النسخ	
تعريف بالمخطوطة	قسم المأثلة ، الكتاب سبعة عشر فصلا ، يبدأ كل فصل بمقدمة وتعليقه ، وقد أقامه مرل قصة يوسف عليه السلام ، وأورد فيه كثيرا من الأحاديث والأخبار والعصص والأشعار ، والقصص بأسلوب بلاغي يقلب عليه السجع
عدد الأوراق	١٢٢ ق
عدد الأسطر	٢٥ م
المقامين الخارجين	٢١، ٧ - ١٥، ٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمعاد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمعاد الأحمر ، ينقص المخطوطة جزء يسير من آخرها .
رقم الحفظ	٥٠٢٩
المصادر	أورد ٨٩٥٣ الأعلام ٣٩/٥ كشف الظنون ٩٦١/٢ هدية السائقين ٧٩٦/١ بروكلمان ٢٦٥/٢ بروكلمان - ملحق ٣٧٧/٢ طبع - معجم المابروعات ٢٩٩/١
الناشر والنشر	

رقم تسلسلي	٢٢٧
الفهرس	قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عمر بن إبراهيم بن عمر الأوسي
اسم الشخصية	الأوسي
تاريخ وثائقه	٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة	يقول العهد النقول إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي الأنصاري .. واعلموا رحمكم الله أن في قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة لمن جمعها
نهاية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين وصلى الله (وسلم) على خير خلقه محمد الأمين وآله وصحبه أجمعين يا رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	دريش محمد بن أحمد المارديني
تاريخ النسخ	١٢٥٧ هـ - ١٨٤١ م
مكان النسخ	
تحويل المخطوطة	كتاب في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام رتب المؤلف في عدة مجالات تضمن كل مجال آيات قرآنية وبعض الحكايات والأخبار والأشعار
مجاها الأوراق	١٤٦ ق
مجاها الأسطر	١٩ س
المقاس الخارج	٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والامبارات والفواصل وخطوط التثنية بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	١٠١٣٥
المساح	الأعلام ٣٩/٥
	كشف القرن ٩١١/٢
	هبة المارقين ٧٩٦/١
	ألورد ٨٩٥٣
الطبع والنشر	مطبعة - الأزهرية ٤٦١/٥

٢٢٨	• رقم تسلسلي
كيمياء	• الغرض
رسالة أصول الصناعة في المادة والتركيب	• عنوان المخطوطة
	• العنوان الفرعي
جابر بن حيان بن عبدالله، جابر بن حيان	• اسم المؤلف
جابر بن حيان	• اسم الشخصية
٧٠٠ هـ - ٨١٥ م	• تاريخ وفاته
أصول الصناعة في المادة والتركيب وتطهير الأركان وسر الميزان وأقول في مقال ذلك أن في الزئبق سرا وبها لأنه لا يحرق بالنار ولكنه يهرب منها..	• بداية المخطوطة
وإن عقده في أربعة صغيرة عناء في قدر زجاج وراد فإنه يتعقد في يوم وليلة حمرة باقية مشبعة فهذا هو التلخيص الذي تصحح به مقال منه على وطل من الأسر يهود شمساً وإن دل وعقد ثانياً يكون مثقاله على وطلين إلى عشرة مرار يهوى مثقاله على ألب والحمد لله رب العالمات تمت	• نهاية المخطوطة
تسفي مصاد	• نوع الخط
	• اسم النسخ
	• تاريخ النسخ
	• مكان النسخ
محدث الرسالة عن الكبريت ، والوصول إلى الدين الذي لا يحترق، وتطهير الأجساد، وصناعة عمل الكبريت	• ترميز المخطوط
٥ ق	• مجلد الأوراق
مختلفة	• مجلد الأسطر
٢٣، ٥ - ١٦، ٥ سم	• المقاس الخارجي
كتب النص بالمعاد الأسود، وأوراق المخطوطة مفككة وفي نهاية الرسالة نقول كيميائية انظر ٦، ٧	• ملاحظات عامة
٧٥٦٨	• رقم الجفيل
المخطوطة نفسها	• المصاحف
الأعلام ١٠٢/٢	
بروكلمان - الترجمة العربية ١١٥/٤	

رقم تسلسلي	٢٢٩
الفصل	لغة - معاجم
عنوان المخطوطة	مختار الصحاح
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي
اسم الشخصية	الرازي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحشر ٧٠ هـ - ١٣ م أشهد الله بجميع المآجد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال .. الرازي رحمه (الله) هذا مختصر في عام اللغة جمعت من كتاب الصحاح للإمام .. الجوهري .. قوله في الرمة :
نهاية المخطوطة	ألا يا سلمي يادار مي على اليلى (تم) هذا الكتاب بدين الله الملك الرباني نتمليق
نوع الخط	
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
ملاحظات	
تعريف بالمخطوطة	يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، وتبه على أواخر الكلم، مسجياً آخر الكلمة باباً وأولها فضلاً، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرد من الغريب والكلمات قلابة الشبرج، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت )
عدد الأوراق	٣٢٠ ص
عدد الأسطر	٢٥ ص
المقاس الخرجي	٢٥، ٣ - ١٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمعاد الأسود، والكلمات للشروحة بالمعاد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقل، توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ
رقم الحفظ	٥٧٧٨
المصدر	كشف الظنون ١٠٧٢/٢ الإمام ٥٥/٦ كتاب ١١٢/١
الرجوع والنشر	مطبع - ذخائر التراث ١/١٥٨



رقم تسلسلي : ٢٣١

الفهرس : لغة - معاجم

محتواق المخطوطة : مختار الصحاح

الهنواق القروم :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

القصود : ٧٠ هـ - ١٢ م

الحمد لله بدميخ المعامد على جمع النعم والملاة والسلام على خير خلقه : محمد المبعوث

إلى خير الأئم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال انعم النعيم... هنا

مختصر في علم اللغة ج ١٠٠٠ من كتاب الصحاح ..

فلما دنا من عليه ياء للتنبيه سبغات ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسبغت ألف ما

نهاية المخطوطة :

لا اجتماع الساكنين الألف والسين وتظيره قراء في الرمة :

ألا يا سلمى دارمي على اليلى

ولا تزال ما يلا بهر عاكك القطر

الله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن إلياس

تاريخ النسخ : ٩٦٧ هـ - ١٥٥٩ م

ملاحظات النسخ :

تحرير المخطوطة :

يعتبر صاحب الجوهري من أشهر معجمات العربية وتبه المؤلف على أواخر الكلم مصمما آخر

الكلمة بابا وأولها فصلا. وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف

وچرده من القريب والكلمات قليلة للشيوخ، وأضاف إليه بعض الفرائد من تهذيب اللغة

للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت )

مكتبة الأوراق : ١٤٥ ق

مكتبة الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجى : ٢٩ - ١٩,٧ سم

كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعمارات بالمداد الأحمر. المخطوطة مؤرخ

سنة ٩٦٧ هـ إلا أنها من خطوط القرن الحادى عشر الهجرى

رقم الدخيل : ٧١٧٠٠ -

الملاحظات : كشف الظنون ١٠٧٢/٢

الأعلام ٥٥/٦

كحالة ١١٢/٩

النسخ والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٥٨/١

رقم تسلسل	٢٢٢
المصطلح	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة	الغزلية في ألقاب الأحاديث
العنوان الفرعي	قصيدة غرامي صحيح
اسم المؤلف	أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي
اسم الشؤنة	ابن فرح الإشبيلي
تاريخ وفاته	٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م
بداية المخطوطة	غرامى صحيح والربا، المعضل
نهاية المخطوطة	أحمد إذا أقسمت أني أحبه
نوع الخط	نسخي
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م
مكان النسخ	
تعريف المخطوطة	نظم ابن فرح الإشبيلي هذه القصيدة في مصطلح الحديث ودرجاته على لفظ النصارى النزلية حتى يسهل على الطلاب حفظها، والقصيدة كثير من الشرائع
عدد صفحات الأوراق	( ٥ أ - ٥ ب ) ن
نسخة الإهداء	١٠٠٠
المقاس الخارجي	٢٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	
رقم البحث	٢٢٠ - ١٠٠
المصدر	بروكلمان ٣٧٢/١
	بروكلمان - ملحق ١/٦٣٥
	الأعلام ١/١٩٤ - ١٩٥
	كحالة ٢/٤٥



- رقم تسلسلي : ٢٢٢
- الفهرس : مناقب -
- عنوان المخطوطة : إختيرات الحسن في مناقب أبي حنيفة النعمان
- الحنواؤ الفرع :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
- اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
- تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م
- بهاية المخطوطة : الحمد لله الذي أختص العلماء برواية الأئمة والتدائن بأخلاقهم .. وبعد فإنه ورد علينا منه مثل ستون مكة المشرقة زادها الله تعالى تزيينا وتكريما وجلالة ومهابة وتعظيما رجل من فضلاء التسطنطينية وصلحاتهم بجمعه بين العلوم الثقلية والقوانين الطبيعية.
- نهاية المخطوطة : وجاء عن ابن السبب أنه قال لو أم أكن من قرعش اتعنت أن أكون من أبناء فارس من أسبها ت تحت وبالحور عمت وبالحلم فرجت رحم الله جامعها ولا ينسانا الناظرين الدعوة ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مواضع النسخ :
- تحويله بالمخطوطة :
- أورد المؤلف كتابا منسوبا للقراني يحصل على الإمام أبي حنيفة فألف كتابه هذا لبيان فضائل أبي حنيفة ومناقبه، وقدم له مقدمة عن سبب التأليف ، ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بملقه وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثة وأربعين فصلا
- مقدمة الأوراق : ١١ - ٦٩ ق
- مقدمة الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارج : ٢٢ - ١٦، ٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، في بعض المصادر أن المؤلف توفي سنة ٩٧٤ هـ
- رقم الحفظ : ٢١٣٠ - ١
- المصدر : كشف القرن ١/٧٢٧
- الأعلام ١/٢٣٤
- كحالة ٢/١٥٢
- توزيع : ٢/٣٨٧
- بروكلمان - ملحق ٣/٥٢٧
- معجم المطبوعات ١/٨٢.
- المطبع والنشر :

رقم تسلسلي . ٢٣٤

الفصل : مناقب

محتواؤه المخطوطة : الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان

المحتواؤه الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيثمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م

الفروق : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص العلماء بورثة الأئمة .. وبعد : فإن ورد (عينا) من منذ مائة سنة

المشرفة .. رجال من فضلاء القسطنطينية وصلواتها .. فساجلنا وسابغناه مساجاة الأوبة

نهاية المخطوطة : وجاء عن سيدنا بن المسيب أنه قال لو لم أكن من قريش لعنرت أن أكون من أبناء فارس

من أهل أصبهان

نوع الخط : نسخي - مستعروق

اسم الناشر :

تاريخ النسخ :

مواقع النسخ :

تصنيفه : بالمخطوطة

الفروق : ١١ هـ - ١٧ م

أورد المؤلف كتابا منسوباً للفرزاني يحمل فيه على الإمام أبي حنيفة ، فألف كتابه هذا مبيناً

فضائل الإمام ومناقبه ، وقدم له مقدمة عن سبب التأليف ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة

ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهه وحياته وتلاميذه جعلها في

ثلاثة وأربعين فصلاً

مقدمة الأوراق : ( ١ - ٣٦ ) ق

مقدمة الأسطر : ٢١ - ٢٢ س

المقامن الخارجيه : ٢١ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر ، اختلف الورق والخط

اعتباراً من ق ٢١ وإلى نهاية المخطوطة ، ذكر المؤلف في المقدمة أنه ألف الكتاب ثم

فرقت نسخة فأعاد تأليفه ثانية

رقم الجفلة : ٢١١٨ .

الملاحظات : الأعلام ١/ ٢٣٤

كمالة ٢/ ١٥٢

إيضاح للمكتوب ١/ ٤٤٠

بروكلمان ٧/ ٣٨٧ .

بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٧

الطبع والنشر : طبع - معجم المادورات ١/ ٨٣

- رقم تسلسل ..... ٢٣٥
- الموضوع ..... منطق
- عنوان المخطوطة : التلهيب في شرح التلهيب
- العنوان الفرعي : شرح التلهيب
- اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله، الحويصلي
- اسم الشهرة : الحويصلي
- تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. عبيد الله بن فضل الحويصلي.. إن أحق ما يتبين بنشره منطق القاضي والحاضر.. وبعد فيقول الفقير..
- نهاية المخطوطة : فإن الإنتاج .. بما إما بواسطة الخلق أو غيره كما سيأتي، وتفصيل قوله مع السالبة الـالـاربتين أن الصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى السالبة الكلية
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ : ..
- تاريخ النسخ : ..
- ملاحظات النسخ : ..
- تعريف بالمخطوطة : شرح لكتاب تلهيب المنطق الصافي للسعد التفتازاني في تعريف المنطق، والحديث عن الدلالات وأقسامها والكماليات والمعرف وأقسامها والتعاضد والتناقض والقياس، وقد شرح الحويصلي الكتاب شرحاً جيداً
- عدد الأوراق : ١ - ٢٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٦ س
- المقاس الخارج : ٢٠,٥ - ١٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التمهيد بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من نهايتها . توجد نقول بالتركية من ق ٢٧/ب إلى نهاية المخطوطة
- رقم الحفظ : ٣٩٠٢
- المصدر : الأعلام ١٩٦/٤
- كشف الظنون ٥١٦/١
- بروكلمان ٢١٥/٢
- بروكلمان - ملحق ٣٠٣/٢
- أورد ٥١٨٢ .. ..
- مطبع - د. نجم الطويل ٨١٨/١٠
- الطبع والنشر : ..

- وقسم تسلسلي : ٢٣٦  
 الفهرس : منطق  
 عنوايق المخطوطة : التهذيب في شرح التهذيب  
 العنوايق الفرعي : شرح تهذيب المنطق والكلام للفتاواني  
 اسم المؤلف : عبد الله بن فضل الله، الحبيصي  
 اسم الشهرة : الحبيصي  
 تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م  
 بداية المخطوطة : بهضرتة النحاش .. وآتاه الملك والحكمة وعلمه .. ووقفه لتضييها. قواعد الدين ورثع معالم  
 انماثي لأهل الوقين وخصه باللفظ العميم..  
 نهاية المخطوطة : كتحريف العلم وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعة وعرضه وموضوعه وقد عرفت كل واحد  
 من هذه الثلاثة في صدر الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. وصلى الله  
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تملينا كثيرا .. -  
 نوع الخط : نسخي  
 اسم المالك : محمد بن محمد بن .. ويلان  
 تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ - ١٦٧٤ م  
 مكان النسخ :  
 تهذيب المخطوطة : ألف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتاواني المتوفى سنة ٧٩٧ هـ معنا في المنطق  
 والكلام سماه : تهذيب المنطق والكلام وجعله على قسمين الأول في المنطق والثاني في  
 الكلام واختصر المقاصد في كلامه ولما كان منطق أحسن ما صنف في فته كما يقول حاجي  
 خليفة اشتهر وانتشر وصنف له العلماء شروحا، كان منها هذا الشرح للحبيصي الذي شرحه  
 شرحا مجزوا بعد المطالعة في شرح الشمسية  
 ملاحظة الأوراق : ٤٧ ق  
 ملاحظة الإسطر : ٢٣ س  
 المقاس الخارج : ٢١,٤ - ١٦ سم  
 ملحقات عامة : كتب النص بالماء الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالماء الأحمر. المخطوطة ناقصة  
 من أولها يفتقر ورقة واحدة  
 رقم الجذوة : ١٠١٨٢  
 المودع : كشف النون ١٦/١  
 الدور : ١٨٧ - ١٨٣  
 التعليل : ١٩٦/٤  
 بروكلمان : ٢١٥/٢  
 بروكلمان - ملحق : ٣٠٣/٢  
 مطبع - الأثرية : ٣٥/٣ ، معجم للطبوعات : ١٨٨/١

رقم تسلسلي	٢٣٧
الفصل	منطق
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	تفان شاه
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي وجب لنا هذه وامتنع بالاحشاء الكونية ضده وتلد.. ذواب فإني قد استخرج في صدري .. أن أكتب لشرح الرسالة الأبهريّة حواشي يزيل منه صغابه ..
نهاية المخطوطة	قوله مني الشعر وإفا .. به لأن مناره إلى الكلب والشعر غير الكلب ولذلك قال النبي عليه السلام (أفضل الشعر أكله) تمت الحاشية
نوع الخبر	تعليل
اسم الناسخ	أحمد بن ملا
تاريخ النسخ	١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م
مكان النسخ	
تصنيف المخطوطة	شرح حسام الدين الكاظمي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري، مفصلاً الحديث عن المصطلحات والقضايا، وأورد الشارح والتقياس وغيرهما.. وقد زاد المحشي هذه العبارات والمسائل توضيحاً زبدياً
عدد الأوراق	١٦٥ - ١٩٩ ق
عدد الأسطر	٢٠ ص
المقاصد الخارجة	١٥٠٠ - ٢٠٠٠ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمعاد الأسرود، وكلمة (قوله) وبعض خطوط التنبيه بالمعاد الأحمر
رقم الحفظ	٢٣٧٥ - ٤
المساجد	المخطوطة نفسها
	برنستون ٣١٦٦
	بروكلمان - ملحق ٨٤٢/١

- رقم تسلسلي : ٢٣٨  
 الموضوع : منطق  
 عنون المخطوطة : حاشية على شرح مطالع الأنوار  
 العنوان الفرعي : حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار  
 اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني  
 اسم الشخصية : الجرجاني  
 تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م  
 بيئة المخطوطة : قال ويورد زمانه فعمد الله بفقراته الحد لله فياض .. التبايض الوهاب ، قاض الماء  
 : حاشية المخطوطة : فيضا وفيوضه إذا كثرتني سال  
 : حاشية المخطوطة : فتكون التبايض بها أوفر وفيضاته الرب على الله .. ماد الحاصل من الاستبسات  
 : حاشية المخطوطة : التملقة بهزيباته أرب ، فيكون وهذا جائز في الثاني والعرضي إذا كان أفراده موصوفه تم  
 الكتاب  
 نوع الخط : تعاقب  
 اسم الناسخ :  
 تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م  
 مكان النسخ :  
 ترويض المخطوطة : ألف القاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ كتابا في  
 المنطق تكلم فيه عن المنطق والجواهر والأعراض والعلم الإلهي سماه مطالع النبوة وشرحه  
 قطب الدين التتحاتي المتوفى سنة ٧٦٦ هـ وسماه لوامع الأسرار. ووضع العلماء حواشي  
 على هذا الشرح منها هذه الحاشية للجرجاني. وفيها الكثير من التوضيحات والتعليقات  
 والمتمثيل  
 : ١٨٩ ق  
 : ١٧ س  
 : ١٨٠٣ - ١٣ سم  
 : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. الغلاف الأبيض من الجلد غير  
 موجود  
 : ٦٤٣٨  
 : كشف الثنون ١٧١٦/٢  
 : كسالة ٢١٦/٧  
 : الإعلام ٧/٥  
 : بروكلمان ٢١٦/٢  
 : بروكلمان - ملحق ٢٠٥/٢  
 : مطبوع - الأثرية ٣٧٣/٣ : الطبع والنشر

- رقم تسلسلي : ٢٣٩
- الفهرس : منطق
- مذلول المخطوطة : حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية
- الهنواج الفرعي : حاشية عماد
- اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى، الفارسي
- اسم الشهرة : عماد الفارسي
- تاريخ وثائق : القرن ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قوله : ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه اعلم ان من داب المصنفين أن يسموا في أول تصانيفهم إلى أجزائها إجمالاً..
- نهاية المخطوطة : هنا آخر ما أردنا إيراده في هذا الباب والحد. تلك العليم الرباب والصلاة على محمد خير من أوتي الحكمة وتصل الخطاب .
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : فتح الله الراعي
- تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م
- مكان النسخ : استرabad
- تصنيف المخطوطة : تناول عماد الفارسي شرح العلامة قطب الدين التحتاني للرسالة الشمسية للقريني بالشرح والتحليل، وركز على القسم الخامس بالتصورات ، فأوضح في حاشيته ما غاب عن أذهان البعض ويسره للمراغبين والطلابين
- معدية الأوراق : ٩١ ق
- معدية الأسطر : ٢١ من
- المقام الخارج : ١٨ - ٨ ، ١١ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحداد الأسود ، وخطوط التنبيه والأقوال بالحداد الأحمر . توجد بعض البقول في نهاية المخطوطة
- رقم الجفنة : ٣٤٥٠
- المساطر : بروكلمان ٤٦٦/١
- كشف الظنون ١٠٦٣/٢
- أورد ٥٢٦٣
- الأثرية ٣٩٣/٢
- الجليح والنشر : في الأثرية ٣٩٣/٢ ان مبحث التصورات مطبوع في الاستبانة ١٢٨٩ هـ

رقم تسلسلي .	٢٤٠
الفصل .	منطق
محتواؤ المخطوطة .	رسالة الحوادث والتقدم
الحنواؤ الفرعي .	
اسم المؤلف .	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلي
اسم المشهور .	الحلي
تاريخ وفاته .	٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م
بداية المخطوطة .	سبحان من وقت دون - رادق عزه ... أما بعد فيقول الزبير إبراهيم الحلي الختفي عامله بلفظه الحلي والخفي هذه له يهتدي بها في دياجير الشبهات مشتملة على مقدمة وثلاث مقالات ..
نهاية المخطوطة .	هكذا كان يد شاك في الم الغيب ، أفتريد أن أغير الدنيا من أجلك وأبدل اللوح بسميها والله تعالى أعلم وصلى بكرمه وسلم على طاهر الشيم وآله وصحبه أجمعين
أروع الخبهر .	تستعملون
اسم الفاسخ .	
تاريخ الفسخ .	
مهام الفسخ .	
تحويله بالمخطوطة .	رسالة في الحوادث والتقدم تشتمل على مقدمة في الوجود الحاشي وأقسامه ، ومدة فصول : أقسام التقدم والحوادث وثبوت الحوادث ، وبيان المؤثر في العقل الصادر ، والصفات والحكمة ، وفي كل مسألة ينقل آراء العلماء وأقوالهم
مقدمة الأوراق .	( ١١٣ ب - ١٥٦ ق )
مقدمة الأسطر .	٢٧ س
المقام الخرجي .	٢١٠، ٢١٤ - ٢١٥ سم
ملاحظات عامة .	كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات وال عبارات ومطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ .	١٠٠٤٩٣٨
المسماؤر .	هدية العارفين ٢٧/١
	كحالة ٨٠/١
	بروكلمان ٤٣٢/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢



رقم تسلسل	٢٤١
المقدمة	منطق
مذوات المخطوطة	شرح إيساغوجي
المذوات الفرعية	شرح الكاتي
اسم المؤلف	حسن الكاتي
اسم الشهرة	الكاتي
تاريخ وفاته	٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الواجب وجوده المتعنت نظيره الممكن سواء وغيره .. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء الراغبين أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي : لما كان على بعض الإخوان متمسرا ..
نهاية المخطوطة	اعلم أن ما عليه الاعتماد والتعمول من هذه القياسات العبارات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليتيمية ولكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق
نوع الخط	نسخي
اسم الناصخ	
تاريخ النسخ	
مواقع النسخ	
تعريف بالمخطوطة	شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله الكليات ، والمصطلحات المنطقية، وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
عدد الأوراق	١٦ ق
عدد الأسطر	١٥٠ س
المقاييس الخارجيه	٢٠، ٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض الملاحظات بين بعض الأوراق، في ق ١/أ بعض النقول المنطقية
رقم الحفظ	٣٦٦٥
المساحط	كشف الظنون ١/٦ - ٢٠٦ بحالة ٣/٢٧٢ بروكلمان ١/٤٦٤ بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤١

رقم تسلسلي	٢٤٢
الشعر	منطق
مذوق المخطوطة	شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي	شرح الكافي
اسم المؤلف	حسن الكافي
اسم الشهرة	الكافي
تاريخ وفاته	٧٦٠ هـ - ١٢٥٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الواجب وجوده للمتبع نظيره الممكن سواء وغيره .. (أ) بعد فإن كتاب الشيخ الإمام قوة الحكماء الراغبين أبو الدين الأبهري .. المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الأخوان متعمدا وعلى بعضهم .. يسرا أرادت أن أكتب بالتعاسف أوراقا ..
نهاية المخطوطة	وأعلم أن ما عله الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المندمات الرقينية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
نوع الخط	نستعليق
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	الغرق ، ١٣ هـ - ١٩ م
مواقع النسخ	
تعريف بالمخطوطة	شرح الكافي كتاب إيساغوجي في المنطق لأخير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله الكلمات ، والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقرول والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
معدية الأوراق	٢٠ ق
معدية الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجيه	١٨،٤ - ١٣،٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق (أ) بعض النقول
رقم الحفظ	١٣٧٩.
المصدر	كمالة ٢٧٢/٣
	كشف الظنون ١/٢٠٦
	بروكلمان ١/٤٦٤
	بروكلمان - ملحق ١/٨٤١

رقم تسلسلي	٢٤٢
الفهرس	منطق
عنوان المخطوطة	شرح إيساغوجي
الحنواغ الفرعي	شرح الكاتي
اسم المؤلف	حسن الكاتي
اسم الشهرة	الكاتي
تاريخ وفاته	٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الواجب ويروده.. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قوة الحكا - أثير الدين الأبيري طيب الله ثراه وجل الجنة مفواه المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الإخوان معسرا وعلى بعضهم متيسرا..
نهاية المخطوطة	واعلم أن ما علمه الاعتماد من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه ركبا من المقدمات اليقينية، وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح مافي كتاب إيساغوجي
نوع الخط	نسخي
اسم الناشر	عثمان بن أحمد
تاريخ النسخ	١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م
مواقع النسخ	مدينة الأرضوم
تعريف بالمخطوطة	شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبيري وقد شرح المؤلف الكليات والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقرول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
معدية الأوراق	( ٦٧ ب - ٨٤ ) ق
معدية الأصطر	١٥ س
المقاس الخارج	٢٣،٤ - ١٧،٣ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبه بالمعاد الأحمر
رقم الجفيت	٢٠٠ - ٣٩٦٩
المهاجر	كشف الطون ٢٠٦/١ كحالة ٢٧٢/٣ بروكلمان ٤٦٤/١ بروكلمان - ملىق ٨٤١/١

رقم تسلسلي	٢٤٤
الفهرس	منطق
محتواج المخطوطة	غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
المحتواج الفرعي	التهذيب في علم المنطق
اسم المؤلف	مسد بن عمر بن عبدالله، الفتازاني
اسم المشرقة	الفتازاني
تاريخ وفاته	٧٩٢ هـ - ١٢٩٠ م
بخطية المخطوطة	الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق وجعل لنا التوفيق نير وفقه.. فهنا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب الامام من تقرير عقائد الإسلام..
نهاية المخطوطة	والتجديد أي فعل . أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به، وهذا بالمقاصد أشهدت
نوع الجمل	نستعملق
اسم الناشر	
تاريخ النشر	
موقع النشر	
تعريف المخطوطة	رسالة مختصرة في المنطق تعرض فيها المصنف لبعض المصطلحات وتعريفها تعريفًا موجزًا مثل التصورات والتصديقات والكليات والتناقض والقياس، والقياس الشرطي والعكس المستوي وعكس النقيض ..
مجموعة الأوراق	٦٠ - ٦٢ ق
مجموعة الأسطر	٢٢ س
المقام الخارج	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبه وبعض المبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٧-٩٠٢٥
المسماة	الأعلام ٢١٩/٧ كحالة ٢٢٨/١٢
	كشف الظنون ١/٥١٥
	بروكلمان ٢/٢١٥
	بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
الطبوع والنشر	الأثرية ٣/٣٦٠

رقم تسلسلي	٢٤٥
الموضوع	مواظ
عنوان المخطوطة	أطباق الذهب
المصنف	عبد المؤمن بن هبة الله، الأصفهاني
اسم المؤلف	الأصفهاني
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الفرغ ، ٧ هـ - ١٣ م
نهاية المخطوطة	اللهم إنا نحمدك على ما أسبغت علينا من جلالك ، وسبغت من شأيبك نعمك ، ونذكرك على ما أنفدت من كلماتك الثابتة ووفدت .. وطوبى صاح تفرقت أجزاها على جبال القدس فضربن وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فألقهن فأت يعون الله ..
نوع النسخ	تستعليق
اسم الناشر	
تاريخ النشر	١٠٧٤ هـ - ١٦٦٢ م
مكان النشر	دمشق
توزيع المخطوطة	صنف المؤلف كتابه خلا على خط أطباق الذهب في المواظ والمخطب للزمخشري حيث عارضه فيه ، وقسم الكتاب إلى مئة مقالة ضمنها العديد من الوصايا والمواظ ..
عدد الأوراق	٨٤ ق
عدد الأسطر	١٦ س
المقاس الخارجي	١٧ - ١١.٣ سم
ملاحظات عامة	كتبه النص بالحداد الأسود ، وعناوين المقالات بالحداد الأحمر . يوجد نقص في بعض الأوراق وفي عدة مواضع ، كتب المخطوطة على ورق مشرقى واكملت في بنائها ونهايتها على ورق أبيض حديث
رقم الحفظ	٣١٣٧
المسماح	كشف الطنن ١١٦/١
	الأعلام ١٧٠/٤
المطبع والنشر	معجم المطبوعات ١٣٠٠/٢ - ١٣٠١

رقم تسلسلي : ٢٤٦

القسم : مراعي

عنوان المخطوطة : التجان في بيان مافي ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد الهروي . ملا علي القاري

اسم الشهرة : لي القاري

تاريخ وصاحبه : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م تاريخ : ١١٠ - ١٧٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي زاد الأرزاق والأرباح، ودير أمور العباد من الأحوال والأعمال والصلاة والسلام

على من أنزل عليه القرآن في ليلة مباركة. أذا بعد فيقول .. لي .. التاريخ ان بعض

أخبرنا الصفا و : لأن الوفا التمس .. لي أن أكتب به شيء .. يتعلق ..

نهاية المخطوطة : .. حتى إذا كان يوم الغدر نادى جناد في السماء هذا يوم الجائزة فاءوا فاهلوا جوائزكم ..

والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناشر :

تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ

موقع النسخ :

تاريخ المخطوطة : تناول لأصنف ١٠ جاء في فضل : ام ليلة النصف من شعبان وما يتناه الجد في صيامها

وقيامها، ونضال ليلة القدر من رمضان فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة

العلماء

مقدمة الأوراق : ( ٩٣ - ١١٢ ) ق

مقدمة الأسطر : ١٥ م

المقاس الخارجيه : ٢٣،٥ - ١٧،٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والمباريات وخطوا الغنيبه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٠٠٢٠٦٧

المسمايه : الأعلام ١٢/٥

كحالة ١٠٠/٧

رقم تسلسلي	٢٤٧
المفرد	مواظف
عنوان المخطوطة	دقائق الأخبار
العنوان الفرعي	رسالة الأذكار
اسم المؤلف	محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
اسم الشهرة	الغزالي
تاريخ وفاته	٥٠٥ هـ - ١١١١ م
بداية المخطوطة	وقد جاء في الخبر أن الله تعالى تلقى شجرة لها أربع آذان، فان فسمنا شجرة اليقين ثم تلقى نور محمد صلى الله عليه وسلم في حجاب مرة بوجهه - مثله - مثل البلاوس ..
نهاية المخطوطة	قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن أهل الجنة يأكلون ويتفككون ثم يصير طعامهم وشراهم، بها كربع المسك ويخرج من أهل الجنة، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب
نوع الخط	نستعلیق
اسم الناشر	
تاريخ النسخ	٨٧٢ هـ - ١٤٦٨ م
موقع النسخ	القاهرة - ٨٠ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوطة	كتاب في المرقطة، والترغيب والترهيب، أورد فيه - وُلِّفه مجموعة من الكتابات في الموت والحساب وعذاب القبر والنفع في السور ونشر الخلائق والصراط والجنة والنار وغيرها
عدد الأوراق	٥٣ - ١٠٥ ق
عدد الأسطر	١٧ م
المقاس الخارج	١٨ - ١٢، ٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالحداد الأسود، وبعض الكلمات والمبارات وخطوط التنبيه بالحداد الأحمر، وفي ق ١٠٥ ب إلى ق ١٠٨ نسب الكتاب في الأثرية للغزالي
رقم الحفظ	١٠٤٦٤ - ١٠
المصادر	أورد ٢٧٧٨
	الأثرية ٦٨٥/٣

رقم تسلسل	٢٤٨
لفظ	مواظ
محتول المخطوطة	رسالة في الفقر
المحتول الفرعي	
اسم المؤلف	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الناشر	ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
بداية المخطوطة	الحمد لمن فاته تعالى بكمال الفنى ابن وأولى وما سواه بنقصان الفقر البق وأحرى.. وبعد فلمى سلت في مدة إقامتي بالقاهرة المتأخرة .. فقلت في جوابه عن أن الفقر مع كونه سواد الوجه في التاريخ ..
نهاية المخطوطة	كيف والمقل يجوز أن يكون جهد الملة أو كونها مستقلة عن ظاهره فلا يجوز بمجرد العلم ببورتها بثبوت ما رآها في الرسالة الشريفة
اسم الناشر	
تاريخ النشر	
مواقع النشر	
تحويل المخطوطة	
أجاب ابن كمال باشا عن سؤال سول الفخر بالفقر ودول بعض الناس أن الفقر سواد للوجه وبين ما المقصود بالوجه في استعمال الناس ومعنى الاقتدار، وتعرض لذكر من المباحث المنطقية والفلسفية	
عبدية الأوراق	١٦٠ - ٦٨ ب
عبدية الأسطر	٢١ س
المقاس الخارج	١٩٠٧ - ١٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التثنية بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٩٠٤٧ - ١٠٠
المسماة	الأعلام ١/١٣٣
	كحالة ١/٢٣٨
	كشف الظنون ١/٥٤
	بروكلمان ٢/٤٤٩
	بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
	أورد ١٥١٩
	برنسن ٧٢٨



رقم تسلسلي	٢٤٩
الفهرس	مواظ
مناو الخلوطة	روتي المبالس
الحواف الفرعي	
اسم المظلة	عمر بن الحسن السمرقندي أبو حصص
اسم الشهرة	عمر السمرقندي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	
نهاية المخطوطة	
نوع الخط	
اسم الناصخ	
تاريخ النسخ	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
مباح النسخ	
تصرف المخطوطة	
مسجد الأوراق	(١ - ٤٩) ق
مسجد الأسطر	١٧ م
المقاس الخارج	١٨ - ١٣,٧ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمباريات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤١/ب ، ٤٢/أ بعض الأدعية والفقول، والأوراق من ٤٢/أ إلى ٥١/ب مواظ وفي ق ٥٢، ٥٣/أ حكايات
رقم الجفيل	٤٦٥٤
المسما	حالة ٢٨٢/٧
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥
	شف الظنين ١/٩٣٢
	أورد ٨٨٥٥
	هبة المارقين ١/٧٩٣

رقم تسلسل	٢٥٠
الفهرس	مراخط
عنوان المخطوطة	رونق المجالس
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عمر بن الحسن السمرقندي أبوحنس
اسم الشهرة	عمر الدرقندي
تاريخ وفاته	
بجاية المخطوطة	
نكايه المخطوطة	
نوع الخط	نستعليق
اسم النسخ	إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي
تاريخ النسخ	١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م
مكان النسخ	
تصنيفه بالمخطوط	جمع السمرقندي بعض المراءظ وقد جعلوا في اثنين وعشرون بابا وفي كل باب أورد عشر حكايات نقلها من سابقه مثل أبي الحسن السمرسي وأبي مسلم
عدد الأوراق	( ١٤٥ پ - ٢٠٧ أ ) ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاييس الخارجيه	٢٠.٥ - ١٤.٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالماء الأسود والأبراق وكلمة حكاية بالماء الأحمر
رقم الحفظ	٥٠٥١٩٥
المسماخر	كشف الظنون ٩٣٤/١
	كحالة ٢٨٢/٧
	هبة المارقين ٧٩٣/١
	بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٥

رقم تسلسلي	٢٥١
المقدمة	مواظ
عنوان المخطوطة	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن يبر علي بن اسكنو، البركري
اسم الشهرة	البركلي، البركري
تاريخ وثاقه	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة وأفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن القتل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية وسرعة الزوال والحراب عزها ذل ..
نهاية المخطوطة	وتقول الحمد لله الذي جعلنا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط	رقاع
اسم النسخ	سعد بن عطاء الله
تاريخ النسخ	١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
معلق النسخ	تركبا ( على الأرجح)
تمروية بالمخطوطة	قال البركري : فأردت أن أسنف الطريقة الدمشقية وأحييت، أن أبين السيرة الأحمديّة حتى يمرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والتاجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتضاء في العمل بطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضاربها في التقوى وعمل الجوارح والبراطن وفي الطهارة الظاهرة والباطنية
عددية الأوراق	١٥ + ٢٠٧ ق
عددية الإصطبر	١٥ م
المقاس الخارجي	٢١,٣ - ١٢,٤ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول في الحديث والدعاء وبعض الفنون الأخرى وفي أولها كشف لها
رقم الحفظ	٤٦٥٣ -
المصادر	كشف الثغور ١١١١/٢ الأعلام ٦١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢ مطروح - معجم المطبوعات ١١١/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسلي	٢٥٢
الفصل	مواعظ
عنون المخطوطة	الطريقة المحمدية
الهنولق الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن لسكنر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة وأسلالة والسلام على أفضل من أدب النبوة والحكم. وبعد فإن العقل بالنقل، وافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والحروب ..
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة وأسلالة والسلام على أفضل من أدب النبوة والحكم. وبعد فإن العقل بالنقل، وافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والحروب ..
نوع الخط	نستعليق
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
تهويل بالمخطوطة	
ملاحظات الإوراق	٨ + ١٦٨ ق
ملاحظات الأسطر	١٩ س
المقاس الخارج	٢١,٧ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات وبعض الحروف ذات الدلالة بالمعاد الأحمر. الأوراق الأولى قبل بداية النص تحتوي على بعض النقول والمسائل الفقهية وكذلك الأوراق من ١٦٣ ب إلى ١٦٦
رقم الحفظ	٤٦٠
المصدر	كشف التنوين ١١١١/٢ الأعلام ١١/٦ بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢ ملبورج - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسل	٢٥٣
الفهرس	مواظ
عناوين المخطوطة	الطريقة المحدثية
العناوين الفرعية	
اسم المؤلف	محمد بن يور علي بن اسكنر، البركري
اسم الشهرة	البركلي، البركري
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
نهاية المخطوطة	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة والصلوة والسلام على أشرف من أوتى النبوة.. وبعد فإن العقل والتقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا قاتية سريرة الزوال الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا نرجى قلوبنا بعد إذ هدانا وجهب لنا من ليلتك رحمه إنك أنت الوهاب نستملق
نوع الخط	
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
معلق النسخ	
تعريف بالمخطوطة	قال البركري : فأردت أن أصنف الطريقة المحدثية وأحييت أن أبين الصورة الأحدثية حتى يرض عليها عمله كل سالك فهديز الحبيب من المخطئ والناجي من الهالك فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرة والباطنة
عدد الأوراق	٦ + ٣٠٠ ق
عدد الأسطر	١٣ س
المقاصد الخارجة	٢٠٠ - ١٤٠٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمعاد الأسرود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمعاد الأحمر، أضيفت للمخطوطة بعض الأوراق من أولها وبها كشف بمناوين الموشوعات ، وفي الورقة الأولى (أ) من النص وقف باسم الحاج حسين البكتاشي مؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ
رقم الحفظ	٤٦٨٣
المسحاح	كشف الفن ١١١١/٢ ١١١١/٦ بروكلمان ٤٦٧/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢ ملحق ومنشور - معجم المطبوعات ١١١/١
الطبع والنشر	

رقم تسلسل	٢٥٤
الفهرس	مراعي
مختلج الخطوط	الطريقة المحمدية
المختلج الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن بير علي بن أسكنر، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٢ م
بجاية الخطوط	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب ..
نهاية الخطوط	الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي (لولا) أن هدانا الله ربنا لا نترج قلوبنا به. إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط	نسخي
اسم النسخ	محمد ..
تاريخ النسخ	١١٧٧ هـ - ١٧١٥ م
مقال النسخ	القرع ١٧ هـ - ١٨ م
تصرف بالخطوط	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحييت أن أبين الصورة الأحمدية حتى يعرض عاينها عمله كل سالك فيميز للمصيب من الخطيئة والناجي من الهلاك ، ثم كتبه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغورها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبركات وفي الطهارة الظاهرة والباطنية
مكتبة الأوراق	٤ - ١٤٨ ق
مكتبة الإسكندر	١٩ م
المقاس الخروج	٢١,٦ - ١٤,٦ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة رموز المخرجين
رقم الحفظ	٤٧٢١.
المسما	كشف الظنون ١١١١/٢
	الأعلام ٦١/٦
	بروكلمان ٤٤١/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
الداجع والنشر	سلجوق - معجم المطبوعات ١١١/١

رقم تسلسلي	٢٥٥
الفهرس	مراعي
عنوان المخطوطة	فضائل الأيام والسنين
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بجاية المخطوطة	

#### القرع

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، قال النبي صلى الله عليه وسلم من ثابر على ثنتي عشرة ركعة من اليوم والليلة دخل الجنة	
على الخصوص يوم عرفه كه أفضل أيام مدنلو، أول كونه أفضل الذكر لا إله إلا الله در ،	
أكا مداومت أو تدر أيلسه غايت أيله جوق لائف مولاي به مظهر أو لنمق مقرر در . تمت بحسن الله	
تعلق	
اسم الناشر	
تاريخ النشر	
مكان النشر	
تصنيف المخطوطة	

#### القرع ١٢ هـ - ١٨ م

يتحدث المؤلف عن فضائل بعض التوافل في الصلوات وعن فضائل بعض أيام السنة مثل : فضيلة سنة الفجر - الأربع قبل الظهر - الأربع بعد الظهر - الأربع بعد المشاء - صلاة الأوابين - صلاة الضحى - يوم عاشوراء - صيام يوم الإثنين والخميس - فضيلة شعبان بصومه - يوم عرفة وغير ذلك ، وقد وضع الحديث النبوي الشريف أولا ثم بدأ بشرحه بالتركية	
عدد الأوراق	٦١ ق
عدد الأسطر	١٧ س
المقاس الخرجي	١٩، ٨ - ١٦ سم
ملاحظات خاصة	تجلد مفكك ويحتاج إلى إعادة تجلد ، يوجد ثمرق في الورقة الأخيرة. يوجد على الصفحة الأخيرة نقول في معنى التوكل
رقم الجفنة	٢٧٠٥
المصاهر	المخطوطة نفسها

٢٥٦	رقم تسلسلي
مواظ	الفهرس
وصية الإمام أبي حنيفة	عنوان المخطوطة
وصية أبي حنيفة لتلميذه أبي يوسف	العنوان الفرعي
النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة	اسم المؤلف
أبو حنيفة	اسم الشخصية
١٥٠ هـ - ٧٦٧ م	تاريخ وفاته
٢ هـ - ٨ م	تاريخ
يا أيها المتقرب : وقر السلطان وعظم منزله وإيادك والكلمب بين يديه	بداية المخطوطة
واقبل هذه المارعة مني وإنا أوصيك بصلة مصلحة المسلمين	نهاية المخطوطة
تعلق	نوع الخط
	اسم الناشر
١١١٣ هـ - ١٧٠١ م	تاريخ النسخ
١٢ هـ - ١٨ م	مكان النسخ
هذه وصية تضمنت توجيهات للمعاملة والسلوك والعلامة بين الفرد والسلطان، وبين الصغير والكبير وبين الرجل والمرأة، وتتناول بالمبادرة إلى التعليم قبل الانشغال بالمال والأولاد وعلم الاطمئنان إلى الدنيا والاعتماد على أهل الأهل.	تصنيف المخطوطة
( ١١٦ - ١٢٣ ب ) ق	عدد الأوراق
١٥ من	عدد الأسطر
٢١ - ١٤ م	المقاس الخارج
كتب بعض الكلمات وخطوط التنبيه باللون الأحمر، وشغلت الودقات من (١١٢ - ١١٦/أ) بنقول من كتب مختلفة	ملاحظات عامة
٤٧٥٧ - ٣	رقم الحفظ
٢٤٥ - ٢٣٥ / ٣ الترجمة العربية	المصاحف
٣٦/٨ أعلام	



- رقم تسلسلي . ٢٥٧
- الفهرس : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الاسرار
- المصنف الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكنتر، البركلي
- اسم الشهرة : البركلي، البركلي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشقاء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب...
- نهاية المخطوطة : نحو لأرجل شريف وإعرابها وكما نصها نحو لا رجال شريف وطريقا تم الإظهار بعون الله الغفار
- نوع الخط : نسخ تليوثي
- اسم الناشر : محمد بن إبراهيم بن ملا محمد هوزان
- تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م
- مكان النسخ :
- تمتدده بالمخطوطة : هذا مختصر في النحو جملة المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالمحرف العاملة في الأسماء والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
- عدد الأوراق : ٤٠ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٤ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحداد الأحمر، وعلى المخطوطة أحجام وقف
- رقم الحفظ : ٣٥٤٧
- المساحو : بروكلمان ٤٤٠/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- كشف الظنون ١١٧/١
- الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المأبوعات ١١٢/١

- ٢٥٨ : وقسم تصليحي
- الفهرس : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
- الحنواق الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بزر علي بن إسكندر، البركلي
- اسم الشهرة : البركلي، البركلي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين و... فهذه رسالة في إعراب يحتاج إليه كل من عرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمفعول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ..
- نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا الهني المفردة المنصلة به فإنه يبرز بتأوها على الفتح نحو لا زيل ظرف وإعرابها وفقاً وتصبا نحو لا زيل ظرفاً وظرف الحمد لله على التمام وعلى رسواة أنه قبل الصلاة والسلام
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناشر : أحمد بن حسن
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تهريف بالمخطوطة : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المفعول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرتفعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوء والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
- مقدمة الأوراق : ( ٩٤ ب - ١٥٢ ق )
- مقدمة الأسطر : ٧ ص
- المقاس الخرج : ٩٠، ٨ - ١٤، ٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمبارات وضطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠٢١٩٨
- المصاحف : بروكلمان ٤٤٠/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- كشف القنون ١١٧/١
- الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

٢٥٩	• رقم تصليح
نحو	• النحو
إظهار الأسرار	• عنوايق المخطوطة
	• العنوايق الفرعية
محمد بن يور على بن إسكندر، البركلي	• اسم المؤلف
البركلي، البركلي	• اسم الشهرة
٩٨٦ هـ - ١٥٧٣ م	• تاريخ وفاته
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ورد فله رسالة فيما	• بداية المخطوطة
يحتاج إليه كل مغرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أبنياء العامل والمعدول والعمل أي الإعراب .	
وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة بها فإنه يجوز بناؤها على التثنية نحو لا رجل طريف	• نهاية المخطوطة
وإعرابها وثنا ونصها نحو لا رجل طريف وظريف تم	
نستعملق	• نوع الخط
	• اسم النسخ
	• تاريخ النسخ
	• مكان النسخ
	• ترميزه بالمخطوطة
هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعدول	
والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات	
النحو المعروفة كالشروط العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين	
والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم للفرعات والتصريفات والمجوزات والتوزيع ثم	
الإعراب وعلاماته وأنواعه	
(٥٣ ب - ٧٦ أ) ق	• عمدة الأوراق
١٥ س	• عمدة الأسطر
١٩٠١ - ١١٠ سم	• المقاس الخارج
كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر	• الملاحظات عامة
١٠٠٤٥٤٠	• رقم الحفظ
بروكلمان ٢/٤٤٠	• المساهم
بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤	
كشف الظنون ١/١١٧	
الأعلام ٦/٦١	
مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٠	• الطباع والنشر

رقم تصليص	٢٦٠
الفهرس	نحو
مفولوج المخطوطة	إظهار الأسرار
المفولوج الفرع	
اسم المؤلف	محمد بن يبر علي بن إسكنو، البركوي
اسم الشهرة	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما ينساج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء : العامل والمعمول والعمل ..
نهاية المخطوطة	وصفه اسم لا المني المفرد والمتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو : لا رجل طريف وإعرابها رفعا وتصبأ نحو لا رجل طريف وطريقا
نوع الخط	نستملق
اسم الناصب	
تاريخ النسخ	١١٧٧ هـ - ١٧٩٣ م
مواقع النسخ	
تعريف بالمخطوطة	مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية والأفعال الناقصة والمرفوعات والمنصوبات والمجوزات والجوازم والتوابع ثم علامات الإعراب وأنواعه
عدد الأوراق	١ - ٤١ ق
عدد الأسطر	٩ ص
المقاس الخارج	١٨ - ١٢ سم
ملاحظات عامة	كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحبرة ، يوجد سقط بين ق ١ - ٢ وبين ق ٣ - ٤
رقم الحفظ	٤٦٢١
المساح	بروكلمان ٤٤٠/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
	كشف الظنون ١١٧/١
	الأعلام ٦١/٦
الطبغ والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

رقم تسلسلي	٢٦١
الفصل	نحو
مخوات المخطوطة	إعراب الحاسة
المخوات الفرعية	التنبه على مشكلات الحاسة
اسم المؤلف	عثمان بن جني، ابن جني
اسم الشهرة	ابن جني
تاريخ وفاته	٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م
بداية المخطوطة	فقد جرتلما فقلنا لك أننا
نهاية المخطوطة	هذا آخر ما خرج من تفسير إعراب الحاسة وبالله التوفيق
نوع الخيد	تستعليق
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
مقام النسخ	
تخطيط المخطوطة	وضع ابن جني ما وقع في حاسة أبي تمام من مشكلات نحوية ولغوية، فأعرب غامض الأبيات وبين ما فيها من مباحث صرفية
مجاها الأوراق	١ - ٧٧ ق
مجاها الأسطر	٢١ س
المقاس الخارج	٢٨.٥ - ٢٠ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكراسات والأوراق مفككة
رقم الجفنة	١٨١٤ -
المسماخر	كشف الظنون ١/٦٩١
	الأعلام ٤/٢٠٤

- رقم تسلسل : ٢٦٢
- الفهرس : نحو
- مكتولف المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- المكتولف الفرع : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم جمال الدين بن هشام .. هذه غرائب جلية في بيان قواعد الإعراب يقتضي متأملها بادة السواب
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم مؤنثا وفي هذا التاخر كفايه لمن تأمله (تم)
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناشر :
- تاريخ النشر : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م
- مكتاف النشر :
- تصنيف بالمخطوطة : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعه أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي أيا محل من الإعراب والتي لأصل لها من الإعراب ، والأبواب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والأبواب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها العرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والأبواب الرابع في الإشارة إلى عبارات محيرة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه العربون
- مكتاف الأوراق : ( ٢٥ ب - ٣٨ أ ) ق
- مكتاف الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخرج : ٢١-١٥،٧ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمعاد الأحمر، في ق ٣٨/أ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٤٦٩٨-١
- المسماير : كشف الظنون ١٢٤/١
- الأعلام ١٤٧/٤
- بروكلمان ٢٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : نشر مرارا - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

- رقم تسلسلي . ٢٦٣
- الفهرس .
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- المؤلف الفرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد بايلة في قواعد الإعراب يقتضي تناولها جادة العراب وتعلمه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتألمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسمون مؤكداً ، وفي هذا القدر كفاية إن تأمله .. تمت .
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : عهد الله بن محمد
- تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م
- مكان النسب : القروى ، ١٣ هـ - ١٩ م
- تحويله بالمخطوطة : مختصر مشهور كتب عليه العلماء التعليقات والشرح جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل ، والجمل التي لها ١٠٠ من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور ، وفيه أربعة - نزل ، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والرابع في الإشارة إلى عبارات معروفة عن كنهية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المربين
- ملاحظات الأوراق : ( ١ - ٤٢ ب ) ق
- ملاحظة الأسطر : ١١ س -
- المقاس الخارجى : ٢١-١٦،٣ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود ، امتلأت الهوامش بالشرح ، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
- رقم الحفظ : ٤٧٤٦
- المسماة : بروكلمان ٢٢/٩
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الأعلام ١٤٧/٤
- كشف الظنون ١٢٤/١
- الطبع والنشر : مطبع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

- رقم تسلسل ..... ٧٦٤
- الفهرس ..... نحو
- عنوان المخطوطة ..... الإعراب عن قواعد الإعراب
- الهنولق الفرع ..... قواعد الإعراب
- اسم المؤلف ..... عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة ..... ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته ..... ٧٦١ هـ - ١٣٩٠ م
- بداية المخطوطة ..... قال الشيخ .. ابن هشام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب ، فتبني معامدا بادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة ..
- نهاية المخطوطة ..... وكثيرا من المتذممين يسمون الزائد سلة ، وبعضهم يسميه مؤكلا ، وفي هذا القدر كفايه إن تأمله ، ثم الكتاب
- نوع الخط ..... نستعلیق
- اسم الناشر ..... عمر بن مصطفى
- تاريخ النشر ..... ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م
- مکان النشر ..... قبه دارند - تركيا
- تصنيف بالمخطوطة ..... مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها العرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محرومة مستغناة عن كيفية الإعراب ومصلحاته وما يجب أن يتجنبه الممرور
- عبد الواراق ..... ( ١٣١ ب - ١٤٨ ق )
- عبد الأسير ..... ١٥ س
- القاسم الخوجي ..... ١٩٠٦-١٤٠٥ م
- ملاحظات عامة ..... كتب النص بالمعاد الأسود ونقض الكلمات وخطوط التنبيه بالمعاد الأحمر، وما بين ق ١٣١ - ١٣٢ جلفات
- رقم الحفظ ..... ٤٧٦٨ - ٢
- المصاحف ..... كشف الظنون ١٢٤/١
- الأعلام ١٤٧/٤
- بروكلمان ٢٣/٢ - ٢٨
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢ - ٢٠
- الطبع والنشر ..... نشر مرار - ذخائر التراث ٢٦٥/١ - ٢٦٦



- رقم تسلسلي . ٢٦٥
- الفهرس : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- الحنواج الفرع : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطامه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه زكلا وبعضهم يسميه لغوا والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل
- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم الناشر :
- تاريخ النشر :
- مكان النشر :
- تعريف بالمخطوطة : المختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جده مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والفالت في تفسير كلمات يحتاج إليها العرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محرومة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المبرين
- ملاحظة الأوراق : ( ٧ ب - ٢٦ أ ) ق
- ملاحظة الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارج : ٢١،٧ - ١٤،٥ سم
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التتبع بالمداد الأحمر، وصائر اللق بالمداد الأسود، امتلأت النسخة بالشروح والحواشي ويدل أنها كانت نسخة مدرسية
- رقم الحفظ : ١٠٠٥٢٣٩
- المصاحف : بروكلمان ٢٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الأعلام ١٤٧/٤
- كشف الظنون ١٢٤/١
- الطبع والنشر : مطبع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي . ٢٦٨

القبول . نحو

مغزى المخطوطة : الافتتاح شرح الصباح

العنوان الفرعي : شرح الصباح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود

اسم المخطوطة : الأسود

تاريخ وفاته :

الفرع : ٩هـ - ١٥هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل من السماء القرآن ... فهذه ١٠ وأش كذايتها للصباح ، وسميتها

بالافتتاح ، بالتماس بعض الأصحاب مستعيناً بالملك الوهاب ...

نهاية المخطوطة : والرفع في هذه الصور أحسن ، وإن كان النصب كثير الاستعمال ، لعدم الحاجة مع الرفع

إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . تمت هذه الأوراق بعون الله ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناشر : محمد بن إبراهيم بن حسن

تاريخ النشر :

الفرع : ١٠هـ - ١٦هـ م

مكان النشر :

تزيين المخطوطة : " الصباح " للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة ، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية

، وآله وآمل ، وبعض فصول النحو في العربية وقد شرحه محمد بن المؤلفين ، فهم حسن

الأسود في كتابه هنا " الافتتاح " وهو شرح واسع للكتاب ، ومن شروحه المشهورة .

عدد الأوراق : ٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ ص .

المقاييس الخارجة : ١٨، ٦، ١٤ سم

ملاحظات عامة : فرق متن الكتاب المشروح خطوط بالحمرة. أثرت الأرضة على بعض الكلمات . تفككت

الأوراق ، وتآكل الغلاف . على ظهر الورقة الأخيرة بعض المسائل النحوية

رقم الحفظ : ١٤٧٩ .

المصادر : بروكلمان ٢٩٣/١ ، ملحق ١٤/١

كشف الظنون ١٧٠٨/٢

كمالة ٢٤٦/٣

الأعلام ٢٠٤/٢

- رقم تسلسل : ٢٦٥
- الفهرس : نحر
- موضوع المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- الموضوع الفرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري -
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب تقتضي متاعها زيادة الصواب وتطاعه في الأمد للتصريح على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقنين يسدون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكفا وبعضهم يسميه لغوا والاجتناب عن هذه العبارة في التتزيل واجب وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل
- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- محل النسخ :
- تصنيف بالمخطوطة :
- مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الخبط عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات - يحتاج إليها العرب وهي عشرين كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع والأبواب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب . ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المربين
- مقدمة المؤلف : ( ٧ ب - ٢٦ أ ) ق.
- مقدمة الأسهل : ١٣ م
- المفاتيح الخارجة : ٢١، ٥ - ١٤، ٥ م
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطرت التنبيه بالماء الأحمر، وسائر الماء بالماء الأسود، أمتلأت النسخة بالشرح والمواهي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية
- رقم الحفظ : ٥٢٣٩ - ١٠٠
- المصاحف : بروكلمان ٢٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الأعلام ٢٤٧/٤
- كشف الظنون ١٢٤/١
- الطبع والنشر : مطبع - فختار التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي	٢٦٨
القلم	نحو
عنوان المخطوطة	الاقتراح شرح المصباح
الجنود الفرع	شرح المصباح
اسم المؤلف	حسن باقا بن علاء الدين بن علي، الأسود
اسم الشهرة	الأسود
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	بسم الله الذي أنزل من السماء الفرقان ... فهذه حواشي كتبتها للمصباح ، وسميتها بالادب ، بالتماس بعض الأصحاب مستعين بالله الأديب ...
نهاية المخطوطة	والرفع في هذه الصور أثنى ، وإن كان التصيب كثير التوفيق ، لعلم الناحية مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . تمت هذه الأوراق بعون الله ...
نوع الخط	تمتدق
اسم النسخ	محمد بن إبراهيم بن حسن
تاريخ النسخ	
موقع النسخ	
تحويل المخطوطة	
معدله الأوراق	٨٦ ق
معدله الأسطر	٢١ ص
المقاس الخارجي	١٨,٩ - ١٤,٦ سم
ملاحظات عامة	نوق من الكتاب المشروح خطوط بالحمرة. ألوت الأرضة على بعض الكلمات . تفككت الأوراق ، وتآكل الغلاف . على ظهر الورقة الأخيرة بعض المسائل النحوية
رقم الجفنة	١٤٧٩
المصنف	بروكلان ٢٩٣/١ ، ملحق ١٤/١ هـ
	كشف الظنون ١٧٠٨/٢
	كحالة ٢٤٦/٣
	الأعلام ٢٠٤/٢

رقم تسلسلي	٢٦٩
الفهرس	نحر
مقنولف المخطوطة	الافتتاح شرح للمصباح
الجنولف الفرع	شرح المصباح
اسم المؤلف	حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود
اسم المشهورة	الأسود
تاريخ وفاته	الفرع : ٩هـ - ١٥م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان.. أما بعد، فهذه حواش كتبتها للمصباح، وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب .. مستعينا بالملك الوهاب ..
نهاية المخطوطة	والرفع في هذه الصور أحسن، وإن كان التصب كثير الاستعمال، لعدم الحاجة مع الرفع إلى إضمار الذي يحتاج إلى التفسير
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	الفرع : ١٠هـ - ١٦م
مكان النسخ	
تصنيف المخطوطة	(المصباح) للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية والعوامل وبعض فصول النحو في العربية، وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا (الافتتاح)، وهو شرح واسع للكتاب ومن شروحه للمشهورة
عدد الأوراق	١ - ٦٠ ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارج	٢٠ - ١٣,٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما بين ق ٢، ٣
رقم الجذيت	٩٥٩٠
المصادر	بروكلمان ٢٩٣/١ بروكلمان ٢٤٣/٥ (الترجمة العربية) كشف الظنون ١٧٠٨/٢ كمالة ٢٤٦/٣

رقم تسلسلي	٢٧٠
الفهرس	تحر
عنوان المخطوطة	حاشية على شرح المصباح
الموضوع الفرعي	
اسم المؤلف	
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	منهدة للتعريف إلا إذا كان المصدر بمعنى اسم الفاعل.. لفظة كإضافتهما كما وقع في أول ديباجة للخص محمود بن محمد.. جمعيتي يفتح الجهم الفارسية قرية من قرى خوارزم..
نهاية المخطوطة	والباب الخامس في فصول من العربية فلم لا يجوز أن يكون شيئاً آخر لم يكن فيه تلك الفصول قلنا :اعلم أولاً أن الحكم بالانحصار..
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	محمد بن أخي الأرمنائي
تاريخ النسخ	٩٤١ هـ
مكان النسخ	
مكتبة الأوراق	٢٢ - ٧٦ ق
مكتبة الإسطر	١٧ س
المقام الخارج	١٩٠٧ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	المخطوطة ناقصة من أولها، والورقة الأخيرة فيها تزق كتب النص بالمقاد الأسود والأهواب والفصول وخطوط التنبيه بالهمزة، الكراس والأوراق مفككة بحاجة إلى ترميم
رقم الحفظ	١٠٠٨٠٤٤
المصدر	المخطوط نفسه

#### الفهرس

#### الفهرس ١٠ هـ

- رقم تسلسلي : ٢٧١
- الفهرس : نحر
- عنوان المخطوطة : الحدود النحرية
- التعويض الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن علي، الناكهي
- اسم الشهرة : الناكهي
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٦٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعطى من رفع لادره بالعلم مكتبا عليا .. وبعد قلد سألني من لاسمني مخالفته أن أجمع له الحدود المختارة المستعملة في علم النحر ..
- نهاية المخطوطة : حد الخط : تصوير الخط المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الإبتداء بها والوقف عليها، ثم بحمد الله وصرته ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : جمع الناكهي المصطلحات الشائعة في علم النحر، وأورد تعريفاتها بإيجاز. ثم قام المؤلف بعد ذلك بشرح هذه التعريفات
- عدد الأوراق : ( ٩ - ١٥ ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم
- ملاحظات عامة : الورقة (٨) بيضاء ، كتبت كلمة (حد) بالحزق في ق ١٥/ب ، ١٦/أ رسالة في المضنة
- رقم الحفظ : ١-٥٩٣٢
- المسماخر : كماله ٢٨/٦
- بروكلان ٢/٢٨٠
- بروكلان - ملحق ٥١٢/٢
- إيضاح المكتون ٣٩٦/١
- طبع - معجم الطبرعات ١٤٣٢/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ٢٧٢
- الفهرس :
- عنوان المخطوطة : الرشد في شرح الإرشاد
- الحنواق القروعم : شرح الإرشاد
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، ابن الشريف الجرجاني
- اسم الشهرة : ابن الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٨٢٨ هـ - ١٤٣٥ م
- بطاية المخطوطة : نحدك تصريف النواظر الناطرة، وشطرك توجبه الوجه الناضرة.. أما بعد، فبقول الفقير إلى الله الفني محمد بن شريف الحسيني.. إن مختصر الإرشاد الهادي نحو الرشد المنسوب إلى المولى الفاضل سيدي الثاني جامع المعاني المدعو بمعد، التفتازاني..
- نهاية المخطوطة : ولهكن هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح مختصر الإرشاد، وتبصر الفراغ من تصويده في العاشر من جمادى الأولى لسنة ثلاث وعشرين وثمانمائة.. في القبة المقدسة الشريفة.. سلام على من حل فيها، وأنا الحمد المخلص لله الفني محمد بن شريف الحسيني أصلح الله أحواله
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد
- تاريخ النسخ : ٨٤٩ هـ - ١٤٤٥ م
- معارف النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : شرح مزوج لكتاب الإرشاد (الهادي) لسعد التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ) مرتب على مقدمة في تعريف النحو، الكلمة ثلاثة أقسام في الاسم والفعل والحرف، وأكثر الجرجاني في هذا الشرح من إل ل عن المتقدمين من علماء النحو
- عدد الأوراق : ١٣٤ ق
- عدد الأوراق : ١١ م
- المقاصد الخارجة : ١٧، ٥ - ١٢، ٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمعاد الأسود، وعبارات المتن والمناوين بالحمر، يوجد على المجلد الداخلي للمخطوطة معلومات عنها مكتوبة حديثاً بالخير الجاهل. يوجد بعض النقول في نهاية المخطوطة
- رقم الجفوة : ١٠٦٣
- المسجل : كذا ٥٥/١١٠٦
- الأعلام : ٢٨٨/٦
- هدية المارقين : ١٨٩/٢



- رقم تصليص : ٢٧٣
- الفهرس : تحر
- عنوان المخطوطة : شرح الأئمة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد النبي، الأردبيلي
- اسم الشهرة : الأردبيلي
- تاريخ وفاته : ١٢٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح البيان .. وبعد فيقول الإمام العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين المولى للعظم .. الأردبيلي .. بحق : قاله لما رأيت مختصراً ..
- نهاية المخطوطة : إذ وفقنا الله لإتمام ما عهدنا صغر الكتاب والتمل فيه من يعثر على غلل فيه أن يملأه بكرمه .. (تم) الكتاب بحسن الله للمالك الوهاب
- نوع الخط : نسخي، تعليق
- اسم الناشر :
- تاريخ النشر : ١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م
- مكان النشر :
- تعريف بالمخطوطة : كتاب الأئمة في النحو للزمخشري من المكون النحوي المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحاً وافياً، وفصل الكلام فيه، بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المهمة والشواهد
- عدد الأوراق : ٨٧ ق
- عدد الأسطر : ١٤ س
- المقاس الخارج : ١٩.٢ - ١٣.٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالحداد الأحمر، في ق ١/١ بعض النقل المخرقة
- رقم الحفظ : ٣٩٠٣
- المصاحف : بروكلمان ٢٩١/١
- بروكلمان - ملحق ٥١٠/١
- أورد ٦٥١٦
- حالة ١٧٨/١
- كشف، الظن، ١٨٥/١
- الأتم ٢١١/٦
- الجليج والنشر : مطبع ومطبع - معجم المطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسلي .	٢٧٤
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأئمة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد القني، الأردبيلي
اسم الشهرة :	الأردبيلي
تاريخ وفاته :	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل العزلة مفتاح الجنان وصيرها آلة تهتج بها من الخطأ في اللسان .. وبعد فقول العالم المامد محمد بن عبد القني (الأردبيلي) .. لما رأيت ما تنصر الإمام الهام .. قال الكلمة مفردة .. وعصمتنا الله من شرورهم ورد إليهم بلفظه كيد فجورهم الحمد لله رب العالمين والرحمة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين
نهاية المخطوطة :	
نوع الخط :	نسخي
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تصنيف بالمخطوطة :	كتاب الأئمة في النحر - من المتن المختصرة وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد ( ٣٣ ب - ١١٩ أ ) ق
مجاها الأوق :	١٧ س
مجاها الأسطر :	٢١، ٥ - ١٦، ٧ سم
المقاس الخارجي :	كتب النص بالمعاد الأسود، وكلمة ( قوله ) و ( قال ) بالحمر. وفي ق ١١٩ ب بعض النقول
ملاحظات عامة :	٢ - ١٦٧٤
رقم الحفظ :	٢٩١ / ١ بروكلمان
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١ / ٥١٠ الأعلام ٢١١ / ٦ كحالة ١٧٨ / ١ كشف القرون ١٨٥ / ١
الطبع والنشر :	مطبع - مجمع المطبوعات ١ / ٤٢٣

رقم تسلسلي	٢٧٨
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الأئمة
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن عبد الغني، الأردبيلي
أسم الشهرة	الأردبيلي
تاريخ وفاته	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ويهدد يقول.. لا رأيت مختصر الإمام الأ. م. .. أعني ألفه في النحر، قليل اللفظ كثير المعنى، صثير الحجم غزير النوى..
نهاية المخطوطة	والآن حان إن أردنا تقطع كلامنا على ثالث الأبواب إذا وقفنا لانحياز ما وعدنا صدور الكتاب .. عصمتنا الله من شرورهم ورد إليهم كيد شرورهم
نوع الخط	تعليق
اسم الناشر	حافظ محمد بن عباس حسين الحلي
تاريخ النشر	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
مخالف النشر	
تحويل بالمخطوطة	كتاب الأئمة في النحر من المتن المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق	١١٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	١٩.٥ - ١١.٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمعاد الأحمر، وسائر المتن بالمعاد الأسود، بعض الأوراق مخطوطة بالمعاد الأحمر، كما أن بعض الأوراق يميل لونها إلى الصفرة
رقم الحفظ	٤١٧٥
المصنف	بروكلمان ٢٩١/١
	بروكلمان - ملحق ٥١٠/١
	كمالة ١٧٨/١٠
	الأعلام ٢١١/٦
	كشف الظنون ١٨٥/١
الخطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ٤٢٤/١

رقم تسلسلي	٢٧٦
لغة	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الأئودج
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	محمد بن عبد الغني الأردبيلي
اسم الشهرة	الأردبيلي
تاريخ وفاته	٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وسيرها آلة يجرها عن الخطأ في اللسان .. ويعد فيقول العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين .. محمد بن عبد الغني الأردبيلي .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام .. جاز الله نفس الله روحه .. والآن حان إن أردنا أن نقطع كلامنا على ثالث الأبرار إن وعدنا الله لإيجازنا وهذا (في) صدر الكتاب .. (٢١) الكتاب بعون الملك الوهاب
نهاية المخطوطة	
نوع الخط	نستعليق
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١١٧٢ هـ - ١٧٥٩ م
موقع النسخ	
تحويل المخطوط	كتاب (الأئودج) في النحو للزمخشري من لأعين النسخة المقتصرة. وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا، وفصل الكلام فيه بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشراهد
ملاحظات الإوراق	١ - ٨٠ ق
ملاحظات الأسطر	١٤ س
المقام الخرج	٢٠٦ - ١٥٠ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات حقل (أقول) و(قال) بالمداد الأحمر. وفي ق ٨٠، ٨١/أ بعض التقرنات النحوية
رقم الحفظ	٢٦٧٥
المستودع	بروكلمان ٢٩١/١ بروكلمان - ملحق ٥١٠/١ أورد ٦٥١٦ كشف الظنون ١/١٠٥ الأعلام ٢١١/٦ كحالة ١٧٨/١٠ مطبخ ونشر - مع: مطبوعات ٤٢٣/١

رقم تسلسل	٧٧٧
الفهرس	نحو
مقنونات المخطوطة	شرح الألفية
المقنونات الفرعية	شرح ابن عقيل
اسم المؤلف	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة	ابن عقيل
تاريخ وفاته	٧٩٩ هـ - ١١٦٧ م
بداية المخطوطة	والنورين الغالي وأثرته الأخفش وهو الذي يلحق التواتري المقيدة كقراء : بها تم الأمانة خاوي المخرقن.
نهاية المخطوطة	وأله الفر الكرام البيرة وصحبه المتخفين البيرة
نوع الخط	تم بحمد لله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم نسخي
اسم الناسخ	عبد ربه بن إبراهيم بن قائد بن إبراهيم بن مهية السنتي
تاريخ النسخ	١٠٨٠ هـ ١٦٦٩ م
ملاحظات النسخ	القول ١١ هـ
تعريف بالمخطوطة	الكتاب أشهر شروح ألفية ابن مالك ، ومن الكتب النحوية المفيدة الكثيرة المتداول ، يورد المراجع بعض أبيات الألفية ويشرحها شرحا سهلا واضحا ، ولا يدرك في ذكر الملاحظات النحوية ، ويعرض الشواهد القرآنية والشعرية .
عدد الأوراق	٢٠٠ ق
عدد الأسطر	٢١ م .
المقاس الخارج	٢٢ ، ٨ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	المخطوطة ناقصة من أولها ورقعتان، أبيات الألفية وأسماء الأبواب بالحمرة، جميع الأوراق مكتكة ، بين ورقة ٢٢ ، ٢٣ سقط ورقة ، وبين ٦٥ ، ٦٦ سقط حوالي ٦ ورقات .
رقم الجفت	١٥٢٤
المصنف	بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٨٨/٢ والمحقق ٥٢٣/١ ، ١٠٤/٢ الأعلام ٩٦/٤ ، ٧٠/٦ كشف الظنون ١٥٢/١
الطبع والنشر	طبع مرات - منجم للطبوعات ١٨٧/١

- رقم تسلسل : ٢٧٨
- الفهرس : تحر
- عنوان المخطوطة : شرح الألفية
- المصنف : شرح ابن عقيل
- اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
- اسم الشهرة : ابن عقيل
- تاريخ وفاته : ١٣١٦ هـ - ١٣٦٧ م
- بداية المخطوطة : ... ضميراً فإنه يجوز اتصاله وانفصاله واختلف في الاختار منها فاختار المصنف الاتصال،  
لدى كتبه واختار ميبويه الاتصال تحركت إياه..
- نهاية المخطوطة : وما يودعه منتهى قد كمل
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ : عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد سعيد بن عمير
- تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٢٧٣ م
- مهام النسخ : القורך : ١٣ هـ - ١٩ م
- تهريف المخطوطة : أشهر شرح ألفية ابن مالك، ومن كتب الديو المندولة، شرح المؤلف الألفية شرحاً شير  
موسع، لم يهتم كثيراً بالملاحظات التحوية وعرض الشواهد لتوضيح القواعد، تبدأ النسخة  
من باب الضمائر
- ملاحظات الأوراق : ٢ + ١١٩ ق
- ملاحظات الأسطر : ٢٥ م
- المقام الخارج : ٢٢-١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها  
ويوجد بها سقط في أماكن متفرقة وأوراقها غير متماسكة
- رقم الحفظ : ٤٠٩١
- المصاحف : بروكلمان ٨٨/٧
- الأعلام : ٩٦/٤
- كشف الظنون : ١٥٢/١
- الجليح والنشر : طبع مراراً - منجم المطبوعات ١٨٧/١

- رقم تسلسلي : ٢٧٩
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح الألفية
- التوقيف الفرعي : شرح ابن عقيل
- اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ، ابن عقيل
- اسم الشهرة : ابن عقيل
- تاريخ وفاته : ٢٦٩ هـ - ١٣٦٧ م
- بداية المخطوطة : قال معتمد هو ابن مالك
- نهاية المخطوطة : وأله الخ الكرام البررة
- الفقر : ٨ هـ
- أحمد ربي الله غير مالك
- الكلام المصطلح عليه عند التحريين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عنها.
- وصحبه المنتهين الحيرة
- قت الخلاصة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلة الله تعالى وسلامه دائما بلوامه على خيرته من خلقه معتمد وسام تسليما.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناشر :
- تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ ، ١٧٦٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوطة : الكتاب واحد من أشهر كتب النحو ، وأكثر شروح ألفية ابن مالك تملوا ، شرح فيه ابن عقيل الألفية شرحا مبسرا واضحا ، بعيدا عن الإغراق في الغلطات النحوية ، وحرص الشاهد القرآنية والشعرية المعينة على فهم الكتاب .
- عندة الأوراق : ١٨٦ ق
- عندة الإسطر : ٢٣ س .
- المقاس الخارج : ٢٢ ، ٢ ، ١٧ سم
- ملاحظات عامة : متن الألفية بالحبرة ، وميزت الشواهد بنقاط حمراء ، وسائر النص بالمراد جميع الأوراق
- ملحوظة :
- رقم الحفظ : ١٥٢١
- المصدر : الأعلام ٩٦/٤
- كشف الظنون ١٥٢/١
- النور الكامنة ٢٦٦/٢
- بركلمان ١/٤٩٩ ، ٨٨/٢ ، والملحق ١/٥٢٣ ، ١٠٤/٢
- الطبع والنشر : طبع مرار - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تجميعي	٢٨٠
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الألفية
الاختلاف الفرعي	شرح ابن عقيل
اسم المؤلف	عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن عقيل
اسم الشهرة	ابن عقيل
تاريخ وفاته	٧٩٩ هـ - ١٣٦٧ م
بتأية المخطوطة	قال محمد بن ابن مالك مصليا على الرسول المصطفى
	الكلام المصطلح عليه عند الذين عبارة عن اللانظ المفيد
نهاية المخطوطة	فاحمد الله مصليا على محمد بن علي أرسلا وصحبه المتقين آمين
نوع الخط	كامل
اسم النسخ	تعلق
تاريخ النسخ	
معلق النسخ	
تعديل بالمخطوط	
عينة الأوراق	١٨٦ ق
عينة الأسطر	١٥ ص
المقاس الخرجي	١٨-٢٣ سم
ملاحظات عامة	من ق ١ - ٥ / أ تقول وأشعار، وفي ق ١٨٥ / ب تقول، وفي ٤ / أ كشف بموضوعات المخطوطة . كعبت (ص ، ش ) بالحمرة والخضرة، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأصفر في بعض المواضع . بعض الأوراق قيل إلى الزرق . في المخطوطة عدد من الجداول
رقم الحفظ	٧٠٣٤
المسحوق	الأعلام ٩٦/٤
	كشف: الطنن ١٥٢/١
	بروكلان ٨٨/٧
	بروكلان - ملحق ١٠٤/٧
الطبع والنشر	مطبع - معجم المطبوعات ١٨٧/١ ، وفختر التراث ١٩٣/١



رقم تسلسلي .	٢٨١
النفوس .	نصر
منازل المخطوطة .	شرح الكافية
العناوين الفرعية .	شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف .	محمد بن الحسن، الأستراباذي
اسم الشهرة .	الرضي الأستراباذي
تاريخ وفاته .	٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة .	الحمد لله الذي جعل الآخرة من أن يحاط بعنده وتعالى كبريائه ... وبعد فقد طلب إليه بعض من اعتنى بصلاح حاله وأصدقائه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله .
نهاية المخطوطة .	ظاهرين ومضمرة ، ويتعلقين ولا يبدل ظاهر من مضمرة ببدل الكل إلا من الغايب نحو ضربته زيداً هذا قسمة أخرى مستأنفة للإبدال وهي بهذا الاعتبار أيضاً ستة عشر فهله ...
نوع الخط .	مغربي
اسم الناشر .	علي بن حسن بن مهناكريم الصوفي
تاريخ النشر .	٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م
مواقع النشر .	القروى . ٩٠ هـ
تحريره بالمخطوطة .	شرح لكتاب ابن الحاجب " الكافية " ، وهو من أحسن وأشهر شروح الكافية ، في هذا الجزء مباحث الأسماء : المراتعات ، والتصريعات ، والمجوزات . ثم الخليل عن التواضع التمت والعطف ، التوكيد ، البذل .
مكتبة الأوراق .	١٦٩ ق
مكتبة الإسكندرية .	٣٦ ص .
المقام الخارج .	٢٨٠ هـ ، ١٠٠٠ م
ملاحظات عامة .	الأصل بالحمرة ، وعلى المراهي الحرف ( ج ) بالحمرة . يبدو عليها أثر الاستعمال . ينتهي الجزء الأول من الكتاب في حديثه عن " البذل " . في أول الجزء فهرسة للموضوعات .
رقم الحفظ .	١٤٩٣ .
المصدر .	كشف الظنون ١٢٧٠ / ٢ بروكلمان ٣٠٣ / ١ ، ملحق ٤٢٢ / ١ الأعلام ٨٦ / ٦ طبع مرات - معجم الطبريات ٩٤١ / ١

رقم تسلسلي	٢٨٢
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	شرح الكافية
الموضوع الفرعي	شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف	محمد بن الحسن، الأسترلابادي
اسم الشهادة	الرضي الأسترلابادي
تاريخ وفاته	١٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
بجائية المخطوطة	هذه نسخة اليد باعتبار الإظهار والإضمار والأولى كانت باعتبار التعريف والتعكير وأمثلة الكل من الكل وهما مظهران ...
أية المخطوطة	كما قبل في هذه الإتيكار ولا تلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإتيكار لأن هذه إنما تزد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الكتاب .
نوع الخرج	مغربي
اسم النسخ	علي بن حسن بن عبدالكريم الصولي
تاريخ النسخ	٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م
معلق النسخ	الفرق ١٠ هـ
تعريف بالمخطوطة	الجزء الثاني من شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب ، وفيه بقية الحديث عن اليد ، ثم عطف الهائي ، وبقي مباحث الأسماء ، ثم الحديث عن الأفعال وأقسامها وإعرابها ، ثم الحروف وأنواعها واستعمالاتها .
مجاذا الأوراق	[ ١٧٠ - ٣٥١ ] ١٨٢ ق
مجاذا الإصطار	٣١ ص .
المقام الخارج	٢٨٠ هـ ، ٧٠٠ م
ملاحظات عامة	الأصل بالحمرة ، وقرق الحواشي الحرف ( ج ) بالحمرة يبدو على النسخة أثر الاستعمال . يبدأ الجزء الثاني - وهو تكملة للسابق - في حديث المؤلف عن اليد .
رقم الحفظ	١٤٩٤ .
المصاحف	كشف الظنون ١٣٧٠ / ٢
	بروكلمان ٣٠٣ / ١ ، ملحق ٥٣٢ / ١
	الأعلام ٨٦ / ٦
الطبع والنشر	طبع مرات - معجم المطبوعات ١ / ٤٤١

رقم تصليح	٢٨٣
الفهرس	نحو
مفردات المخطوطة	شرح الكافية
المفردات الفرعية	شرح الهندي على الكافية
اسم المؤلف	أحمد بن عمر، الدولة - أباضي
اسم الشهرة	
تاريخ وفاته	٨٤٩ هـ - ١٤٥٥ م
بداية المخطوطة	الفرق ، ٩ هـ - ١٥ م
	نحمد الله الذي هدانا لهذا .. وبعد فقد صنف طرقات الأدباء والكتاب «صانعة» هي علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان وبهمتهم من بلاغة الحاظر والبيان لكن فاضلا من أفاضل الهند أكرم الله مآله وأجزل ثوابه قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب.
نهاية المخطوطة	.. النظرية عن دقائق نتائج أفكار المفكرين الموضحة لقراء من الكتاب .. والآية على فرائد مجسلة ومفصلة خير توزع للبال وتشمت الأحوال وفرد اللال لكن جلت حكمته قد وفقتي الآمام.. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب
نسخ الخرج	نسخ تدويني
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
مواقع النسخ	
تحويل المخطوطة	أحد شروح الكافية لابن الحاجب ، فيه فيه المؤلف على المسائل النحوية، ونقل كثيرا من التفصيلات ، وخط بين النص والمنطق .
تصحيح الأوراق	٢٠٣ ق
تصحيح الأسطر	١٩ س
المقاييس الخارجة	٢٠٠ - ٢٠٠ - ١٥٠ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والمعارف بالمداد الأحمر
رقم الصفحة	٢١٨٢
الملاحظات	الأعلام ١/١٨٧
	كشف الظنون ١/١٣٧١
	بروكلمان ١/٤٠٤
	بروكلمان ملحق ١/٥٣٤

- رقم تسلسلي . ٢٨٤
- الفرد . نحر
- عنوان المخطوطة : شرح الكافية
- العنوان الفرعي : شرح الرضي على الكافية
- اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الأسترباذي
- اسم الشهرة : الرضي الأسترباذي
- تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلت آلاؤه عن أن يحاط بعده وتعاليت كبريائه ... ورعد فقد طلب إلي
- نهاية المخطوطة : بعض من اعتنى بصلاح حاله واهتم به ما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله .
- نوع الخط : كذا قيل في مادة الإتيكار ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإتيكار لأن هاء إلما يرد إذا لم يقصد الوقف .
- اسم النسخ : نسخي جيد
- تاريخ النسخ :
- مواقع النسخ :
- تعريف بالمخطوط : "الكافية" من الترتيب النحوية المشهورة ، تحدث فيها ابن الحاجب عن الأسماء المرفوعة ، والمنصوبة ، والمجرورة ، وعن الأفعال وأقواعها ، وعن الحروف ، وبعده شرح الرضي ، يلي الكافية أوسع وأشهر الشروح النحوية ، ومن أكثر كتب العربية تداولاً ، لشهرة مؤلفه ، وقيمة الكتاب العلمية .
- عدد الأوراق : ٣٠٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س .
- المقاس الخرجي : ٢٨,٢ - ٧٠ سم
- ملاحظات عامة : الأوراق غير معصاة . عبارات الأصل بالحبرة ، وعلى جوانب الصفحات أسماء الباحث .
- جزآن من مجلد واحد ، ينتهي الجزء الأول ق ١٤٨ .
- رقم الحفظ : ١٤٩٢
- المجلد آخر : كشف القرن ١٣٧٠/٢
- بروكلمان ٣٠٣/١ ، ملحق ٤٣٢/١
- الأعلام ٨٦/٦
- الطبع والنشر : طبع مرات - مجمع المطبوعات ٩٤١/١

رقم تصليص	٢٨٥
الفهرس	تحر
محتول المخطوطة	شرح المغني في التحري
المحتول الفرعي	شرح مغني الأكراد
اسم المؤلف	محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري
اسم المشفرة	العمري
تاريخ وفاته	٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
بداية المخطوطة	الحمد لله القاطر الحبيب.. أما بعد فيقول.. الميلاني لما لم يكن للكتاب المسبب بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي.. الجارودي..
نهاية المخطوطة	وهو قليل أي والتتوين الخالي في كلام النصحاء قليل
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	مصطفى بن أستاذ علي
تاريخ النسخ	١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م
محل النسخ	القرو، ١١ هـ - ١٧ م
تصنيف المخطوطة	ألف الجارودي مختصرا في التحري سماه المغني، بدأ بالحديث عن الكلمة وأقسامها، ثم عقد لها للأقسام. فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات، ثم بابا للأفعال وأقسامها. - آخر للحروف وأتباعها واستعمالاتها، وشرح ثلثه العمري الكتاب، مرضعا عبارات المغني، وموردا الأمثلة والشواهد
عدد الأوراق	١ + ٧٥ ق
عدد الأسطر	١٩ س
المقاس الخارج	١٩، ٦ - ١٣، ٨ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمعاد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمعاد الأحمر، وفي الصفحة الأولى السابقة لنهاية النص بعض التقرول
رقم الحفظ	٢٨٨٥.
المساح	كمالة ١٠/١٥٨
	أورد ٦٦٩٩
	الأعلام ٢٠١/٦
	كشف الظنون ١٧٥١/٢
	بروكلمان ١٩٣/٢
	بروكلمان - نسخ ٢٥٧/٢
الطبع والنشر	مطبع - الأزهرية ٢٧٢/٤

- رقم تسلسلي : ٢٨٦
- الفهرس : نحو
- محتوى المخطوطة : شرح المغني في النحو
- الحنواق الفرعي : شرح مغني الأكراد
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن محمد، العمري
- اسم الشهرة : العمري
- تاريخ وفاته : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م
- وجاية المخطوطة : القوق ، ٩٠ هـ - ١٥ م
- البدء لله رب العالمين الفاطر الحكيم القادر العليم .. أما بعد فيقول المؤلف المصنف المرحوم
- السعيد الشهيد رحمه الله تعالى .. الليالي لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم
- النحو شرح وهو من مصنفات أسفاذي النلاسي فريد دبره ووحيد عصره ..
- نهاية المخطوطة : وأما الفتح فللخفة قال السيد الشريف في الشرح الكبير للكافية قوله وهو قليل أي
- والثرون العالي في كلام النصحاء قابل تم الكتاب بحون الله الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ : ..
- تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
- معلق النسخ : ..
- تعريف بالمخطوطة : ألف الجارودي كتاب المغني في النحو وهو مختصر يعرف بمغني الأكراد، وقد شرحه
- تلميذه العمري شرحا موسعا ، فصل فيه كلام المؤلف وأورد الأمثلة والشواهد وأقوال
- العلماء -
- مجمدة الأوراق : ١ - ١١١ ب
- مجمدة الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارجم : ١٦.٥ - ١٠.٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالحداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحداد الأحمر، في ٢٠١/١
- بعض القول باللغة التركية
- رقم الحفظ : ٢١٩٩ .
- المصاحف : الأعلام ٢٠١/٦
- كشف الظنون ١٧٥١/٢
- كمالة ١٥٨/١٠
- الطبع والنشر : مطبع - الأزهرية ٢٧٢/٤

رقم تسلسل	٢٨٧
الف	نحو
عنوان المخطوطة	طرح الصباح على خطبة ضوء الصباح
المحتواغ الفرعي	شرح على شرح ديباجة الصباح
اسم المؤلف	عبدلغني بن إسماعيل بن عبدلغني، النابلسي
اسم الشهرة	عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
بداية المخطوطة	نحمد المولى الحق الذي هو بكل حمد أولى وأحق ... أما بعد فيقول العبد الزفير العاجز
	الجور عبد الغني بن إسماعيل ... لا ريب أن علم لسان العرب قرينه إلى الله تعالى ...
نهاية المخطوطة	حقوق أي أن وأولى وأسمى قال في مصباح اللغة فلان حقيق بكلا بمعنى خابئ وهو مأخوذة
	من الحق الثابت وقد تم المراد وكمل بقدر الاستعداد
نوع الخط	تسني
اسم النسخ	
تاريخ النسخ	
مشارك النسخ	
تعريف بالمخطوطة	الكتاب شرح على شرح الفاضل الأسفرائيني على ديباجة المصباح ، فهو شرح لعدة عبارات
	وجمل ، أجهده في جمع ما يتعلق بكل لفظة من مسائل اللغة والاشتقاق ، وأعرها إعرابها
	كاملا ، واستشهد بالشعر
معدية الأوراق	٤٦ ق
معدية الأسطر	١٥ س
المقاس الخارجي	٢٣-١٦ سم
ملاحظات عامة	عبارات الأصل بالحمرة ألحظه المؤلف سنة ١١٢٢ هـ. الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ	١٤٧٨ -
المجاهر	هدية المارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٢
	الأعلام ٣٢/٤

- رقم تسلسلي : ٢٨٨ .
- الفنر : تحرر
- عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة
- العنوان الفرعي : العوامل التحرية
- اسم المؤلف : محمد بن يبر علي بن اسكنو، البركوي
- اسم الشهرة : البركاي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ..
- نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقرر في آخره يسمى محليا ، نحو توكلنا على من لا يأتي الخبر إلا من بيته بقي الكتاب
- نوع النسخ : نسخي
- اسم الناشر :
- تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م
- مكان النسخ :
- تصنيف المخطوطة : رسالة نثرية صغيرة تدور حول الما، ل والمعمول والعمل، وقد جعل المؤلف، للعامل معين مهنا، والمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة، وعرض من خلالها مباحث النثر، بإيجاز
- ملاحظات الأوراق : ٨ ق
- ملاحظات الإسطر : ١٤ س
- المقاس الخروج : ١٥-١٠ سم
- ملاحظات عامة : تأكلت أطراف المخطوطة . ق ١ و ٨ اتصقتا بالجلد. وضعت خطوط التنبيه بالماء الأسود فوق بعض الكلمات.
- رقم الحفظ : ٣٧٤١ .
- المساحة : الأعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤٠ / ٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤ / ٢
- المطبع والنشر : معجم المطبوعات ٦١١ / ١



رقم تسلسلي	٢٨٩
الفهرس	نحو
عناويع المخطوطة :	العوامل الجديدة
العناويع الفرعية :	العوامل النحوية
اسم المؤلف :	محمد بن يبر علي بن اسكنتر، البركوي
اسم الشهرة :	البركلي، البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والجلالة والجلال . ان محمد وآله ائمتين وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفة الاعراب ..
نهاية المخطوطة :	وان لم يظهر ولم يكثر . آخره يد من دعليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين تمت
نوع الخط :	تجليق
اسم الناشر :	
تاريخ النشر :	
مكان النشر :	
تعريف بالمخطوطة :	يلخص موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار فجعل لنا عمل ستين مبحثا، والمعمول ثلاثين وعامل عشرة
مجمد الأوراق :	(٤٤ - ٥١ ب) ق
مجمد الأسطر :	١٣ س
المقاصد الخارجة :	١١-١٩ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالهناد الأسرد، وبعض الكلمات بالهناد الأحمر، وفي ق ٥٢، ٥٣ بعض النقول
رقم الحفظ :	٢٠٠٣٨٤٩
المصاحف :	كعالة ١٢٣/٩
	الأعلام ٦١/٦
	بروكلمان ٤٤٠/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ٦١١/١

- رقم تسلسلي : ٢٩٠
- الفهرس : تحر
- عنوان المخطوطة : الراميل الجديدة
- العنوان الفرعي : الراميل النحوية
- اسم المؤلف : محمد بن يهر علي بن اسكندر، البركاني
- اسم الشهرة : البركاني، البركاني
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد. فانما أنه لابد لكل طالب، معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا وثلاثون منها تسمى عيولا ..
- نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقتر في آخره يسمى محليا تدعو تركلتنا على من لا يأتي الخير إلا من يهتديت .. يعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : موسى ..
- تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م
- ملاحظات النسخ : مديته مرعشة (مدرسه خاتونية)
- تعريف المخطوطة : يغور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل بينهما مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار، فجعل للعامل ستين مبحثا، والمعمول ثلاثين وللعمل عشرة
- ملاحظات الأوراق : ( ٢٧ ب - ٣٢ ق )
- ملاحظات الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارج : ٢١،٥ - ١٦،٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والمباريات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠٠١٦٧٤
- الملاحظات : كحالة ١٢٣/٩
- الأعلام : ٩١/٦
- بروكلمان : ٤٤٠/٢
- بروكلمان - ملحق : ٦٥٤/٢
- المطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ١/١١١

رقم تسلسلي .	٢٩١
الفهرس .	نحو
عنوان المخطوطة :	العوامل الجديدة
التنوايق الفرعية :	العوامل التحوية
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر البركوي
اسم الشهرة :	البركوي ، البركلي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، فاعلم أنه لا بد لكل طالب العلم معرفة الإعراب ، ومن معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا، وثلاثون منها تسمى معمولا، وعشرة عملا .
نهاية المخطوطة :	وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرا، نحو انا العامي، وإن لم يظهر ولم يتدر في آخره يسمى محليا نحو تركنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته، والحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	تاليق
اسم النسخ :	حسن بن محمد
تاريخ النسخ :	١١٢٤ هـ - ١٧١٢ م
مواقع النسخ :	طبرستان
تحويله بالمخطوطة :	يذكر موضح للمخطوطات حول العامل والمعمول والعمل، ومنها المؤلف بإيجاز واختصار، فجعل للعامل ستين مبحثا، والمعمول ثلاثين، والعمل عشرة مباحث
معدية الأوراق :	٩٩ - ١١٣ ق
معدية الأصغر :	٩ س
المقاس الخارج :	١٧,٨ - ٩,٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض المباحث بالمداد الأحمر، بعض الأوراق ملكة عن الأصل
رقم الحفظ :	١٠٠٣٩٢٢
المصادر :	الأعلام ٦/٦١ بركلمان ٢/٤٤٠ بركلمان - ملحق ٢/٦٥٤ كحالة ٩/١٢٣ معجم المطبوعات ١/٦١١

رقم تسلسلي	٢٩٢
الفصل	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الصمدية في علم العربية
العنوان الفرعي	الفوائد الصمدية
اسم المؤلف	محمد بن حسين بن عبد الصمد، العاملي
اسم الناشر	العاملي
تاريخ النشر	١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
بتأليف المؤلف	أحسن تلمعة يعتقد أن الكلام .. أما بعد فهذه فوائد جديدة في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه أحم ومعرفته كالميتلكن أهم وتضمنت فوائد جلية في الإعراب وفرائد لم يتطرق إليها إلا أدلو الألباب ..
نهاية المخطوطة	على حرف استغنى وتفرق عن الهمة بفأب، التصديق وعده وعدم الدخول على العاطف والشرط وعلى اسم بعده فعل .. إلخ، أغتر ..
نوع الخط	نسخ جميل
اسم الناشر	
تاريخ النسخ	١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
محل النسخ	القروى ، ١٣ هـ - ١٩ م
تحويل المخطوطة	الف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للميتلكن، و منها في ضمنه ، بلانق ، بحث في الأولى عن الإعراب والبناء ، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات ، والترابع ، وفي الثالثة عن الأفعال ، وجعل الرابعة للجمل ، والخامسة للأدوات وحروف المعاني ، وأورد في داخل كل حنيقة مجموعة من المسائل والتتعات
عدد الأوراق	٢٨ ق
عدد الأسطر	٧ ص
المقاس الخارجي	٢٠ ، ٩ - ١٥ ، ٨ سم
ملاحظات عامة	كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمعاد الأحمر ، وسائر النص بالمعاد الأسود ، امتلأت معظم الهوامش بالشرح والحواشي ، ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية تبدو عليها آثار استخدام كثير
رقم الجفط	٣٦٠٢
المصنف	بروكلمان ٤١٤/٢
	بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢
	كحالة ٢٤٢/٩
	الأعلام ١٠٢/٦
	إيضاح الكتبيين ٢٠٧/٢
الطبع والنشر	مطبع - بروكلمان - ملحق ٥٩٦/٢

- رقم تسلسلي : ٢٩٣
- الفهرس : نحو
- عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية
- الجنولق القروم : الفوائد الصمدية
- اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي
- اسم الشهرة : العاملي
- تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م
- بداية المخطوطة : الغرر ، ١١ هـ - ١٧ م
- أحسن كلمة يبدأ بها الكلام .. وبعد فوائده الصمدية في عام العربية شرت من هذا الفن ما تافه أعم ومعرفة للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جليلة في قوانين الإعراب وقرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب
- نهاية المخطوطة : حل حرف الـ تفهيم وتفترة. عن الهمة بطلب التصديق وسطه وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل.. نحو (ألم تشرح لك مدركه).
- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم الناصح :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م
- مكان النسخ :
- تصنيف المخطوطة : ألف العاملي هذه الرسالة تلخيصاً في النحو للمبتدئين وجعلها في خمس حقائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساماً، المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني وأورد في داخل كل حقيقة مجموعة من المسائل والنكتات
- مجموع الأوراق : ٢ + ٢٢ ق
- مجموع الأسطر : ١١ س
- المقاييس الخارجة : ١ - ٢١ - ١٦ سم
- ملاحظات عامة : كتبت المتأولين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها نظم بالفارسية، وقد جاءت الشروح والتفصيلات في الأوراق الأربعة الأولى من المخطوطة فقط
- رقم الحفظ : ٣٦٣٥
- المسماير : بروكلمان ٤١٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٤١٥/٢
- كحالة ٢٤٢/٩
- الأعلام ١ - ٢/٦
- إيضاح المكتون ٢ - ٢/٧
- مطبع - بروكلمان - ملحق ٥٩٦/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي	٢٩٤
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الضيائية
العنوان الفرعي	
اسم المؤلف	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشخصية	الجامي
تاريخ وفاته	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة	الحمد لله الذي ولدني على توبه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه - أهد فهذه فوائد وافية يحل مشكلات الكافية ..
نهاية المخطوطة	فإن العنوان إذا انتفع ما قبلها قلب ألفا وإذا انضم أو انكسر به ألف، نحو أصب - نيرا أو أصا بني خير وأختم لي بخير يا الله والله أعلم بالصواب
نوع الخط	رقعة عتلي
اسم الناشر	سليمان بن مصطفى الباتركي
تاريخ النشر	١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م
مكان النشر	القسوق ، ١٣ هـ - ١٩ م
تصنيف المخطوطة	الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، المجزورات ، الفعل - الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون ، دراسته وشرحا وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة
عدد الأوراق	٢٠٣ ق
عدد الأسطر	١٥ س
المقاس الخرجي	٣٥ ، ١ - ٢٢ ، ٥ سم
ملاحظات عامة	كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وبعض الكلمات والمعارات المهمة كتبت بالمداد الأسود المبيض ، ما بين بعض الأوراق جلدات كثيرة ، وبعض الأوراق ممزقة انطرق ١٠٢ ، وق ١٢٢ وبعض الأوراق زرقاء
رقم الحفظ	٤٢٥١
المصاحف	بروكلمان ٣٠٤ / ١ ، ٢٠٧ / ٧
	بروكلمان ٥٣٣ / ١ ، ٢٨٥ / ٢
	كشف الظنون ١٣٧٢ / ٢
	الأعلام ٢٩٦ / ٣
المطبع والنشر	مطبع وينشور - مجمع المطبوعات ١ / ٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي	٢٩٥
الفهرس	نص
محتواؤ المخطوطة :	الفوائد الضمانية
المحتواؤ الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي
اسم الشخصية :	الجامي
تاريخ وفاته :	٨٩٨ هـ - ١٤٩١ م
بداية المخطوطة :	الغفرق ، ٩ هـ - ١٥ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدين أما بعد فهذه فوائد واقية بدول مشكلات الكافية.
نوع الخط :	فإن التتوين إذا انفتح ما قبلها يقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يقلب نعر أصحت خورا أو أصابني خير وأختم لي بخير اللام أجعل خاتمة أمورنا (خيرا)
اسم الناسخ :	نستملق
تاريخ النسخ :	١٢٣٩ هـ - ١٨١٩ م
معلق النسخ :	الغفرق ، ١٢ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوطة :	الفوائد الضمانية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء، المرفوعات ، المنصريات ، والمجوزات ، الفهل - الحرف . وشرح الكتاب شرحا واقفا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحا ، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة
عدد الأوراق :	٢٢٩ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
المقاس الخارجى :	٩ - ٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في ق ١/أ والجلد من داخله بعض النقول
رقم الحفظ :	٣١٧٥ -
المساحد :	بروكلمان ١/٣٠٤ ، ٢/٧٠٧
	بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢/٢٨٥
	كشف الظنون ٢/١٣٧٢
	الأعلام ٣/٢٩٦
الطبع والنشر :	مطبع ومشتور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي	٧٩٦
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	الفوائد الضيائية
الاختصاص الفرعي	
اسم المؤلف	عبد الرحمن بن أحمد بن سنده البهامي
اسم الشهرة	البهامي
تاريخ وفاته	٨٩٨ هـ - ١٤٩٢
بتدأية المخطوطة	الحمد أوليه والصلاة على نبيه ... فهذه فوائد واقية في حل مشكلات الخافية ... وسميتها بالفوائد الضيائية لئلا لهذا الجمع والتأليف ...
نهاية المخطوطة	فإن التتوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً ، وإذا انضم أو انكسر يحد ، نحو : أصبت ، غيراً ، وأصابتني غير . واختم لي بخير . اللهم اجعل خاتمة أدورنا غيراً ، ولا تلاحق بنا من تبعه سرورنا غيراً ...
لنوع الخط	ن. تعليق
اسم الناصغ	
تاريخ النسخ	
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوطة	الفوائد الضيائية من أشهر شروح " الكافية " لابن الحاجب وقد سار فيه على نظام " الكافية " : الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل ، الحرف . وشرح الكتاب شرحاً واقياً ، وقد عني المتأخرون بالفوائد دراسة وشرحاً .
عدد الأوراق	٢٧٧ ق
عدد الأسطر	٢١ س .
المقاس الخارجي	٢٢ - ١٤ ، ٧ سم
ملاحظات عامة	سقط إحدى دفعتي التجليد ، وتفككت الأوراق . متن الكافية كتب بالحرية . قبل الكتاب ، أربع ورقات فيها فهرسة لموضوعاته . وعلى وجه الورقة الأولى عبارات بالتركية .
رقم الحفظ	١٥٠١
المصدر	بروكسلان ٣٠٤ / ١ ، ٢٠٧ / ٢
	بروكسلان - ملحق ٥٣٣ / ١ ، ٢٨٥ / ٢
	الأعلام ٢٩٦ / ٣
الطبع والنشر	طابع في الزيت ، تركيا - مجمع المجلات .



- رقم تسلسلي : ٢٩٧  
 النوع : نحر  
 عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية  
 العنوان الفرعي :  
 اسم المؤلف : هذا الرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي  
 اسم الشهرة : الجامي  
 تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م  
 بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه (أما بعد) فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..  
 نهاية المخطوطة : فإن التوكل إذا انتفع ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر تحلل (نحو) أصبت خيرا وأصابني خير وأختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرا  
 نوع الخط : نسخي  
 اسم النسخ :  
 تاريخ النسخ :  
 مكان النسخ :  
 تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر فروع الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء، المرفوعات ، الله ، ربوات ، والمجرورات ، الفعل - الحرف ، وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرن، دراسة وشرحا ، وصار من كتب النحر المتداولة المشهورة  
 عهد الإكبات : ١٦٩ ق  
 عهد الأسطر : ١٥ س  
 المقام الخارج : ٢٣.٦ - ١٥.٤ سم  
 ملحقات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر؛ وقد وضع الناسخ كلبه فوق الكلمة الأخيرة من السطر، في ق ١/١ بعض القول  
 رقم الحفظ : ٣١٢٧  
 المصاحف : بروكلمان ١/٣٠٤ ، ٢/٢٠٧  
 بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢/٢٨٥  
 كشف الظنون ٢/١٣٧٢  
 الأعلام ٣/٢٩٦  
 المطبع والنشر : مطبع ومشتور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسل	٢٩٨
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	قواعد فن العربية
العنوان الفرعي	منظومه الشيرازي في النحو
اسم المؤلف	عبدالله بن محمد بن عامر، الشيرازي
اسم الشهرة	الشيرازي
تاريخ وفاته	١١٧١ هـ - ١٧٥٨ م
بداية المخطوطة	يا طالب النحو خذ مني قواعد
نهاية المخطوطة	في ضمن خمسين بيتا لا تزيد سوى يا رب عفا عن الجهلي اسيء فقد وصل يا رب ما تحت مقبرة .
نوع الخط	نسخي
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	
محل النسخ	
تحويل المخطوطة	نظم المؤلف أهم مباحث النحو في قصيدة سهلة، تحدث عن الكلام، والإعراب، ومرفوعات الأسماء، وتوابع المرفوع، والمنصوبات وتوابعها، والأفروشات وتوابعها
عجدة الأوراق	( ١٦ ب - ١٨ أ ) ق
عجدة الأسطر	٢١ س
المقاس الخارج	١٧-٢٤ سم
ملاحظات عامة	كتب المتنونات بالحبرة
رقم الحفظ	٥٩٣٢ - ٢
المساحر	الأعلام ١٣٠ / ٤ كحالة ١٢٤ / ٦ بروكلمان ٢ / ٢٨١ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٩٠ مطبع - بروكلمان ، والأزهرية ٣١٧
الطبع والنشر	

القرن . ١٢ هـ - ١٨ م  
إن شئت من قدر تطويل ولا ملل  
بت به قد سألت ألقف عن زلل  
ماقت عليه بالاع السهل والجل  
على حبيبك طه أشرف الرسل

القرن . ١٢ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي	٢٩٩
الفهرس	نحو
عنوان المخطوطة	كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	شرح إظهار الأسرار
اسم المؤلف	مصلح الدين الألامشي
اسم الشهرة	الألامشي
تاريخ وفاته	
بداية المخطوطة	الحمد لله .. وبعد فإني شرحت، كتاب أستاذي رحمة الله عليه الهادي متوكلا على الله
	شرحا مسمى بكشف الأسرار، اللهم اجعلني وجميع الطالبين مع الأبرار ..
نهاية المخطوطة	وتوجه التفتي إلى النصب حقيقه نحو لارجل طريف وإعرابها رثما حلا على محله الرمد
	ونصبا حلا على اللفظ وعلى محله القريب نحو لا رجل طريفا وطريف ، تمت
نوع الخط	نسخ تدويني
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م
مواقع النسخ	
تعريف بالمخطوطة	شرح الألامشي مختصر البركري (إظهار الأسرار) شرحا موزجا وتوسعا كثيرا في شرحه . وركز على الناحية الإعرابية ويعتبر هذا الشرح من أجود شروح هذا المختصر
عددية الأوراق	( ٢٢ پ - ٧٢ أ ) ق
عددية الأسطر	٢١ س
المقاس الخارج	٢١-١٦،٣ سم
ملاحظات عامة	كتب المان بكامله بالمداد الأسود، وقد حدد الناسخ النص المشروح بخطوط العتبه اللوقية بالمداد الأحمر
رقم الجفنة	٤٧٤٦-١
المساح	بروكلمان ٤٤١/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٦/٢
	أنورد ٦٧٨٣
	كشف الطنون ١١٧/١



مَجْلَدُ الْإِعْلَامِ



١١٣	إبراهيم حنيف بن مصطفى ، الرومي
١٣٢ - ١٣٥	إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزجاني
٢٠٤ - ٢٠٤ : ٢٤٠	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي
٦٦	إبراهيم بن محمد بن أحمد ، الباجوري
٢١٠	أحمد بن أحمد بن حمزة ، الرملي
٢١٧	أحمد بن تركي بن أحمد المشلي
١٥٤	أحمد بن حسن بن ستان الدين ، البيضاء
١٧١ : ٢٤٨	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٥٦	أحمد بن عبداللطيف بن أحمد ، البشيشي
٥٣	أحمد بن عبدالله بن أحمد ، أبو نعيم
١٢	أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن زيدون
٩٠ - ٩٣	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر الصقلاني
١٤١ - ١٤٤	أحمد بن علي بن مسعود
٢٨٣	أحمد بن عمر ، الدولت أبادي
٢٢٢	أحمد بن قرق بن أحمد ، ابن فرح الإشبيلي
٢٠٩	أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله ، ابن النقيب
١٨٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر ، الحنفي
٧٤ - ٧٦	أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
١٨٤	أحمد بن محمد بن تميم ، التميمي
٤٩ - ٥١	أحمد بن محمد ، الرومي
٦١	أحمد بن محمد بن عارف ، السبواسي
١١٦ : ٢٣٢ - ٢٣٤	أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي
١١٨ - ١١٩	أحمد بن محمد بن عمر ، الحفاجي
١٤٧	أحمد بن محمد بن يوسف ، الحالدي
١٧٦	أحمد بن محمد ، ابن الهائم
٣٩ - ٤٠	أحمد بن يونس ، الخليلي
١٧٥	إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى ، أبو عويضة
١٦٨	أبو بكر بن إسماعيل بن عمر ، الشنواني
٢١٦	أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن ، الحسني
١١٧	أبو بكر بن محمد الملا
٢٢٨	جابر بن حيان بن عبدالله ، جابر بن حيان
٢٦٧ - ٢٦٩	حسن باشا بن علاء الدين بن علي ، الأسود
١٤٨ - ١٤٩	حسن بن طوخان بن داود ، الأقبصاري

حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم .....	٥٢
حسن الكاتي .....	٢٤٣ - ٢٤١
الحسين بن محمد بن الحسن، الأصفاني .....	١٠٢ - ٩٩
الحسين بن علي بن محمد، الطفرائي .....	١٢٦
الحسين بن غياث الدين التبرتي، اختيار الدين .....	٠٩
خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأزهرى .....	٤٤ - ٤٣
خليل بن أبيك بن عبدالله، الصفدي .....	١٦
داود بن عمر، الأنطاكي .....	١٤٥
زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري .....	٠٢٧ - ٤٨ : ٧٠٨ : ٢١٢ -
٢١٥	
عبدالله بن عبد القادر بن محمد، القيومي .....	١٠٣
عبدالحليم السكري .....	١٧٣
عبدالحفي بن أحمد بن محمد، ابن العماد .....	١٥٠
عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي .....	٢٩٧ - ٢٩٤
عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السجوطي .....	٠٨ : ٥٧ - ٥٩ : ٨٥ -
٠٨٧ : ١٦٧ : ٢١٨	
عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي .....	١١٠ - ١١١ : ١٥٥ : ٢٨٧
عبد الغني بن شاذي، السادات .....	١٨٣
عبد القادر بن يوسف بن سنان، تقيب زادة .....	١٩٥ - ١٩٧
عبد اللطيف بن عبد الميز بن أمين الدين، ابن ملك .....	٩٤ - ٩٧
عبد الله بن أحمد بن علي، الفاكهي .....	٢٧١
عبد الله بن جاد الله البتاني .....	٢٥ - ٢٨
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبدالله، ابن عقيل .....	٢٧٧ - ٢٨٠
عبد الله بن عبد الكريم، الدهلوي .....	٢٠
عبد الله بن محمد بن عامر، الشيراوي .....	٢٩٨
عبد الله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري .....	١٧٧ - ١٧٨
عبد الله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري .....	٢٦٢ - ٢٦٥ : ٣٠٠
عبد المؤمن بن هبة الله، الأصفهاني .....	٢٤٥
عبد الملك بن عبدالله بن برون الحضرمي .....	٤١
عبد الله بن فضل الله، الخبيصي .....	٢٣٥ - ٢٣٦
عثمان بن جني، ابن جني .....	٢٢١
علي بن أحمد بن محمد، العزيزي .....	٨٨ - ٨٩
علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي .....	١٦٥ - ١٦٦



٢٤٦ - ٦٢ - ٦٥ :	علي بن سلطان بن محمد الهروي ، ملا علي القاري
٢٢٤ - ٢٢٥ :	علي بن عثمان بن محمد ، ابن القاصح
٣٠ :	علي بن محمد بن الحسين ، الزدوي
١٧٠ : ١٧٢ : ٢٣٨ :	علي بن محمد بن علي ، الجرجاني
٣٦ :	علي بن محمود بن محمد ، مستفك
١٥ :	علي بن المشرف ، المارديني
٢٣٩ :	عماد بن محمد بن يحيى ، الفارسي
٢٢٦ - ٢٢٧ :	عمر بن إبراهيم بن عمر ، الأوسي
٢٤٩ - ٢٥٠ :	عمر بن الحسن السمرقندي أبو-نص
٢٧ - ٢٦ :	عمر بن مظفر بن عمر ، ابن الوردي
٧٩ :	عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
٢٢٠ - ٢٢٣ :	القاسم بن ثورة بن خلف ، الشاطبي
١٩٤ - ١٩٤ :	محمرب بن محمد بن يزيد ، الزيلي
٠٧ :	محمد بن إبراهيم بن سعدالدين ، ابن جماعة
٢١ - ٢٣ : ١٢٠ - ١٢١ :	محمد بن أحمد بن محمد ، المحلي
٤٢ :	محمد بن أحمد يور بن محمد ، الماقل أيكيد
٦٠ :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشريز
٣٥ :	محمد بن إسماعيل بن محمد ، التفراوي
١٥٩ :	محمد بن إسماعيل بن محمود ، بدرالرشيد
٥٥ - ٥٦ : ٢٢٩ - ٢٣١ :	محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر ، الرازي
٤٥ - ٤٦ : ١٩١ : ٢٠٥ - :	محمد بن بدير علي بن اسكندر ، البركوي
٢٠٧ : ٢٥١ - ٢٥٤ : ٢٥٧ - :	
٢٦٠ : ٢٨٨ - ٢٩١ :	
٢٨١ - ٢٨٢ : ٢٨٤ :	محمد بن الحسن الرضي ، الأسترباذي
١٠٤ - ١٠٥ : ٢٩٢ - ٢٩٣ :	محمد بن حسين بن عبدالصمد ، العاملي
١٠٩ :	محمد بن حسين ، الحسيني
٠٤ :	محمد بن حميد بن مصطفى ، الكنوي
٠٥ - ٠٦ :	محمد الحنفي ، التبريزي
٨٤ :	محمد حياة بن إبراهيم ، السندي
٧٧ - ٧٨ :	محمد بن خليفة بن عمر ، الأبي
١٥٨ :	محمد بن خليل بن إبراهيم ، القزويني
١٠٨ :	محمد بن سالم بن أحمد ، الحنفي
١١٢ - ١٢٥ :	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري

٢٦٦	محمد بن شافعي الفصالي
١٤٠	محمد طاشقندي
١١٥ - ١١٤ : ٩٨	محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
١٧٩	محمد بن عبد الرحمن بن الحسين ، قاضي صفد
٢٨٦ - ٢٨٥	محمد بن عبد الرحيم بن محمد ، العمري
٣٣	محمد بن عبد الرحيم بن محمد ، الهندي
٢٧٦ - ٢٧٣	محمد بن عبد الغني ، الأردبيلي
١٨٩ - ١٩٠	محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الزمام
٢٢٠	محمد بن علي بن محمد ، ابن الشريف الجرجاني
١٧ - ١٩	محمد بن علي بن محمد ، علاء الدين المصكفي
١١٢	محمد بن علي ، الصبان
٣١ - ٣٢	محمد بن فرارز ( فرامرز ) بن علي ، ملاخسرو
٢١١	محمد بن قاسم بن محمد ، الفزي
١٤	محمد بن قانصوة بن صادق
١٠٦ - ١٠٧	محمد بن محمد بن أحمد ، مبط المارديني
٢١٩	محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
٢٤٧	محمد بن محمد بن محمد ، الفزالي
٨١ - ٨٣ : ١٨٥ - ١٨٨	محمد بن محمد بن محمد ، الباهري
١٧٤	محمد بن محمد بن محمد ، البخاري
٣٤	محمد بن محمد بن محمد ، ابن الشحنة
١٨٠	محمد بن أحمد بن موسى ، العيني
٣٨	محمد بن عبدالله ، الأنطاكي
١٩٨ - ٢٠٠	محمد بن عبدالله بن إبراهيم ، المحبوبي
٢٤٤	محمد بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
١٣٦ - ١٣٨	مصطفى بن شيمان ، سروري
١٥٧	مصطفى بن محمد ، الكتلي
٢٩٩	مصلح الدين الألامشي
٢٩	منصور بن محمد مؤيد ، ابن القائي
١٣	نضر الله بن محمد بن محمد ، ابن الأثير
١٦٠ - ١٦٤ : ٢٥٦	النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
٢١٧	نعمان شاه
٥٤	نعمان بن مصطفى ، الكويرلي
١ - ٣	يحيى بن أحمد ، الكاشي

١٥٣ - ١٥١	..... يحيى بن أبي بكر، الحنفي
٧٢ - ٧٠	..... يحيى بن شرف بن مري، النووي
١٠	..... يحيى المارديني
١٨١	..... يوسف بن عبدالله، الأماصي



## مقتطفات العناوين



١٢٧	الأبنية
١٦٧	الاتقان في علوم القرآن
٧٠ - ٧٣	الأربعون حديثاً
٣٤	الأرجوزة البيانية
٧٤ - ٧٦	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
١٤٩ - ١٤٨	أزهار الروضات في شرح روضات الجنات
٥٥ - ٥٦	أسئلة القرآن وأبوابها
٩	أساس الاقتباس
١٥٠	أسباب الخلاص بسورة الإخلاص
١١٢	إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين
١١٣	أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم
١٥١ - ١٥٣	أسبر الملاحة
١٥٤	إشارات المرام من عبارات الإمام
١١٤ - ١١٥	إشراق مصابيح السير النورية بمزج أسرار المواهب اللدنية
٢٤٥	أطباق الذهب
٢٥٧ - ٢٦٠	إظهار الأسرار
٢٦١	إعراب الحماسة
٢٦٢ - ٢٦٥	الإعراب عن قواعد الإعراب
٢٦٦	إعراب كلمة التوحيد
١٧ - ١٩	إغاضة الأتوار على أصول المنار
٢٠	إغاضة الأتوار على إضاعة أصول المنار
٢٦٧ - ٢٦٩	الافتتاح شرح المصباح
٧٧ - ٧٨	إكمال أكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
٧٩	إكمال المعلم بفوائد مسلم
١٢٨ - ١٣١	الأمثلة المختلفة
١٢٠ - ١٢١	الأنوار المضجة
١٥٥	الأنوار الإلهية في شرح المقدمة التنويرية
٢١ - ٢٣	الهدى الطالع في حل جمع الجوامع

١٨٠	البنية في شرح الهداية
٢٤٦	التبيان في بيان ما في ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان
١٨١	تبيين المحارم
٢١٩	تجوير التفسير
٨٠	التحفة من الجواهر المنة
٨١ - ٨٢	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
١٥٦	الصحفة السنوية بأجوبة الأسئلة المرضية
٨ - ٩	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الباب
٨٤	تحفة المحبين في شرح الأربعين
٧	تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
٢٣٦ - ٢٣٥	التذهيب أي شرح التهذيب
١٣٥ - ١٣٢	التصرف العزي
٨٥ - ٨٧	الجامع الصغير في حديث البشير النذير
٢٤	جزء في أصول الفقه
٢١٨	جزيل المواعظ في اختلاف المذاهب
٢١٧	الجواهر الزكية في حل الأنفاذ العشوائية
١١٦	الجواهر المنظم في زيارة القبر المكرم
٢٣٧	حاشية على شرح إيساغوجي
٢٥ - ٢٨	حاشية على شرح جمع الجوامع
٣٥	حاشية على شرح السمرقندية
٢٧٠	حاشية على شرح المصباح
٢٣٨	حاشية على شرح مطالع الأنوار
٣٦	حاشية على شرح المطول
١٠٩	حاشية على شرح نهاية الحكمة
٢٣٩	حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية
١ - ٢٠٣	حاشية الكاشي على شرح الرومي
١٥٧	حاشية الكستلي على شرح العقائد
٤	حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية



٢٧١	الحدود النحوية
٢٢٣ - ٢٢٠	حز الأمانى ووجه التهاني
٥٣	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء
٤٤ - ٤٣	الحواشي الأزهريّة في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
٦٩ - ٦٧	خريدة العجائب وقرىة الغرائب
١٨٢	خزانة التقاوى
١٠٥ - ١٠٤	مغلاصة الحساب
١٣٤ - ٢٢٣	الحجرات الحسان في مناقب أبي خيفة النعمان
١٥٨	الدر الصفي على عقائد الإمام التسفي
٥٩ - ٥٧	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
٤٦ - ٤٥	الدر اليعتم
١٨٣	الدر اليعتم في حكم حال اليعتم
٢٤٧	دقائق الأخبار
١٠٧ - ١٠٦	دقائق الحقائق في حساب الدرج والدرجات
٤٨ - ٤٧	الدقائق المحكمة في شرح المقامة
١٠	الرحلة الشامية
١٧٩	رحمة الأمة في اختلاف الائمة
١١	رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صر الدين
١٢	رسالة ابن زيدون إلى ابن عيونس
١٣	رسالة الأزهاري
٢٢٨	رسالة أصول الصناعة في المادة والتراكيب
٢٤٠	رسالة الحلو والقلم
٥٤	رسالة العدل في بيان حال الخضر
١٨٤	رسالة في إسقاط الصلاة وغيرها من الميت
٢٤٨	رسالة في الفقر
٢٧٢	الرشاد في شرح الإرشاد
٢٥٠ - ٢٤٩	روتن المجالس
٢٢٧ - ٢٢٦	زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

١٤ -	السحر الحلال من إبداع الجلال
٢٢٤ - ٢٢٥	سراج القارئ المجتهد وتذكارات القرنين المنتهى
٨٨ - ٨٩	السراج النير بشرح الجامع الصغير
٦٠ -	السراج النير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
١١٢	السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج
٣٧ -	شرح أبيات الإيضاح
١٣٦ - ١٣٩	شرح الأمثلة المختلفة في التفسير
٢٧٣ - ٢٧٦	شرح الأنوذج
٢٤١ - ٢٤٣	شرح إيساغوجي
٤٩ - ٥١	شرح الدر البتوم
١٦٩	شرح الدرر البيضاء
٥٥ - ٥٦	شرح الرسالة المضنية
١٦٥ - ١٦٦	شرح الرسالة الضمنية في علم الوضع
٥٨ -	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور
١٧٠ - ١٧٣	شرح الفرائض السراجية
٢٧٧ - ٢٨٠	شرح الألفية
٥٢ -	شرح القصيدة الواضحة
٢٨١ - ٢٨٤	شرح الكافية
٢٩ -	شرح المغني في أصول الفقه
٢٨٥ - ٢٨٦	شرح المغني في النحر
١٧٤	شرح المنظومة السراجية
١٧٥	شمسية الفرائض لطالب التقريب في الفرائض
٦٢ - ٦٥	ضوء المعالي لبهاء الأملاني
٢٥١ - ٢٥٤	الطريقة للمحمدية
٢٨٧	طلوع الصباح على خطبة ضوء الصباح
١٤٠ -	عجالة البيان في شرح الميزان
١١٠ - ١١١	علم الملاحة في علم الفلاحة
٢٠٩	عمدة السالك وعدة الناسك

١٨٨ - ١٨٥	العناية في شرح الهداية
٢٩١ - ٢٨٨	العوامل الجديدة
٢٤٤	غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
٢٣٢	الغزلية في ألقاب الأحاديث
١٥٩	ألفاظ الكفر
٢١٠	فناوى الرملي
٩٣ - ٩٠	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
١٩٠ - ١٨٩	فتح القدير للماجد الفقير
٢١١	فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
٠٦٦	فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد
٢١٥ - ٢١٢	فتح الروهاب بشرح منهج الطلاب
١٠٨	فرائد عوائد جبرية على شرح الصمد للجامعونية
١٧٦	الفصول المهمة في موارث الأمة
٢٥٥	فضائل الأيام والصنن
١٦١ - ١٦٠	الفقه الأكبر
١٤٦	فلاح المؤمن في بيان خسر المصلح
١٧٨ - ١٧٧	الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحمة
١٤٧	الفوائد الصلفية في شرح الرسالة الأتدلسية
٢٩٣ - ٢٩٢	الفوائد الصمدية في علم العربية
٢٩٧ - ٢٩٤	الفوائد الضيائية
١٦٨	قرة عيون الانهزام بشرح مقدمة شيخ الإسلام
١٢٥ - ١٢٢	قصة البردة
٢٩٨	قواعد فن العربية
٢٩٩	كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار
٢١٦	كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار
٠٤١	كسامة الزهر وفريدة الدهر
٠٣١	كنز الوصول إلى معرفة الأصول
١٢٦	لامية المعجم

١٥ -	لله السمع في المفاخرة بين الملام والشمع .....
١٦ -	لوعة الشاكي ودعوة الباكي .....
٩٤ - ٩٧	مبارق الأثرار في شرح مشارق الأنوار .....
٢٨ -	مقن العلاقة .....
٢٢٩ - ٢٣١	مختار الصحاح .....
٢٠١ - ٢٠٢	مختصر غنية التلميذ شرح منية المصلي .....
٩٨ -	مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الأكنة ..
٣١ - ٣٢	مرآة الأصول في شرح مرآة الوصول .....
١٤١ - ١٤٤	مراح الأرواح .....
٣٠ -	مسائل في النحو وأجوبتها .....
٩٩ - ١٠٢	مشارك الأنوار النبوية من صعاخ الأخبار المصطفوية ..
١٠٣ -	مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة .....
١٩١ : ٢٠٥ - ٢٠٧	معدلات الصلاة .....
٣٩ - ٤٠	نتائج الذكر وثمر المؤلفات .....
١٤٥ -	النزعة المبهجة في تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة ..
٤٢ -	نصب بني حسان .....
١١٨ - ١١٩	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضى عياض .....
٦١ -	نقد الحاطر .....
٣٣ -	نهاية الوصول إلى علم الأصول .....
١٩٢ - ١٩٤	هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك .....
١٩٥ - ١٩٧	واقعات المفتين .....
١٦٢ - ١٦٤ : ٢٥٦	وصية الإمام أبي حنيفة .....
١٩٨ - ٢٠٠	وقاية الرواية في مسائل الهداية .....

## مختار الفن



١٠١ - ١٠٦	آداب البحث
٧ - ١٠	آداب وفضائل
٨ - ١٠	أحوال الآخرة
١٦ - ١٠٩	أدب
٣٣ - ١٧	أصول فقه
٤٠ - ٣٤	بلاغة
٤١	تاريخ
٤٢	تاريخ - تراجم
٤٣ - ٤٢	تجويد
٤٤ - ٤٣	تراجم
٥٥ - ٦١	تفسير
٦٦ - ٦٢	توحيد
٦٦ - ٦٧	جغرافيا
٧٠ - ٩٨	حديث
١٠٤ - ١٠٨	حساب
١٠٩	حكمة
١١١ - ١١٠	زراعة
١١٩ - ١١٢	سيرة
١٢٦ - ١٢٠	شعر
١٤٤ - ١٢٧	صرف
١٤٥	طب
١٤٦	عيادات
١٤٧	عروض وقافية
١٤٨ - ١٦٤	عقائد
١٦٦ - ١٦٥	علم الوضع
١٦٨ - ١٦٧	علوم قرآن
١٧٨ - ١٦٩	فرائض
١٢٩	فقه
١٨٠ - ٢٠٠	فقه حنفي
٢٠٧ - ٢٠١	فقه حنفي - عيادات

٢١٦ - ٢٠٨	.....	فقه شافعي
٢١٧	.....	فقه - عبادات
٢١٨	.....	فقه مقارن
٢٢٥ - ٢١٩	.....	قراءات
٢٢٧ ٢٢٦	.....	قصص الأنبياء
٢٢٨	.....	كيميا
٢٣١ - ٢٢٩	.....	لغة - معاجم
٢٣٢	.....	مصطلح الحديث
٢٣٤ - ٢٣٣	.....	مناقب
٢٤٤ - ٢٣٥	.....	منطق
٢٥٦ - ٢٤٥	.....	مواعظ
٣٠٠ - ٢٥٧	.....	نحو









